



**LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**



**Classe Quinta Sez. C  
Liceo Scienze Umane**

**Coordinatore Prof.ssa Maria Concetta Cosentino**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Dirigente scolastico prof. Emanuele Rapisarda**

# INDICE

<b>1. LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO</b>		
- Il liceo.....	Pag. 3	
- Quadro orario Liceo scienze Umane.....	Pag. 4	
- Il Profilo dell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane.....	Pag. 5	
<b>2. STORIA DELLA CLASSE</b>		
- Composizione della classe: gli alunni.....	Pag. 6	
- Composizione del Consiglio di classe.....	Pag. 7	
- Variazione del Consiglio di Classe nel triennio.....	Pag. 8	
- Prospetto dati curricolari della classe.....	Pag. 9	
- Il profilo della classe.....	Pag. 9	
<b>3. OSA</b>		
- Gli OSA delle discipline.....	Pag. 26	
- Elenco libri di testo		
- Rimodulazione programmazione Didattica Iniziale.....	Pag.12	
- Valutazione delle prove orali (DAD) .....	Pag.13	
- Allegato A		
- Credito scolastico secondo biennio.....	Pag. 94	
<b>4. SCELTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE IN VISTA DELL' ESAME DI STATO E SCHEDE DI VALUTAZIONE</b>		
- Nodi Concettuali.....	Pag. 16	
- Valutazione D.Lgs 62/2017 art 1.....	Pag. 90	
- Griglia Ministeriale di Valutazione delle prove orali.....	Pag.92	
- Griglia Valutazione del Comportamento.....	Pag.93	
<b>5. ESPERIENZA TRIENNALE DEL PCTO</b>		
- Progetto Alternanza Scuola- Lavoro.....	Pag. 18	
- Livelli di valutazione Percorsi di Cittadinanza e Costituzione .....	Pag. 25	
- Attività e progetti di Cittadinanza e Costituzione.....	Pag.20	
<b>6. ATTIVITÀ CULTURALI SOCIALI E DI ORIENTAMENTO.....</b>		Pag.11

# LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

## Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## Profilo dell'indirizzo

### Liceo delle Scienze Umane

*Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1 del suddetto D.L.).*

## Quadro orario del Liceo delle Scienze Umane

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Psicologia e pedagogia al primo biennio. Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia al secondo biennio. Antropologia, Sociologia e Pedagogia al quinto anno

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**N.B. A partire dall a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.**

## PROFILO DELL' INDIRIZZO

### **competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
  - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

### **Competenze specifiche**

competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

## Composizione della CLASSE

### Elenco alunni:

N°	Alunni		Provenienza
1	Arbaci	Noemi	IVC su
2	Belfiore	Sara	IVC su
3	Castro	Marika	IVC su
4	Cicala	Roberta	IVC su
5	Comis	Federica	IVC su
6	Frisina	Elisabetta	IVC su
7	Giuffrida	Federica	IVC su
8	Granata	Elisa	IVC su
9	Grimaldi	Arianna	IVC su
10	La Pera	Paola	IVC su
11	Mangano	Ylenia	IVC su
12	Messina	Sara	IVC su
13	Musumeci	Rebecca	IVC su
14	Nicotra	Alessia	IVC su
15	Pruiti Ciarello	Jasmine	IVC su
16	Puglisi	Dalila	IVC su
17	Ricevuto	Ester	IVC su
18	Ruffino	Maria Pia	IVC su
19	Sava	Greta	IVC su
20	Schilirò	Alice	IVC su
21	Signorelli	Silvia	IVC su
22	Vinciguerra	Rebecca	IVC su

**Composizione del Consiglio di classe  
componente docente**

Disciplina	Docente	
	COGNOME	NOME
Italiano	Sparacino	Fortunata Patrizia
Latino	Grassi	Maria Paola Chiara
Inglese	Di Silvestro	Carmelina
Filosofia	Catasta (Rinaldi)	Mariaconcetta (Rosario)
Storia	Catasta (Rinaldi)	Mariaconcetta (Rosario)
Scienze Umane	Cosentino	Mariaconcetta
Matematica	La Russa	Salvatore
Fisica	La Russa	Salvatore
Scienze Naturali	Nicolosi	Carmela
Scienze Motorie	Garofalo	Deborah
Storia dell'Arte	Di Maio	Stefania
Religione	Puglisi	Angela
Materia Alternativa IRC	Corica	Gisella
Sostegno	Lampasona	Maria
Sostegno	Lo Piano	Martina
Rappresentanti Genitori	Non eletto	
	Non eletto	
Rappresentanti Alunni	Nicotra	Alessia
	Puglisi	Dalila

### Variazione del consiglio di classe nel triennio

DISCIPLINA	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
<b>Religione Materia Alternativa</b>	Muzio Vincenza	Puglisi Angela	Puglisi Angela
<b>Italiano</b>	Sparacino Fortunata Patrizia	Sparacino Fortunata Patrizia	Sparacino Fortunata Patrizia
<b>Storia</b>	Catasta Maria conchetta	Catasta Maria conchetta	Catasta Maria conchetta (Rinaldi Rosario)
<b>Filosofia</b>	Catasta Mariaconchetta	Catasta Mariaconchetta	Catasta Mariaconchetta ( Rinaldi Rosario)
<b>Inglese</b>	Di Silvestro Carmelina	Di Silvestro Carmelina	Di Silvestro Carmelina
<b>Scienze Umane</b>	Cosentino Maria Concetta	Cosentino Maria Concetta	Cosentino Maria Concetta
<b>Latino</b>	Freiles Silvia	Freiles Silvia	Grassi Maria Paola
<b>Scienze Naturali</b>	Nicolosi Carmela	Nicolosi Carmela	Nicolosi Carmela
<b>Matematica e Fisica</b>	Finocchiaro Rita Vita	Finocchiaro Rita Vita	La Russa Salvatore
<b>Storia Dell'arte</b>	Vaccaielli Grazia	Di Maio Stefania	Di Maio Stefania
<b>Sc. Motorie</b>	Sutera Rosa Maria	Garofalo Deborah	Garofalo Deborah
<b>Sostegno</b>	Lampasona Maria	Lampasona Maria	Lampasona Maria
<b>Sostegno</b>	/	Katia Jozza	Martina Lo Piano



## Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	21	2		21
2020/21	22	1		22
2021/22	22	/	/	

### La storia della classe

La classe V C è formata da 22 ragazze, tutte provenienti dalla classe IV C dello scorso anno.

Buona parte degli alunni è pendolare e proviene da comuni dell'hinterland catanese o da quartieri periferici del comune di Catania, non sempre ben collegati alla scuola dai mezzi pubblici. Data la situazione epidemiologica la classe che ha registrato numerosi casi di positività ha seguito, secondo le direttive ministeriali e ordinanze regionali, ore di lezioni in DAD e in DID anche se le lezioni si sono svolte ininterrottamente in presenza dal mese di febbraio 2022.

Complessivamente si tratta di alunne abbastanza disciplinate e rispettose delle norme della comunità scolastica.

Un'alunna ha una certificazione DSA per il quale il Consiglio ha predisposto, l'adozione di misure dispensative e di strumenti compensativi e ha stabilito criteri per la valutazione formativa e orientativa. (PDP allegato n.1).

Due le alunne con il PEI, una con legge 104 art.3 comma 3, con sostegno per 18 ore che ha seguito nel quinquennio una programmazione differenziata; una con lieve deficit cognitivo con sostegno per 9 ore settimanali per la quale il consiglio di classe ha predisposto una personalizzazione della didattica calibrata sui traguardi essenziali di competenza attesa. (PEI allegato n.2)

La classe ha evidenziato apertura al dialogo culturale e educativo, vivacità intellettuale e partecipazione attiva durante le lezioni. Un numeroso gruppo ha mantenuto uno studio costante e responsabile per tutto il quinquennio; altri hanno mostrato di recuperare, riuscendo ad acquisire la necessaria autonomia nel metodo di studio e più che sufficienti capacità critiche e rielaborative. Pur nella disparità degli stili cognitivi e delle capacità, gli studenti hanno, comunque, risposto con volontà e desiderio di miglioramento. Buona parte della classe risulta motivata e ha acquisito, soprattutto nell'ultimo periodo, una adeguata autonomia nello studio. Non tutte le allieve sono riuscite a rielaborare e a supportare con

lo studio costante le problematiche emerse nelle varie discipline, nel corso degli anni, e portare a termine le proposte progettuali, va evidenziato infatti il permanere di uno sparuto gruppo che ha mostrato un grado di impegno di studio piuttosto discontinuo, tale da consentire loro risultati definibili sufficienti, mentre la maggior parte della classe si attesta su livelli decisamente buoni e in alcuni casi la preparazione risulta apprezzabile e addirittura pregevole.

Alla luce delle misure in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica di COVID-19 il consiglio di classe si è adoperato per programmare al meglio le attività di didattica a distanza e didattica digitale integrata e le alunne che ne hanno usufruito nel corso dell'anno perché positive al tampone o contatti di positivi, hanno dimostrato buona disponibilità e un atteggiamento aperto e collaborativo in quasi tutte le discipline.

Le studentesse in generale hanno acquisito i contenuti e i metodi propri dei singoli insegnamenti, sono capaci di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale; sono capaci di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito le esperienze svolte nell'ambito del PCTO (Allegato n.3), e hanno maturato le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione civica. Le numerose lezioni in DAD e poi in DID non hanno agevolato il pieno recupero delle alunne più fragili, tenuto conto delle criticità emerse nei due anni di emergenza pandemica.

### **Presentazione della classe (art. 10 comma 1 O.M. n. 65/2022)**

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti si rinvia ai traguardi di competenza previsti dal PECUP ed esplicitati nella tabella relativa ai percorsi didattici svolti in maniera trasversale sui nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

### **Metodologie adottate, ed eventualmente mezzi, spazi e tempi del percorso formativo**

#### **Mezzi metodi e strumenti**

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

#### **Metodi di lavoro:**

- Metodo induttivo e deduttivo
- Problem solving
- Lavori di gruppo
- Lettura critica di testi- riviste
- Lezione frontale
- Ricerche individuali
- Video lezioni (in sincrono e/o in asincrono)

- Filmati (tratti da siti dedicati o riferibili su youtube)
- Presentazioni in power-point
- Mappe concettuali e schemi
- Esercitazioni (scritte, con elaborati, quiz, questionari, moduli di Google; orali, con audio messaggi; pratiche, con realizzazione di prodotti)

I docenti per l'alunna BES hanno fatto riferimento al PDP elaborato sia per utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi, sia per la riduzione della quantità di esercizi nei compiti scritti.

Per le due alunne con sostegno si fa riferimento al PEI.

E' comunque giudizio unanime dei docenti che gli strumenti della Didattica a Distanza (lezioni/spiegazioni consultabili più volte ed in diversi momenti, spiegazioni più brevi, uso costante di mappe,) e l'organizzazione flessibile e libera dei tempi, hanno consentito di usufruire delle lezioni in DID senza particolari problemi.

### **Mezzi e strumenti**

- Computer
- Sussidi multimediali
- LIM
- Conferenze

### **Organizzazione didattica in presenza e a distanza: modalità organizzative, aspetti positivi, aspetti di criticità**

La classe ha seguito le lezioni circa al 75% in presenza e 20% in DID e circa il 5% in DAD.

- Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento apprendimento in presenza:
  - attività interdisciplinari
  - utilizzo di nuove tecnologie informatiche
  - attività curriculari
  - attività extracurriculari: *Visione di "Enrico IV" di Pirandello, presso il Teatro stabile di Catania; Visione de "A musical literature", spettacolo in lingua inglese, presso il Metropolitan di Catania; Glasgow Cop 26, agenzia giovanile, live della conferenza ONU sul clima; Mobilità sostenibile, progetto Green Mobility con la collaborazione del Mobility Manager d'area del Comune di Catania. Partecipazione al laboratorio artistico espressivo "Indossare l'arte" progetto PON svolto all'interno dei locali della scuola G. Turrisi Colonna; Partecipazione alla conferenza sulla Talassemia. Partecipazione alla conferenza AVIS di sensibilizzazione sulla donazione del sangue. Incontro con la Protezione Civile. Partecipazione ai percorsi di orientamento universitario.*
-

**La Didattica a Distanza e la DID sono state condotte attraverso la piattaforma G-suite con la seguente modalità:**

---

### **Strumenti didattici e mezzi per la DDI**

- libro di testo anche nella parte digitale
- schede, mappe concettuali, tabelle e materiali prodotti dall'insegnante
- visione di filmati o film
- documentari
- lezioni registrate dalla RAI, YouTube, Treccani
- presentazioni multimediali
- lettura live di libri o di passi scelti
- lezioni in videoconferenza con l'ausilio o meno di presentazioni

### **Canali di comunicazione:**

- le aule virtuali di Classroom

### **Strumenti di verifica**

- Le verifiche sono state svolte preferibilmente in presenza; in ogni caso, si sono utilizzati gli strumenti ritenuti più idonei, quali:
- questionari svolti online
- presentazioni multimediali
- colloqui orali in videoconferenza
- Prove strutturate e/o semi strutturate a tempo attraverso la piattaforma e-learning
- verifiche e prove scritte (per le discipline dove sono previste) per il tramite della classe virtuale di G-Suite

Nello specifico per le prove scritte si fa riferimento a quanto deliberato in sede di ciascun dipartimento disciplinare.

### **Flessibilità orario scolastico**

L'orario curricolare dei singoli docenti, in DDI, ha assicurato la concreta sostenibilità della lezione da parte degli studenti, preferendo video lezioni di massimo 50 minuti, all'interno del proprio orario scolastico. Il consiglio di classe ha assegnato compiti o verifiche con ragionevoli tempi di consegna.

Sicuramente non sono mancati momenti **di criticità:**

- difficoltà con la rete

- videocamere spente
- microfoni non funzionanti

## Valutazione

La **valutazione** si è basata su:

- partecipazione sincrona o asincrona alle attività proposte dal Docente
- interesse e impegno
- metodo di lavoro
- autonomia nel processo di apprendimento
- la regolarità nelle consegne e pertinenza delle loro risposte
- la partecipazione efficace alle lezioni live
- impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati
- Progressi fatti registrare durante la DDI

Per la valutazione della prova orale si fa riferimento alla griglia allegata, mentre per la valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie approvate nel mese di settembre.

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha previsto di svolgere una simulazione specifica la prima settimana del **mese di giugno 2022**

---

## Informazioni relative alla predisposizione della seconda prova (O.M. n 65/2022 art. 20)

### *Predisposizione delle tracce per la seconda prova*

La seconda prova dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sarà predisposta dalle commissioni d'esame, con le modalità di cui all'articolo 20 dell'ordinanza ministeriale n. 65/2022, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle discipline di indirizzo.

L'articolo 20, comma 2, della citata ordinanza dispone: "Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte". Inoltre, l'articolo 20, comma 3, recita:

"Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio."

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018. Come previsto dalla nota ministeriale 4 ottobre 2018, n. 3050, all'allegato 2, i Quadri di riferimento forniscono indicazioni relative:

- alla struttura della prova d'esame;
- ai nuclei tematici fondamentali e agli obiettivi della prova, in riferimento a ciascuna disciplina che può essere oggetto della seconda prova;
- alla valutazione delle prove.

Essi sono composti dalle seguenti sezioni:

- 1) un preambolo, denominato "Caratteristiche della prova d'esame", contenente la descrizione delle caratteristiche strutturali della prova d'esame;
- 2) una o più tabelle, rubricate sotto la denominazione: "Disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta", contenenti la definizione, per ciascuna disciplina, dei nuclei tematici fondamentali e degli obiettivi della prova.

Per "nucleo tematico fondamentale" si intende un nodo concettuale essenziale ed irrinunciabile della disciplina.

Per "obiettivo della prova" si intende l'indicazione delle operazioni cognitive e delle procedure operative necessarie per svolgere la prova stessa, ovvero, in altre parole, la descrizione di cosa il candidato dovrà dimostrare nello svolgimento della prova, in relazione ai nuclei tematici fondamentali sopra individuati;

- 3) una griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, contenente un set di indicatori legati agli obiettivi della prova con una distribuzione del punteggio per fasce tra i vari indicatori, che le Commissioni d'esame utilizzano per la costruzione di uno strumento di valutazione tarato sulla specifica prova, declinando in descrittori di livello i suddetti indicatori.

**La prova sarà conforme ai quadri di riferimento allegati al D.M. 769/2018**

## Tematiche affrontate e obiettivi raggiunti

Tematiche affrontate nella seconda prova scritta	Obiettivi raggiunti
L'educazione come possibilità di cambiamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le dinamiche educative nel contesto della convivenza sociale</li> <li>• Comprendere la realtà sociale con gli strumenti propri delle Scienze Umane</li> </ul>
Educazione e consumismo: crescita o decrescita felice?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare in maniera critica la società</li> <li>• Comprendere la realtà sociale con gli strumenti propri delle scienze Umane</li> <li>• Sapere esprimere la propria opinione</li> </ul>
Religione e politiche d'identità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e riflettere sulla realtà sociale</li> <li>• Sapere esprimere le proprie opinioni argomentandole</li> </ul>
Problemi di una società globalizzata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche proprie di una società globalizzata</li> <li>• Riflettere sui cambiamenti sociali con gli strumenti propri delle Scienze Umane</li> <li>• Sapere esprimere le proprie opinioni</li> </ul>
Disabilità e Welfare State	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della convivenza sociale</li> <li>• Osservare in maniera critica la società</li> <li>• Analizzare la società con gli strumenti delle scienze Umane</li> </ul>

### Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del/dei docente/i di **Filosofia e Storia** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due

moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
CLIL STORIA/INGLESE: Women's Rights are Human Rights	Inglese	Storia	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze linguistiche e comunicative in una lingua straniera</li> <li>• Competenze disciplinari</li> </ul>

## Il Percorso didattico svolto in classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI O DELLE LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI E PROFESSIONALI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI (NODI CONCETTUALI)	DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline</li> <li>• Padroneggiare le principali tipologie educative e relazionali</li> </ul>	<p><b>Globalizzazione</b></p> <p><b>Democrazia e totalitarismi</b></p> <p><b>Comunicazione e società di massa</b></p>	<p>Italiano-Storia-Scienze umane-Scienze Naturali-Latino- Fisica</p> <p>Italiano-Filosofia-Scienze umane- Scienze Naturali-Latino- Fisica</p> <p>Italiano-Storia- Scienze umane- Scienze Naturali-Latino - Fisica</p>



<p>e sociali proprie della cultura occidentale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale</li> <li>• Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali</li> <li>• Acquisire competenze per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza</li> <li>• riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;</li> <li>• identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;</li> </ul>	<p><b>Progresso tra tradizione e innovazione</b></p>	<p>Italiano-Storia- Scienze umane- Scienze Naturali- Latino- Fisica</p>
	<p><b>Ambiente e sostenibilità</b></p>	<p>Italiano-Storia-Scienze umane- Scienze Naturali - Latino- Fisica</p>
	<p><b>Natura e cultura</b></p>	<p>Italiano-Storia-Scienze umane- Scienze Naturali - Latino- Fisica</p>
	<p><b>Cultura e potere</b></p>	<p>Italiano-Storia-Scienze umane- Scienze Naturali - Latino- Fisica</p>
	<p><b>Disuguaglianza e povertà</b></p>	<p>Italiano-Storia-Scienze umane- Scienze Naturali- Latino- Fisica</p>
	<p><b>Migrazioni, multiculturalismo e diritti umani</b></p>	<p>Italiano-Storia -Scienze umane- Scienze Naturali- Latino -Fisica</p>

**I collegamenti con Fisica e Scienze dove possibile.**

## II PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

TITOLO PCTO	DISCIPLINE IMPLICATE	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI (Service Learning, Impresa Formativa Simulata, etc)	AZIENDA PARTNER
<b>"Vite controvento: stare insieme per essere autonomi"</b>	Scienze Umane	Osservazione e pratica in impresa sociale	"Controvento" Società cooperativa sociale Catania

**"VITE CONTROVENTO": Stare insieme per essere autonomi**

**PARTNER DEL PERCORSO: "CONTROVENTO" SOC. COOPERATIVA SOCIALE**

**DOCENTE TUTOR: Prof.ssa Maria Concetta Cosentino**

**TUTOR AZIENDALE: Dott.ssa Martina Nucifora**

Il progetto di PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) del consiglio della V C Scienze Umane nasce da una rilettura attenta dei documenti ministeriali relativi agli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo delle Scienze Umane e da una ricognizione delle risorse presenti sul territorio e disponibili a una collaborazione fattiva con la scuola.

Il contesto individuato dal consiglio di classe per il raggiungimento degli obiettivi sopra richiamati è quello dell'educazione e della formazione della persona.

Il Progetto mira a far acquisire agli studenti competenze di base riguardanti il mondo della disabilità e delle figure professionali del settore socio-psico-educativo ad esso collegate.

Il partner, "Controvento", cooperativa sociale Onlus, è un'organizzazione no profit fondata nel 2015 da una équipe di professionisti del settore (psicologi, pedagogisti, educatori). La cooperativa sin dai primi anni si è inserita attivamente nel mondo della disabilità; la mission dell'organizzazione è quella di contrapporre ad un'ottica assistenzialistica il valore dell'educazione all'autonomia. Controvento è conosciuta nel territorio catanese per la promozione di inclusione sociale attraverso progetti di educazione all'autonomia, avviamento alla residenzialità e inserimento lavorativo.

L'idea che sta alla base del progetto "Vite controvento: stare insieme per essere autonomi" muove dal bisogno di collegare il sapere teorico obiettivo prioritario del Liceo,

al saper-fare, in modo da

Durante il triennio, pur nelle difficoltà create dalla crisi pandemica, gli studenti hanno avuto l'opportunità di affiancare l'équipe multidisciplinare (socio-psico-pedagogica) della cooperativa sociale Controvento, mettendo alla prova le loro conoscenze didattiche e acquisendo nuove competenze grazie all'esperienza diretta (learning by doing).

Le finalità perseguite dal percorso hanno permesso agli studenti di

1. *"approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità e maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi"*
2. *"imparare a confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali"*
3. *acquisire gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative*
4. *acquisire un'ampia preparazione culturale e competenze trasversali utili alla formazione di una coscienza critica nei confronti della realtà lavorativa*
5. *sviluppare le capacità creative e progettuali.*

Gli studenti, nel corso del primo anno, hanno partecipato ad alcuni incontri teorici con gli operatori della Cooperativa ma non hanno potuto, per il lockdown causato dall'emergenza covid nel marzo 2020 svolgere le attività laboratoriali previste con i ragazzi diversamente abili (corsi di autonomia, laboratori creativi, terapie individuali ABA).

A causa delle limitazioni connesse con la pandemia da Covid-19 e all'impossibilità di realizzare formazione in presenza, l'impianto originario del progetto è stato modificato. Durante il terzo (2019-2020) e il quarto anno (2020-2021) non è stato possibile organizzare attività in presenza; pertanto, sono state organizzate attività di formazione a distanza tramite la piattaforma G-Suite.

Gli alunni hanno partecipato ad un seminario di formazione sulla CAA tenuto dalla Dott.ssa Martina Nucifora, psicologa della Cooperativa e tutor aziendale, ed hanno poi, in piccoli gruppi, progettato e realizzato supporti multimediali da utilizzare con i ragazzi diversamente abili.

Nel corrente anno scolastico gli alunni hanno partecipato ad un seminario tenuto dal

Presidente della Cooperativa, Dott. Daniele Casella, su "Le Cooperative sociali: nuove opportunità di lavoro" in cui hanno avuto modo di conoscere più in particolare la storia di "Controvento" ma anche, in generale, le opportunità professionali legate al mondo del privato sociale.

A partire dal mese di aprile, con le nuove disposizioni in materia di Covid 19, gli alunni hanno frequentato, in piccoli gruppi, il Centro diurno e partecipato alle attività sul territorio con i "gruppi di autonomia". Qualche alunno ha anche assistito alle terapie individuali con il metodo ABA.

Nel corso del triennio, inoltre, gli alunni hanno seguito moduli di "Cultura d'Impresa", tenuti dal Prof. Antonio Caponnetto e di formazione sulla Sicurezza.

I temi affrontati durante le lezioni sono stati: la definizione di azienda, di impresa e di azienda del terzo settore; le fasi di apertura di un'impresa; il marketing; l'organizzazione aziendale; la stesura del curriculum vitae. Gli alunni hanno anche imparato a fare un "Business Plan" e ad utilizzare diversi strumenti multimediali (Power Point, Pagina Web, Blog) per presentare le loro idee imprenditoriali e i loro Progetti.

**PCTO ALLEGATO 3**

**CITTADINANZA E COSTITUZIONE (a. s. 2019-2020)**

ATTIVITA', PROGETTI SVOLTI E REALIZZATI IN COERENZA CON GLI OBIETTIVI DEL PTOF (legalità, bullismo e cyber bullismo, Giornata della Memoria, Earth Day, etc.)	CONOSCENZE MATURATE	COMPETENZE ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> <li>I principi fondamentali: lettura e commento dei primi 12 articoli della Costituzione</li> </ul>	Costituzione e elementi fondamentali di diritto  Conoscenza della storia contemporanea	Conoscere la realtà  Acquisire atteggiamenti critici e consapevoli

<ul style="list-style-type: none"> <li>Giornata della Memoria: concorso nazionale "I giovani incontrano la Shoah"</li> </ul>	Conoscenza ed uso di linguaggi multimediali	Sviluppare cittadinanza attiva
--	---	--------------------------------

## Percorso di Educazione Civica (a.s.2020-2021)

### "Esiste una cultura migliore delle altre?"

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPISTICA
Costituzione	Storia	4h
	Inglese	3h
	Filosofia	3h
	Scienze umane	3h
Sviluppo Sostenibile	Scienze umane	4h
	Scienze naturali	4h
	Scienze motorie	4h
	Italiano	3h
	IRC	2h
Cittadinanza Digitale	matematica	3h

## Percorso di Educazione Civica (a.s.2021-2022)

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<b>Denominazione</b>	L'Unione europea e la salvaguardia dell'ambiente
<b>Prodotti</b>	Apriamo l'Agenda: obiettivi realizzabili?
<b>Competenze mirate</b>  <b>Comuni di Cittadinanza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le ragioni della nascita di importanti istituzioni politiche</li> <li>• Saper valutare le opportunità e i limiti correlati al funzionamento delle organizzazioni internazionali e sovranazionali, in particolare dell'Unione europea, riflettendo sulle possibili strategie volte a rafforzarne l'immagine e l'incisività</li> <li>• Comprendere le ragioni del difficile rapporto tra uomo e ambiente: i principali danni alla biodiversità</li> <li>• Saper riconoscere l'importanza degli incontri internazionali sul clima: dal Protocollo di Kyoto all'Agenda 2030, alla Conferenza di Parigi</li> <li>• Conoscere le cause e conseguenze del riscaldamento globale</li> <li>• Comprendere l'importanza dello sviluppo sostenibile e dell'economia circolare</li> <li>• Sviluppare la sostenibilità come stile di vita</li> <li>• Conoscere i principali problemi a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli</li> </ul>

<b>Abilità-Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati</li> <li>• Individuare nell'ONU il tentativo di dare vita alla collaborazione tra i popoli, riconoscendone i punti di forza e di debolezza nel suo ruolo di prevenzione delle guerre e di mantenimento della pace</li> <li>• Valutare l'efficacia delle azioni della NATO, del WTO e del G8/G20</li> <li>• Riconoscere nelle radici storiche dell'UE lo spirito costruttivo di pace e di cooperazione tra gli Stati</li> <li>• Intuire le opportunità sociali, oltre che economiche, dell'allargamento dell'Unione europea</li> <li>• Individuare lo spirito di collaborazione che guida le politiche dell'Unione europea</li> <li>• Valutare l'efficacia delle azioni degli organi comunitari alla luce della cooperazione tra gli Stati</li> <li>• Cogliere i vantaggi legati alla cittadinanza</li> <li>• Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita</li> <li>• Individuare i pro e i contro della globalizzazione</li> <li>• Condividere le differenze e valorizzare le diversità</li> <li>• Sviluppare la cittadinanza attiva</li> <li>• Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> <li>• Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo sull'ambiente</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le dinamiche di un mondo globalizzato</li> <li>• Consuetudini internazionali e trattati internazionali</li> <li>• L'Organizzazione delle Nazioni unite: nascita e funzioni</li> <li>• Gli organi dell'ONU, NATO, G8 e G20, WTO</li> <li>• Processo di unificazione europea: origini storiche e tappe</li> <li>• L'Unione europea</li> <li>• Politiche comunitarie: agricola estera e di sicurezza comune</li> <li>• Politiche ambientali europee e internazionali</li> <li>• Cop 26</li> <li>• Sviluppo sostenibile, obiettivi dell'Agenda 2030</li> <li>• Riscaldamento globale</li> <li>• Prendersi cura del mondo con le parole della letteratura</li> <li>• L'uomo e l'ambiente, dal mondo antico alla contemporaneità</li> <li>• Il rapporto cristiano tra l'uomo e il creato, la dottrina sociale della chiesa sulle questioni ambientali</li> </ul>
<b>Utenti destinatari</b>	VC Scienze umane
<b>Prerequisiti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un testo</li> <li>• Possedere un lessico specifico</li> <li>• Saper costruire mappe concettuali e schemi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione</li> <li>• Saper cogliere i rapporti causa-effetto</li> <li>• Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti</li> </ul>		
<b>Fase di applicazione</b>	Primo e secondo quadrimestre		
<b>Disciplina</b>	<b>Primo quadrimestre</b>	<b>Secondo quadrimestre</b>	<b>Ore complessive</b>
Scienze umane	2	2	4
Italiano	1	2	3
Latino	2	2	4
Storia	2	2	4
Inglese	1	2	3
Scienze naturali	1	2	3
Storia dell'arte		2	2
Scienze motorie	2	2	4
Religione	2	2	4
Cop 26	2		2
<b>Esperienze attivate</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione a cura del Consiglio di classe</li> <li>• Stesura di un report finale sull'esperienza</li> <li>• Disseminazione e pubblicazione del prodotto</li> <li>• Elaborare una mappa relativa alle modalità di acquisto ed esercizio della cittadinanza</li> </ul>		



<b>Metodologia e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e partecipata</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Ricerche in internet</li> <li>• Compito di realtà</li> <li>• Debate</li> <li>• Articoli di giornale online e cartacei</li> <li>• Visione film e documentari</li> <li>• Partecipazione a eventi a tema</li> </ul>
<b>Risorse umane interne e esterne</b>	<p>Risorse interne: docenti del consiglio di classe</p> <p>Risorse esterne: Agenzia di stampa giovanile</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione delle <i>competenze</i> è stata sul processo e sul processo e sul prodotto.</p> <p>Correttezza e completezza, precisione, funzionalità, efficacia e capacità espositiva.</p> <p>In aggiunta viene richiesta anche un'autovalutazione mediante la compilazione del modello allegato.</p>

**Inserire eventuali prove/iniziativa realizzate in preparazione all'Esame di Stato**

**DISCIPLINE: Obiettivi Specifici di Apprendimento**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Fortunata Patrizia Sparacino**

**PECUP**

libri di testo: Stefano Prandi - La vita immaginata vol. Leopardi, vol. III A, III B

ed. A. Mondadori

Dante Alighieri - Divina Commedia (ed. antologica) - ed. SEI

<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Obiettivi formativi</b>	<b>OSA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alunno conosce la genesi e la struttura del poema, le diverse interpretazioni, l'architettura del mondo ultraterreno, il rapporto tra i personaggi e il poeta, la lingua, i modelli e l'originalità di Dante.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Riconosce le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico.</li><li>• Coglie le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema.</li><li>• L'alunno interiorizza il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale</li></ul>	<b>Divina Commedia</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Paradiso</i><ul style="list-style-type: none"><li>canti I vv. 1- 36, 64 - 142.</li><li>canto III vv. 34-130.</li><li>canto VI vv.1-27, 97-111.</li><li>canto XI vv. 94 - 117, 124-139.</li><li>canto XV vv.70-148</li><li>canto XVII vv. 43-142.</li><li>canto XXXIII vv. 1-39, 142-145.</li></ul></li></ul>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	OSA
<p>1° nucleo</p> <p><u>IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA NELLA LIRICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</u></p> <p><b>Giacomo Leopardi:</b></p> <p>l'epoca, le idee, l'autore, le opere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo sfondo storico della vita di Giacomo Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, la ricerca della libertà, gli ultimi anni, le lettere e gli scritti autobiografici, i saggi e i discorsi, la produzione poetica, le Operette morali.</li> <li>La nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i "piccoli idilli" (1819-1821), i "grandi idilli" (1828-1830), l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837), lo stile e le scelte metriche e lessicali.</li> <li>Il rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali di Leopardi e la sua produzione letteraria;</li> <li>le linee evolutive e stilistiche della lirica di Leopardi (<i>Canti</i>), in stretta connessione con la sua principale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno legge i testi leopardiani in prosa e in poesia.</li> <li>Legge con capacità di orientamento tematico e formale testi significativi dei <i>Canti</i>.</li> <li>Coglie i grandi temi della produzione leopardiana con particolare riferimento alle Operette morali e allo Zibaldone: la posizione originale tra Classicismo e Romanticismo, la poetica del vago e dell'indefinito, il dolore come esperienza conoscitiva, la militanza civile; riconoscere i toni diversi del "pessimismo storico", "pessimismo cosmico", "pessimismo eroico".</li> <li>Coglie i tratti caratteristici delle varie fasi della produzione poetica</li> </ul>	<p>Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare i valori universali dell'opera leopardiana: la scoperta del «vero», l'antinomia natura-ragione, la genesi del piacere, l'isolamento ideologico del poeta dal suo tempo, la critica verso i dogmi cattolici e gli ideali risorgimentali, il carattere sublime della noia, il valore della dignità umana e della solidarietà.</p> <p>Comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'indefinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo.</p>	<p>Da Leopardi a Montale</p> <p>dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'infinito</li> <li>A Silvia</li> <li>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (passim)</li> <li>Il sabato del villaggio</li> <li>La ginestra o il fiore del deserto (passim)</li> </ul> <p>dalle <i>Operette Morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</li> </ul> <p>dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La teoria del piacere</li> </ul>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	OSA
	<p>opera in prosa (<i>Operette morali</i>);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tematiche prevalenti delle <i>Operette</i>: la felicità, il piacere e la noia, il rapporto tra antichi e moderni, la morte, il rifiuto dell'antropocentrismo, la solidarietà.</li> </ul>	<p>leopardiana: i temi civili, l'ispirazione filosofica, l'intimismo, il ritorno di una nuova ispirazione incardinata sulla memoria, la poesia raziocinante, l'ironia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le filosofie sensistiche e materialistiche di matrice illuministica, il suo rapporto con la tradizione classica, le suggestioni del clima culturale romantico;</li> <li>• Riconosce le scelte metriche, lessicali e stilistiche più tipiche di Leopardi.</li> </ul>	<p>L'alunno riflette su questi problemi e riesce a trarne dei collegamenti con la contemporaneità; trae stimoli per un arricchimento culturale e umano.</p>	

<p>2° nucleo</p> <p><u>DAL</u> <u>POSITIVISMO</u> <u>ALLE</u> <u>AVANGUARDIE</u></p> <p><b>NATURALISMO</b> <b>E</b> <b>VERISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola.</li> <li>• Gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura di alcuni testi significativi di autori naturalisti, veristi e altri autori del periodo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno legge e interpreta testi presi in esame</li> <li>• Legge e interpreta testi tratti da romanzi naturalisti e romanzi veristi.</li> <li>• Coglie i problemi legati alla definizione del Naturalismo e del Verismo.</li> <li>• Riconosce le differenze tra i movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale contrapposta a quella cittadina, il pessimismo contrapposto all'impegno politico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza, sulla funzione dell'arte in un'epoca segnata dallo sviluppo industriale e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento.</li> <li>• Apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura.</li> <li>• Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura, intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.</li> </ul>	<p><u>La seconda rivoluzione industriale;</u> <u>cenni su C. Marx;</u> <u>metodo sperimentale e maggiori teorici del positivismo (cenni su Comte).</u> <u>Evoluzionismo (Darwin).</u> <u>La scoperta dell'inconscio (Freud).</u> <u>La narrativa francese: Realismo e Naturalismo.</u></p> <p>G. Flaubert Madame Bovary: <i>Un impalpabile malessere</i></p> <p><u>Naturalismo francese</u> Cenni su De Goncourt e Zola; metodo scientifico nello studio della società e dell'individuo; romanzo sperimentale e funzione sociale della letteratura.</p> <p>Émile Zola Il Romanzo sperimentale: <i>"La preminenza del reale sull'immaginario"</i>.</p> <p>La narrativa per ragazzi: De Amicis e Collodi (cenni). De Amicis</p>
--	---	---	---	---

				<p><i>Cuore: Il nostro maestro</i></p> <p>Grazia Deledda e il verismo magico</p> <p><i>Canne al vento: Il mondo fantastico del servo Efix</i></p> <p>Il verismo siciliano: Capuana, De Roberto (cenni)</p> <p>Verismo e Naturalismo a confronto.</p>
<p><b>Giovanni Verga:</b> vita, opere, pensiero, poetica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia.</li> <li>• I grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</li> <li>• Le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse</li> </ul>	<p>L'alunno riconosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga;</li> <li>• gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Verga nel genere specifico;</li> <li>• i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira;</li> <li>• i temi principali dei <i>Malavoglia</i> e le relazioni esistenti tra essi;</li> <li>• la poetica e il messaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana.</li> <li>• Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento.</li> <li>• Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull'«ideale dell'ostrica» e sul motivo della «roba» come questioni aperte e attuali</li> </ul>	<p>da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nedda</li> </ul> <p>Un "manifesto" del Verismo verghiano (Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rosso Malpelo</li> <li>- La Lupa</li> <li>- Fantasticheria</li> </ul> <p>da <i>I Malavoglia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prefazione</li> <li>- La famiglia Malavoglia</li> <li>- L'addio di 'Ntoni</li> </ul> <p>da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La roba</li> <li>- Libertà</li> </ul> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte di Gesualdo</li> </ul>

	<p>fasi della sua produzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La genesi e la composizione del romanzo <i>I Malavoglia</i>, i temi e gli aspetti formali di una vicenda corale attraverso la lettura di alcuni brani significativi</li> </ul>	<p>pessimistico dei <i>Malavoglia</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche dello stile verghiano;</li> <li>• l'importanza delle problematiche meridionali affrontate da Verga nei <i>Malavoglia</i> anche in prodotti artistici attuali (cinema);</li> <li>• le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo straniamento, il discorso indiretto libero, la concatenazione, l'anti-conformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica</li> <li>• Coglie i principali problemi legati all'interpretazione del romanzo, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la</li> </ul>	<p>anche nella contemporaneità.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana.</li> <li>• Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'operazione letteraria verghiana e rapportare i problemi da essa sollevati alla contemporaneità.</li> <li>• Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia.</li> </ul>	<p>da <i>Cavalleria rusticana</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hanno ammazzato compare Turiddu (video)</li> </ul>
--	--	--	--	--

		"religione" della famiglia e la legge economica.		
<b>Il Decadentismo</b>	<p>La definizione di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano.</p> <p>I caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo come filoni complementari del Decadentismo attraverso la lettura di alcuni brani significativi di autori rappresentativi.</p>	<p>Legge e interpreta testi di autori decadenti. Coglie i problemi legati alla definizione del movimento e riconosce i motivi caratteristici della letteratura decadente: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.</p>	<p>Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità. L'alunno saprà riflettere su alcuni problemi aperti, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inettitudine e la malattia e trae dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale.</p>	<p><u>LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA</u></p> <p>Charles Baudelaire I fiori del male: <i>Albatro,</i> <i>Corrispondenze</i></p> <p>I poeti maledetti (cenni)</p>
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p>Il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Le sue principali</p>	<p>Legge e interpreta testi poetici e prosastici di Pascoli. Riconosce i temi della produzione pascoliana; il</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della</p>	<p>Saggio <i>Il Fanciullino</i></p> <p>MYRICAE: -<i>Lavandare,</i> -<i>X Agosto,</i> -<i>Il Lampo,</i> -<i>L'Assiuolo.</i></p>



	raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi.	«fanciullino», il «nido», il simbolismo, l'impegno civile, l'interesse per la classicità.	poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati. L'alunno saprà riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura e trae da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e una rielaborazione personale	CANTI DI CASTELVECCHIO: <i>Il gelsomino notturno,</i> <i>La mia sera.</i>  da Poemetti: <i>Italy vv.11-32</i>
	La vicenda compositiva ed editoriale, i temi e lo stile della raccolta attraverso un'ampia selezione di testi	Legge e interpreta poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconosce alcune specificità della raccolta rispetto alle successive. Coglie i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana	Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia nel Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico di <i>Myricae</i> e la portata innovativa del linguaggio poetico della raccolta. L'alunno saprà riflettere sui temi universali della poesia pascoliana e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale.	
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	Il profilo biografico e		Comprendere l'importanza di	

	<p>letterario di Gabriele d'Annunzio attraverso la lettura di alcuni brani delle opere significative, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della «bontà», i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro. Conoscere la struttura dell'opera, i temi, lo stile e alcuni testi scelti di <i>Alcyone</i>.</p>	<p>L'alunno legge e interpreta testi dannunziani. Coglie i problemi legati all'interpretazione di d'Annunzio. Riconosce i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna". Coglie i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconosce nella poesia di D'Annunzio i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.</p>	<p>d'Annunzio nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana. L'alunno riflette sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e trae stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.</p>	<p>da IL PIACERE: -<i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, -<i>La fine di un'illusione</i></p> <p>Il ciclo delle laudi</p> <p>da ALCYONE: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>dal NOTTURNO: <i>Scrivo nell'oscurità</i>.</p>
<p><b>Le Avanguardie: Futurismo</b></p>	<p>La nascita del movimento, le idee, i miti, i temi e lo stile, attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi.</p>	<p>Legge e interpreta i testi. Coglie i problemi legati all'inquadramento letterario del movimento.</p>	<p>Comprendere l'importanza del movimento nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della produzione</p>	<p>F.T.Marinetti: -<i>"Manifesto di fondazione del futurismo"</i></p>

		<p>Riconosce le caratteristiche del movimento: la selezione del repertorio tematico, le forme e le fonti, lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. Riconosce i procedimenti stilistici futuristi: il "paroliberismo", l'analogia e l'essenzialità.</p>	<p>crepuscolare e futurista. L'alunno sa riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria, come il rifiuto della tradizione, la demistificazione dell'amore, il mito della semplicità, la mancanza di certezze, la malinconia, la morte, la ricerca del prosaico, e ne trae stimoli per una rielaborazione personale oltre i limiti temporali del primo Novecento.</p>	<p>A. Palazzeschi da "L'incendiario" -E lasciatemi divertire.</p>
--	--	---	--	---

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
<p>3° nucleo <u>LA LETTERATURA DELL'IMPEGNO:</u> <u>TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE</u>  <b>ITALO SVEVO</b></p>	<p>Il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. La trama dei romanzi Una vita e Senilità.</p>	<p>L'alunno legge e interpreta testi sveviani. Coglie i problemi legati all'interpretazione di Svevo, scrittore borghese e scrittore clandestino. Riconosce i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa sveviana e rapportare le sue soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura successiva. L'alunno sa riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il</p>	<p>LA COSCIENZA DI ZENO</p> <p>Scelta di brani significativi tratti dal romanzo tra cui:</p> <p>-prefazione -la morte del padre -la proposta di matrimonio -l'ultima sigaretta</p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
		culturali, il motivo dell'inetto.	rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e ne trae stimoli per una rielaborazione personale.	<i>-una catastrofe inaudita.</i>
	La struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative del romanzo attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.	Leggere e interpretare con disinvoltura brani della Coscienza di Zeno. Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconosce i motivi caratteristici dell'opera, come i meccanismi freudiani, il rapporto salute-malattia, verità-menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'antiletterarietà.	Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo. L'alunno sa riflettere sulle questioni aperte dal romanzo sveviano e ne trae stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la psicanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.	
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>	Il profilo biografico e letterario	L'alunno legge e interpreta testi pirandelliani.	Comprendere l'importanza dell'autore nella	L'umorismo:

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
	<p>dell'autore, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi.</p> <p>La trama delle principali opere dell'autore: <i>Novelle per un anno, L'esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, L'umorismo.</i></p>	<p>Coglie i problemi legati all'interpretazione di Pirandello.</p> <p>Riconosce i grandi temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la dimensione scenica.</p>	<p>storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello.</p> <p>L'alunno sa riflettere sui temi aperti da Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia e ne trae stimoli per una rielaborazione personale.</p>	<p><i>-la vecchia imbellettata.</i></p> <p><b>IL FU MATTIA PASCAL:</b></p> <p><i>-premessa seconda (filosofica) a mò di scusa</i></p> <p><i>-perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere,</i></p> <p><i>-uno strappo nel cielo di carta del teatrino,</i></p> <p><i>-la lanterninosofia.</i></p> <p>Novelle per un anno:</p> <p><i>-Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>-Ciaula scopre la luna</i></p> <p><i>-La carriola.</i></p> <p>Uno, nessuno e centomila:</p> <p><i>-la vita non conclude.</i></p> <p>Sei personaggi in cerca d'autore:</p> <p><i>-scena iniziale.</i></p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
				Enrico IV: -il tragico finale.
	La genesi e la composizione del romanzo, la trama e le caratteristiche del protagonista, i temi e le tecniche narrative, attraverso la lettura di alcuni brani scelti.	L'alunno legge e interpreta testi tratti da romanzi pirandelliani. Coglie i problemi legati all'interpretazione del romanzo. Riconosce i temi principali, come lo smarrimento dell'identità, la morte e il doppio, il binomio eroe-antieroe e la funzione delle tecniche narrative, come la struttura circolare, le interferenze tra le voci narranti, il relativismo.	Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana.  Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale del romanzo pirandelliano.  L'alunno sa riflettere sulle questioni aperte dall'opera come il senso del nome, l'identità, la differenza tra persona e personaggio e ne trae stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.	
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>	Il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi. I temi delle raccolte Sentimento del	L'alunno legge e interpreta i testi poetici di Ungaretti. Coglie i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti.	Comprendere l'importanza del poeta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e	da L'Allegria: -In memoria -Il porto sepolto -Veglia -Fratelli -I fiumi

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
	<p>tempo e Il dolore attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p> <p>Le specificità della raccolta poetica più importante di Ungaretti, la sua complessa gestazione, la struttura e i temi, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p>	<p>Riconosce i grandi temi della sua scrittura: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale.</p> <p>Riconosce i motivi caratteristici della raccolta <i>Allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del Futurismo, il valore della parola, l'analogia).</p>	<p>culturale dell'opera di Ungaretti.</p> <p>L'alunno sa riflettere sui temi toccati da Ungaretti, la fusione tra vita e arte, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante.</p> <p>L'alunno sa riflettere sui temi universali toccati dalla raccolta <i>Allegria</i>, in particolare la memoria, lo sradicamento, la parola, il rapporto tra vita e morte e ne trae stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p>	<p>da Sentimento del tempo: -<i>La madre</i></p>
<p><b>EUGENIO MONTALE</b></p>	<p>Il profilo biografico e letterario dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi.</p> <p>Le principali raccolte poetiche:</p>	<p>L'alunno legge e interpreta testi poetici e prosastici di Montale.</p> <p>Coglie i problemi legati all'interpretazione di Montale.</p>	<p>Comprende l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezza e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale.</p>	<p>da Le occasioni -<i>La casa dei doganieri</i> -<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli.</i></p> <p>da Satura</p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
	<p>Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura e il rapporto di queste con la storia del Novecento.</p>	<p>Riconosce i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.</p>	<p>L'alunno sa riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, la storia «magistra di niente», il ruolo angelicato della donna e ne trae stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>	<p><i>-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p> <p>da <i>La bufera</i> ed altro</p> <p><i>-La primavera hitleriana.</i></p>
	<p>La genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i modelli, i temi e le forme, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p>	<p>Legge e interpretare testi poetici di Montale. Coglie i problemi legati all'interpretazione della raccolta. Riconosce i motivi tipici della poesia del primo Montale: il male di vivere, il fantasma femminile, il paesaggio ligure, il mare. Riconosce le strategie formali montaliane: il ricorso all'enjambement e all'ossimoro, il lessico ricercato, il correlativo oggettivo.</p>	<p>Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia montaliana. L'alunno sa riflettere sui temi universali toccati dal primo Montale, come la ricerca di senso, la dissoluzione dell'apparizione femminile, l'asprezza del paesaggio e ne trae stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>	<p>da <i>Ossi di seppia</i> <i>-I limoni</i> <i>-Non chiederci la parola</i> <i>-Merigiare pallido e assorto</i> <i>-Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p>



## **ATTIVITA' e METODOLOGIE**

- Dialogo didattico
- Lettura ad alta voce dei testi in esame
- Esercitazione Prove Invalsi
- Attività peer to peer
- Schemi sinottici e mappe concettuali
- Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati
- Verifiche orali, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte:  
TIPOLOGIA A - analisi del testo;  
TIPOLOGIA B - analisi e produzione di un testo argomentativo;  
TIPOLOGIA C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo di tematiche di attualità.
- Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet.

Educazione Civica (ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019 n.92)

### **UNIONE EUROPEA E SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE**

*Prendersi cura del mondo con le parole della letteratura*

Prerequisiti:

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper cogliere i rapporti causa-effetto
- Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
<p>Testi analizzati</p> <p><b>Francesco d'Assisi</b> -<i>Cantico di Frate Sole</i> vv. 20- 22</p> <p><b>G. Leopardi</b> -<i>La ginestra</i> (vv.126-135) -<i>Dialogo della natura e di un islandese</i> (passim)</p> <p><b>Grazia Deledda</b> -<i>Canne al vento</i> (passim)</p> <p><b>I. Calvino</b> -<i>Le città invisibili VII, le città continue</i>,1- <i>Leonia</i></p> <p><b>Anna Maria Ortese:</b> -<i>Corpo Celeste</i> (passim)</p> <p><b>Roberto Saviano:</b> -<i>Gomorra</i> (passim)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce il difficile rapporto tra uomo e ambiente.</li> <li>✓ Identificare attraverso l'analisi dei brani letterari proposti, l'impatto che i comportamenti dell'uomo producono sull'ambiente.</li> <li>✓ Conoscere la rilevanza di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppa e diffondere la sostenibilità come stile di vita.</li> <li>-Sviluppare la cittadinanza attiva.</li> <li>-Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> <li>-Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo sull'ambiente.</li> </ul>

## Lingua e cultura latina

Docente: Maria Paola Chiara Grassi

Libro di testo: *Latinae radices* G. Nuzzo - C. Finzi, Palumbo editore.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi che sono indispensabili per gestire l'interazione comunicativa sugli argomenti presi in esame.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (orientarsi nel</p> <p>Reperimento delle strutture principali).</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi</p>	<p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione.</p> <p>Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.</p> <p>Individuare la ricorrenza di determinate tematiche nella letteratura di tutti i tempi.</p>	<p><b>La prima età imperiale e la dinastia Giulio-Claudia</b></p> <p>L'affermazione del principato sull'aristocrazia e sul senato.</p> <p>Gli intellettuali e il potere fra consenso e dissenso</p> <p>Tra vecchi e nuovi fermenti culturali e spirituali: lo Stoicismo, l'Epicureismo, il Cristianesimo.</p> <p><b>Fedro:</b> l'autore.</p> <p>Il genere della favola nel tempo: i precursori e proscrittori del genere: Esopo, La Fontaine, Trilussa.</p> <p>Dalle <i>Fabulae</i>: La rana che scoppia e il bue; L'asino e il vecchio pastore; La favola del lupo e dell'agnello, 1; La volpe e l'uva IV, 3;</p>

<p>scritti in lingua latina con traduzione a fronte.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura latina.</p> <p>Riconoscere le specificità stilistiche di un autore.</p>	<p>Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo.</p> <p>Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario attraverso esercizi di analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse</p> <p>Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi.</p> <p>Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita sugli autori.</p> <p>Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero</p>	<p><b>Seneca:</b> L'uomo e l'autore, i rapporti con il potere.</p> <p>Le opere di argomento filosofico e i rapporti con lo Stoicismo.</p> <p>Il teatro</p> <p>Lo stile (l'asimmetria e la inconcinnitas)</p> <p>Lettura e analisi di passi antologici: <i>Saper vivere e saper morire</i> (Ep. ad Luc. XCIII) <i>Filosofia e felicità</i> (Ep. a Luc. II, 16, 1-3); <i>La lotta contro le passioni</i> (De ira, III, 13, 1-3); <i>Vindica te a tibi</i> (Epistulae ad Lucilium I, 1); <i>Chi vive il presente non teme la morte</i> (Ep. ad Luc. XVII, 101, 8-10); <i>L'umanità è un unico corpo</i> (Ep. ad Luc. XV, 95, 51-53); <i>Gli schiavi sono esseri umani</i> (Ep. ad Luc. V, 47, 1-4); <i>Una comune servitù</i> (Ep. ad Luc. 47, 10-13; 16-17).</p> <p>Approfondimenti: personaggi femminili delle tragedie, <i>Il furor di Fedra e di Medea</i>.</p> <p><b>Lucano:</b> vita e opere.</p>
---	---	--

*Il Bellum civile* fra epos storico e riprese virgiliane: struttura e tematiche.

I principali generi letterari dell'età giulio- claudia (la favolistica, la satira, l'epica la storiografia, la poesia scientifica, la prosa scientifica)

### **Petronio**

*Il Satyricon* e le problematiche del genere letterario.

Analisi dei brani più significativi in traduzione:

*La matrona di Efeso;*

*La cena di Trimalchione* (Satyricon 32-33-34; 71; 76-77, 4-6 ).

Lettura del brano di Tacito, *La morte di Petronio; Petronio*

*arbiter*

*elegantiarum* ( *Annales*, XVI,18-19).

Approfondimenti: il genere simposiale; il realismo petroniano; excursus sui generi presenti nell'opera petroniana: romanzo greco,

		fabula milesia, oratoria, epica antica e moderna, satira menippea.
Ricostruire in modo diacronico la storia del genere ed effettuare gli opportuni collegamenti con la satira di oggi.	Ricostruire l'humus storico-culturale in cui matura l'esperienza poetica di Persio e l'indignatio di Giovenale.	<p><b>La satira in età imperiale</b></p> <p><b>Persio:</b> il disgusto aristocratico; la poetica del <i>verum</i>; lo stile arduo e oscuro.</p> <p>Testi:</p> <p><i>Un programma di poetica satira V, vv7-18.</i></p> <p><i>La morte di un ingordo, satira III, vv.94-106.</i></p> <p><b>Giovenale</b></p> <p>L'uomo e l'autore, l'attività letteraria</p> <p>Una satira acre e risentita: un punto di vista moralistico.</p> <p>Cause e conseguenze dell'<b>indignatio</b>.</p> <p>Il rapporto tra passato- e presente.</p> <p>Lettura e analisi di brani antologici: <i>La triste condizione dei poeti</i> (Satirae III, 7, vv. 26-61 )</p> <p><i>La satira contro le donne</i></p>

		(Satirae II, 6).
	<p>Ricostruire i fermenti culturali dell'età dei flavi e la ricerca d'equilibrio che permeano l'opera di Quintiliano.</p> <p>Rendersi conto dell'importanza delle tematiche di natura didattico- educativa affrontate da Quintiliano in un'ottica multiprospettica, in grado di mettere in rilievo affinità e differenze.</p>	<p><b>La dinastia Flavia</b></p> <p>Ricostruire i fermenti culturali dell'età dei flavi e la ricerca d'equilibrio che permeano l'opera di Quintiliano.</p> <p>Rendersi conto dell'importanza delle tematiche di natura didattico- educativa affrontate da Quintiliano in un'ottica multiprospettica, in grado di mettere in rilievo affinità e differenze.</p> <p><b>Quintiliano</b></p> <p>L'Institutio Oratoria: una summa dell'ars dicendi.</p> <p>La struttura, l'imitazione, la pedagogia, lo stile.</p> <p>Lettura e analisi di passi antologici con traduzione a fronte:</p> <p><i>Tutti possono imparare</i> (I, 1,1-3)</p>

		<p><i>Meglio la scuola pubblica</i> (I,2, 18-22)</p> <p><i>La necessità dello svago</i> (I,3,8-12)</p> <p><i>Evitare le punizioni corporali</i> (I,3,14-17)</p>
		<p><b>L'epigramma</b></p> <p><b>Marziale</b></p> <p>Vita ed opere.</p> <p>L'epigramma e il significato di una scelta.</p> <p>Storia dell'epigramma greco e latino.</p> <p>Lettura e analisi di brani antologici in traduzione: <i>L'amarezza del poeta</i> (Ep. IX, 73); <i>La dura vita del cliente</i>, Ep. I, 4; <i>Tre tipi grotteschi</i> Ep. I, 19; I, 47; IV, 36. <i>Una dichiarazione di poetica</i> (Ep. X, 4)</p>
Ricostruire diacronicamente la storia del genere storiografico e confrontarne le tecniche specifiche con le	Attualizzare tematiche presenti nella produzione tacitiana riguardanti il rapporto tra i Romani e gli altri popoli.	<p><b>La storiografia</b></p> <p><b>Tacito</b></p>



<p>metodologie storiografiche attuali.</p>		<p>L'uomo e l'autore.  Il pensiero politico  Lo stile  Il <i>Dialogus de oratoribus</i>  e il problema  dell'autenticità.  Il genere monografico:  l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>.  Tacito e  l'interpretazione  pangermanista.  Il metodo storiografico: le  <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>.  Lettura e analisi di brani  tratti dal percorso  antologico <i>Gli Annales</i> e la  tragedia di <i>Nerone</i>  (Ann.XIII-XIV-XV)</p>
	<p>Individuare i mutamenti politico-sociali ed economici intervenuti nell'età tardo-antica all'interno dell'Impero romano come cause del cambiamento sul fronte letterario.</p> <p>Riconoscere nell'opera di Apuleio forme di sincretismo culturale, in relazione ai culti orientali.</p>	<p><b>Il secolo d'oro dell'impero - l'età degli Antonini</b>  L'età di Adriano e degli Antonini.  Il secolo d'oro dell'Impero.  Lacrisi economica e spirituale. I Cristiani e lo Stato.</p> <p><b>Apuleio</b>  L'uomo e l'autore  <i>Le Metamorfosi</i>:</p>

		<p>la trama, la struttura, le fonti e i modelli letterari. La novella e la favola milesia.</p> <p>Il significato allegorico. Confronto tra Petronio e Apuleio.</p> <p>Lettura di brani del percorso antologico <i>La favola di Amore e Psiche</i>.</p>
--	--	--

LINGUA INGLESE

Docente: Carmelina Di Silvestro

Pecup	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e Metodologie
<p>Al termine del quinto anno lo studente ha raggiunto i seguenti livelli di acquisizione delle competenze chiave:</p> <p><b>Comprensione di un testo scritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa decodificare con sufficiente sicurezza messaggi scritti, diversificati per difficoltà, registro, contesto.</li> <li>• Comprende, analizza ed interpreta testi letterari di epoche diverse, evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere, contestualizzarli</li> </ul>	<p><b>L'alunno è riuscito ad acquisire le seguenti competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare;</li> <li>• Comunica nelle lingue straniere;</li> <li>• Mostra competenze sociali e civiche;</li> <li>• Ha spirito di iniziativa e imprenditorialità;</li> <li>• Riesce a progettare;</li> <li>• Riesce a risolvere problemi;</li> <li>• Individua collegamenti e relazioni;</li> </ul> <p><b>Ha acquisito competenze digitali:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;</li> <li>• riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</li> <li>• comprende le informazioni contenute in un dialogo tra parlanti nativi.</li> <li>• sa esprimersi in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano;</li> <li>• sa comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi;</li> <li>• sa partecipare</li> </ul>	<p><b>The Romantic Age-</b> The Historical Background. The years of revolution. The Romantic Age poetry- Towards the age of sensibility</p> <p><b>William Blake:</b> The Lamb; The Tyger</p> <p><b>William Wordsworth:</b> Lyrical Ballads</p> <p><b>Samuel Coleridge:</b> The Rime of the Ancient Mariner</p> <p><b>Lord Byron:</b> Don Juan</p> <p><b>John Keats:</b> Ode on a Grecian Urn</p> <p>The Romantic Age Novel-</p> <p><b>Mary Shelley:</b> Frankenstein</p> <p><b>-THE VICTORIAN AGE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Lettura ad alta voce dei testi in esame</li> <li>• Esercizi one guidata</li> <li>• Attività peer to peer, group work</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Continuo riepilogo argomenti trattati</li> <li>• Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della</li> </ul>

<p>e confrontarli con testi italiani o relativi ad altre culture</p> <p><b>Comprensione di un testo orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Sa decodificare con sufficiente sicurezza messaggi orale, diversificati per difficoltà, registro, contesto.</li> </ul> <p><b>Produzione orale e scritta ed interazione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</li> <li>• Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</li> <li>• Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesce a interpretare l'informazione;</li> <li>• valuta l'attendibilità e l'utilità;</li> <li>• distingue tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sa scrivere testi chiari su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano;</li> <li>• sa scrivere relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;</li> <li>• sa scrivere messaggi di testo mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</li> </ul>	<p>HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colonization: The Victorian Empire</li> <li>• The Second Industrial Revolution</li> <li>• Progress and Reforms</li> <li>• The Victorian Compromise</li> </ul> <p>• EDUCATION UNDER THE QUEEN VICTORIA REIGN:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the exploitation of children in Victorian age.</li> <li>• Aestheticism and The cult of beauty</li> </ul> <p><b>WRITERS AND READINGS:</b></p> <p><b>DICKENS :</b></p> <p>HARD TIMES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coketown</li> </ul> <p><b>O. WILDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p><b>-THE MODERN AGE:</b></p> <p>HISTORICAL AND SOCIAL CONTEXT; THE MAIN LITERARY FORMS; THE MAIN WRITERS AND WORKS OF THE AGE.</p> <p>THE MAIN THEMES OF MODERNISM;</p> <p>THE NARRATIVE</p>	<p>classe, produzioni scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet, materiale fotostatic<sup>o</sup></li> </ul>
--	---	--	---	--

<p>contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.</li> <li>• Tratta specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione</li> <li>• lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi</li> <li>• nello spazio e nel tempo.</li> <li>• Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire</li> </ul>			<p>TECHNIQUES; THE WAR POETS</p> <p><b>WRITERS AND READINGS:</b></p> <p><b>JAMES JOYCE:</b> DUBLINERS: EVELINE <b>VIRGINIA WOOLF:</b> MRS DALLOWAY</p> <p><b>A NOVEL TO QUESTION THE BRITISH EMPIRE</b></p> <p><b>G. ORWELL:</b> THE TOTALITARIANISM: ANIMAL FARM - NINETEEN EIGHTY-FOUR</p> <p><b>CONTENUTI ATTINENTI ALLE TEMATICHE DI INDIRIZZO:</b></p> <p><b>DISUGUAGLIANZA E POVERTÀ:</b> THE CHILD LABOUR - OLIVER TWIST</p> <p><b>IL PROGRESSO:</b> THE INDUSTRIAL REVOLUTION</p> <p><b>GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALISMO</b></p> <p>WHAT IS GLOBALIZATION</p> <p><b>MIGRAZIONI</b></p>	
--	--	--	---	--

argomenti.			(READING: MIGRATION AND LANGUAGE CONTACT)  <b>DIRITTI UMANI:</b>  THE WOMEN'S SUFFRAGE MOVEMENT  <b>COMUNICAZIONE E          SOCIETA' DI MASSA</b>  THE STREAM OF CONSCIOUSNESS AND THE INTERIOR MONOLOGUE: J. JOYCE: ULYSSES	
------------	--	--	--	--

## EDUCAZIONE CIVICA

### NUCLEI TEMATICI

### COMPETENZE

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cause e conseguenze del riscaldamento globale</li> <li>- Our climate news recap and update</li> <li>- The Ocean Cleanup project</li> <li>- Strike for climate</li> <li>- Earth Day</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita</li> </ul>
---	---

LIBRI DI TESTO: Letteratura di AURELIA MARTELLI, ISABELLA BRUSCHI, PAOLA BRUSASCO " It's literature" - RIZZOLI

Grammatica: Simona Gatti - Larry Stone "Grammar Log" Ed. Burlington Books - Mondadori for English.

Invalsi: Vivian S. Rossetti "Training for Successful Invalsi" Ed. Pearson Longman

## FILOSOFIA

DOCENTE: ROSARIO RINALDI (sost. la Prof.ssa Catasta)

Libro di testo: R. Chiaradonna P.Pecere, *Filosofia: la ricerca della conoscenza*, Mondadori

### Pecup

- Al termine del percorso liceale lo/a studente/ssa ha acquisito la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana;
- comprende come in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, viene riproposta costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, lo studente ha sviluppato:

- la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

Lo studente è in grado di:

- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea,
- riesce ad individuare i nessi tra la filosofia e le altre

**I. KANT:** La rivoluzione copernicana in Filosofia teoretica, pratica ed estetica  
Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto Individuo Totalità (Romanticismo, Idealismo, irrazionalismo, Positivismo, Marxismo)

**J. G. Fichte:** il contesto storico-culturale; L'Io puro e i tre principi della Dottrina della scienza; attività gnoseologica e attività morale; lo Stato e l'impegno dell'intellettuale; I Discorsi alla nazione tedesca.

**W. Hegel:** il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia;  
la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello Spirito e la sua struttura: tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura;

La Filosofia dello Spirito; la Storia.

Cenni della critica all'hegelismo: **A. Schopenhauer** e **S. Kierkegaard**

**A. Schopenhauer:** Il contesto storico-culturale; Il mondo come volontà e rappresentazione; Distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; l'esperienza del nulla.

**S. Kierkegaard:**

La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'"aut-aut"; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso.

**K. Marx:** La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso; Il Capitale: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento

Del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.

**F. Nietzsche:** Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli

Scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano:

filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltre uomo";

**S. Freud:** La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; eros e thanatos.



## STORIA

**DOCENTE: ROSARIO RINALDI (sost. la Prof.ssa Catasta)**

**Libro di testo:** A. Desideri - G. Codovini "Storia e storiografia" D'Anna

- Cenni e riepilogo: Russia Prussia e Austria dal Congresso di Vienna alla fine dell'Ottocento  
L'affermarsi delle grandi potenze in Europa
- La società di massa :
  - 1) Che cos'è la società di massa
  - 2) Il dibattito politico e sociale
  - 3) Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.
- L'età giolittiana
  - 1) I caratteri generali dell'età giolittiana
  - 2) Il doppio volto di Giolitti
  - 3) Tra successi e sconfitte
- La Prima guerra mondiale
  - 1) Cause e inizio della guerra
  - 2) L'Italia in guerra
  - 3) La grande guerra
  - 4) I trattati di pace
- La Rivoluzione russa
  - 1) L'Impero russo nel XIX secolo
  - 2) Tre rivoluzioni
  - 3) La nascita del URSS
  - 4) Stalin
- Il primo dopoguerra
  - 1) I problemi del dopoguerra
  - 2) Il biennio rosso (1919-20)
  - 3) Dittature, democrazie e nazionalismi

- L'Italia tra le due guerre: il Fascismo
  - 1) La crisi del dopoguerra
  - 2) Il biennio rosso in Italia
  - 3) La marcia su Roma
  - 4) Dalla fase legalitaria alla dittatura
  - 5) L'Italia fascista
  - 6) L'Italia antifascista
- La crisi del 1929
  - 1) Gli "anni ruggenti"
  - 2) Il "big crash"
  - 3) Roosevelt e il "new deal"
- La Germania tra le due guerre
  - 1) La Repubblica di Weimar
  - 2) Dalla crisi economica alla stabilità
  - 3) La fine della Repubblica di Weimar
  - 4) Il nazismo
  - 5) Il terzo Reich
  - 6) Economia e società
- Verso il secondo conflitto mondiale
  - 1) Crisi e tensioni in Europa
  - 2) cenni della guerra civile in Spagna
  - 3) La vigilia della guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale
  - 1) 1939-40: "la guerra lampo"
  - 2) 1941: la guerra mondiale
  - 3) Il dominio nazista in Europa

4) 1942-43: la svolta

5) 1944-45: La vittoria degli Alleati

6) Dalla guerra totale ai progetti di pace

7) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

- La Repubblica Dall'Assemblea costituente alla fine della "prima Repubblica".
- Le origini della guerra Fredda
  - 1) Gli anni difficili del dopoguerra
  - 2) La divisione del mondo
  - 3) La grande competizione
- Il processo di decolonizzazione Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica" (cenni)
- Scenari di crisi dell'assetto bipolare (cenni)
- Verso il multipolarismo (cenni)
- Dal multipolarismo alla mondializzazione (cenni)

#### PECUP STORIA

- Conoscenza dei fatti storici all'interno di visioni complesse e di sistemi sociali nelle loro articolazioni ambientali, geografiche, economiche, antropologiche...;
- Comprende e utilizza il linguaggio specifico in modo appropriato;
- Adopera concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Utilizza in modo appropriato gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrive persistenze e mutamenti (cesure, crisi, progresso, rivoluzione, ecc.);
- Utilizza gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, opere storiografiche, ecc.;
- Utilizza un metodo di lavoro funzionale alla complessità della disciplina:  
capacità di organizzare il lavoro;  
capacità di porsi problemi e definirli con chiarezza;  
capacità di prospettare soluzioni.

**STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE: STEFANIA DI MAIO**

**LIBRO DI TESTO:** OPERA EDIZIONE BLU LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE - VOLUME 3 - STORIA DELL'ARTE - RIZZOLI EDUCATION

PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri</li> </ul>	<p>Comprendere il problema dell'integrità, della dispersione e della conservazione dell'opera d'arte.</p> <p>Saper riconoscere le specificità dell'arte neoclassica.</p> <p>Riconoscere la rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Fusli.</p> <p>Saper riconoscere le differenze e le specificità dell'arte</p>	<p style="text-align: center;"><b>IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE</b></p> <p>La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; Il gran tour.</p> <p>La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il Vedutismo e la camera ottica.</li> <li>◆ Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico.</li> <li>◆ J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>◆ Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Amore e Psiche, le tre grazie.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>PITTURA COME RIFLESSO ONIRICO DELL'IO</b></p> <p>Caratteristiche stilistiche di Fusli, analisi delle due versioni dell'Incubo.</p> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ARTE CHE RACCONTA IL</b></p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Lettura ad alta voce dei testi in esame, visione ed analisi delle opere trattate tramite LIM.</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Attività peer to peer</p> <p>Ricerche multimediali</p>

<p>popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>	<p>neoclassica e dell'arte romantica.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto geografico, sociale e culturale.</p> <p>Comprende il rapporto tra uomo e natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime.</p> <p>Riconoscere nello studio dal vero la principale rivoluzione pittorica del seconda metà dell'800 francese.</p> <p>Riconoscere nella pittura di G. Coubert l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili, come denuncia sociale.</p> <p>Saper riconoscere nell'uso della macchia e nello studio della luce la novità dell'arte dei macchiaioli. Riconoscere l'importanza della scelta di temi quotidiani, borghesi nella pittura</p>	<p><b>RAPPORTO TRA UOMO E NATURA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La visione dell'artista romantico e differenze con il neoclassicismo.</li> <li>◆ Il sublime matematico di K. Friedrich, analisi dell'opera: Il viandante sul mare di nebbia.</li> <li>◆ Concetto del sublime dinamico di W. Turner e il pittoresco J. Constable.</li> </ul> <p>Analisi delle opere: Annibale e il suo esercito, il carro di fieno.</p> <p style="text-align: center;">❖</p> <p><b>LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Analisi del 3 maggio di Goya</li> <li>◆ Il romanticismo patriottico di Gericault, Delacroix e Hayez; Analisi delle opere: La zattera della Medusa, La libertà che guida il popolo, il bacio (confronto tra le tre versioni).</li> <li>◆ Cenni sulla scuola di Barbizon: L'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air e conseguente sviluppo dell'arte realista.</li> <li>◆ Il realismo e la denuncia sociale del proletariato e dei contadini di G. Coubert. Daumier e Millet. Analisi delle opere: Gli spaccapietre, i funerali ad Ornans, il vagone di terza classe, le spigolatrici di Millet e confronto con la spigolatrice di Sapri.</li> <li>◆ I Macchiaioli e l'arte della sintesi formale. Analisi delle</li> </ul>	<p>Utilizzo dispense didattiche e powerpoint</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati</p> <p>Dibatto in classe</p> <p>Uso di LIM, VIDEO, PPT, collegamenti ad internet per ricerche.</p> <p>Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte</p> <p>Lavori individuali e di gruppo.</p>
--	---	--	---

	<p>di Silvestro Lega e l'impegno politico di G. Fattori.</p> <p>Comprendere l'importanza come l'uso di nuovi materiali corrisponda ad una concezione funzionale della nuova architettura.</p> <p>Saper cogliere il ruolo della fotografia come mezzo oggettivo per cogliere la realtà come forma autonoma di espressione artistica.</p> <p>Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità sia della tecnica che dei soggetti, trattati nella pittura impressionista</p> <p>Saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo, le caratteristiche principali dell'arte impressionista.</p> <p>Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura post impressionista.</p> <p>Comprendere la novità dei temi e delle tecniche della pittura post impressionista, riconoscendogli il</p>	<p>opere: Il pergolato, la battaglia di Magenta.</p> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ARTE E IL PROGRESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Architettura del ferro della seconda rivoluzione industriale e l'eclettismo. I padiglioni delle grandi esposizioni europee, analisi delle opere: la tour Eiffel, la Mole Antonelliana.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La nascita della fotografia</li> </ul> <p><b>L'impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Eduard Manet, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: Colazione sull'erba, Olympià</li> <li>◆ Claude Monet, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: Impression soleil levant e le ninfee armonia verde.</li> <li>◆ G.Renoir, analisi dell'opera: Bal a le Moulin de la galette.</li> <li>◆ E. Degas analisi dell'opera: lezione di danza.</li> <li>◆ Berthe morisot, la figura dell'artista donna nell'800, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: la culla, donna alla toilette.</li> <li>◆ Gli esperimenti scientifici e il cerchio cromatico di Chauvrel.</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>ruolo di precursori delle avanguardie artistiche.</p> <p>Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cezanne.</p> <p>Comprendere il progressivo antinaturalismo e primitivismo nella pittura di Gauguin.</p> <p>Comprendere l'uso espressivo del colore e della pennellata e la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche nella pittura di Van Gogh; evidenziando l'importanza della pittura come cura del loro malessere interiore.</p> <p>Comprendere e conoscere l'importanza delle innovazioni artistiche e culturali apportate dalle Secessioni Europee. Comprendere le differenze e le specificità dell'architettura Art Nouveau nei diversi Paesi europei.</p> <p>Saper individuare nell'uso di nuovi materiali, nell'attenzione alla funzionalità e nel richiamo alle forme naturali, i principali caratteri dell'architettura Art Nouveau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il puntinismo di G. Seurat, analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte".</li> <li>◆ Cezanne: precursore delle avanguardie artistiche; analisi dell'opera le cinque bagnanti e confronto con Les Damaioiselles d'Avignon di Picasso.</li> <li>◆ La pittura simbolista di Paul Gauguin attraverso l'analisi dell'opera: Il cristo giallo.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Van Gogh: biografia e caratteri stilistici, analisi delle opere: i mangiatori di patate, la notte stellata, campo di grano con corvi.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>L'ARTE DEL CAMBIAMENTO PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Secessione di Vienna, cenni biografici e stilistici su G. Klimt, confronto tra <i>la femme fatal</i> e <i>la femme enfants</i> analisi delle opere: Danae, Giuditta I, le tre età.</li> </ul> <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;"><b>IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO.</b></p>	
--	---	---	--

<p>Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno.</p> <p>Comprendere le differenze formali e concettuali tra Espressionismo ed Impressionismo. Riconoscere nella ricerca di sintesi, nell'attenzione al primitivismo, nella forza espressiva antinaturalistica del colore e della bidimensionalità le principali novità dell'arte di Matisse e dei Fauves. Riconoscere nell'uso della linea nervosa e spezzata, nella violenza espressiva del colore, dell'arte di Kirchner. Saper confrontare i caratteri dell'arte dei Fauves con quelli del Die Brucke.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Cubismo.</p> <p>Comprendere l'importanza del Cubismo per la nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale. Saper individuare in Cézanne e nella scultura negra le matrici culturali del Cubismo. Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Comprendere l'importanza della forte componente polemica antipassatista e dell'esaltazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Espressionismo in Francia: I Fauves</b>, caratteristiche stilistiche e tecniche, cenni stilistici, analisi dell'opera di Matisse: La danza E la gioia di vivere</li> <li>◆ <b>Espressionismo in Germania: Die Brucke - Il Ponte-</b> cenni stilistici su L. Kirchner, e di Munch; analisi e di alcune opere.</li> <li>◆ <b>Il Cubismo:</b> Nascita del Cubismo e l'influenza dell'arte africana. Le fasi del cubismo. P. Picasso: percorso artistico e stilistico, analisi delle opere: Les Damoselles d'Avignon, Guernica.</li> <li>◆ <b>Il futurismo:</b> Velocità, progresso, macchine e le città come specchio del cambiamento. Il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti. Analisi delle opere: Gli addii, forme</li> </ul>	
---	---	--



	<p>della modernità e del dinamismo nelle opere degli artisti del Futurismo.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo.</p> <p>Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio. Riconoscere nell'uso dei simboli l'espressione del mondo onirico e visionario di Salvador Dalí.</p>	<p>uniche nella continuità dello spazio.</p> <p style="text-align: center;">❖</p> <p><b>TRA SOGNO E REALTA'.</b></p> <p>◆ Il Surrealismo di S. Dalí, analisi opere: la persistenza della memoria.</p>	
--	---	---	--

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b> <b>UDA: L'Unione europea e la salvaguardia dell'ambiente</b>			
PREREQUISITI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e comprendere un'opera d'arte</li> <li>• Possedere un lessico specifico</li> <li>• Saper costruire mappe concettuali e schemi</li> <li>• Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione</li> <li>• Saper cogliere i rapporti causa-effetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio artistico/ambientale.</li> <li>• la green art e L'arte del riciclo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere il ruolo dell'arte a sostegno dell'ambiente</li> <li>✓ Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e l'arte e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria</li> <li>✓ Conoscere l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita.</li> <li>-Sviluppare la cittadinanza attiva.</li> <li>-Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo nella vita sociale.</li> </ul>
--	--	--	--

### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

*(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno)*

CLASSI QUINTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

### **PERSONALIZZAZIONE DELLA VERIFICA E DELLA VALUTAZIONE**

- Facilitare la decodifica della consegna e del testo.
- Programmare tempi più lunghi per l'esecuzione delle prove o prevedere verifiche più ridotte, nella quantità e non nella qualità, se con tempo impartito uguale al resto della classe.
- Programmare e concordare con l'alunno le verifiche.
- Accordarsi su tempi e su modalità delle interrogazioni.
- Valorizzare il contenuto nell'esposizione orale, tenendo conto di eventuali difficoltà espositive

## Scienze Umane

Docente: **Mariaconcetta Cosentino**

**LIBRI DI TESTO:** Testi: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli

F. La Cecla, F. Nicola, *Culture in viaggio*, Zanichelli

A. Scalisi, P. Giaconia; *Pedagogia dal '900 al confronto contemporaneo*, Zanichelli

Al termine del percorso liceale lo studente

- Si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni nelle quali l'uomo si costituisce in quanto persona, e come soggetto di reciprocità e di relazioni interpersonali: le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.
- Padroneggia le principali tipologie educative e relazioni sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Acquisisce le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formali e informali, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.
- Sviluppa un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

PEDAGOGIA	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Estrapola concetti pedagogici dalla lettura dei testi  Riconosce una problematica	Agisce secondo un corretto metodo d'indagine  Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	Sapere cogliere nell'esperienza personale, nei fenomeni sociali, una valenza educativa  Comprendere le ragioni del manifestarsi di	<b>Educazione e emancipazione nella lotta per i</b>	Lezione partecipata  Lezione frontale  Uso di materiali multimediali

<p>Conosce possibili risposte inclusive e opportunità di crescita e risposte inclusive</p>	<p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa esprimersi verbalmente e per iscritto con proprietà di linguaggio</p>	<p>diversi modelli educativi e del loro rapporto con la politica, la vita economica e religiosa</p>	<p><b>diritti nelle pedagogie alternative: Freire, Milani, Dolci</b></p>	
<p>Crea connessioni tra cultura pedagogica moderna con altre scienze umane</p>	<p>Sa tracciare un profilo di autori o di un sistema</p> <p>Rispetta nel dialogo le sequenze comunicative</p>	<p>Sapere riconoscere, in un'ottica multidisciplinare i principali temi di confronto</p>	<p><b>Politiche educative italiane ed europee</b></p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
<p>Riflette sulla connessione tra teoria pedagogica e pratica didattica</p>	<p>Legge e comprende e sa interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Mettere in relazione il rapporto tra gioco e lavoro</p>		<p>Lezione partecipata</p>
<p>Stabilisce connessioni tra teoria pedagogica e analisi psicologica dell'apprendimento</p>	<p>Sa compiere sintesi e rielaborazioni personali</p> <p>Collabora e partecipa al dialogo didattico</p> <p>Comprende e usa in modo critico teorie e modelli</p> <p>Sviluppa competenze linguistiche e metalinguistiche</p>	<p>Riconoscere gli orientamenti centrati sull'allievo che riconoscono i reali bisogni e interessi del bambino</p>	<p><b>Maria Montessori sperimentazione psicologia individuale</b></p> <p><b>Ovide Decroly</b></p> <p><b>Edouard Clepède</b></p> <p><b>(solo cenni)</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p>
		<p>Riflette sull'interazione individuo e ambiente e sulla didattica basata</p>		<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p>

<p>Sa raccordarsi con la storia</p> <p>Analizza il rapporto tra democrazia e formazione democratica</p> <p>Riconosce gli orientamenti pedagogici di stampo pragmatico</p> <p>Fa collegamenti con la storia</p> <p>Sa leggere in chiave critica il mondo contemporaneo</p>		<p>sull'esperienza e sull'azione</p> <p>Conosce un'educazione basata sulla risoluzione dei problemi</p> <p>Riflette sull'apprendimento come ricerca o scoperta</p> <p>Mette in relazione il rapporto tra autorità e libertà</p> <p>Mette in relazione la scuola e il lavoro</p> <p>Conosce le competenze chiave per l'apprendimento permanente</p> <p>Decodifica informazioni e messaggi con spirito critico</p>	<p><b>J. Dewey e la scuola progressiva</b></p> <p><b>Educazione e regime, A. S. Makarenko e il collettivo.</b></p> <p><b>L'educazione fascista</b></p> <p><b>E. Morin, la riforma del pensiero e la formazione alla cittadinanza globale</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
---	--	--	--	--

<p>Riconosce gli orientamenti pedagogici centrati sulla persona</p> <p>Sa problematizzare la realtà</p> <p>Comprende i principali temi di confronto educativo in un'ottica multidisciplinare</p>		<p>Comprende la connessione tra concezione dell'uomo e finalità educative</p> <p>Riconoscere i tratti distintivi della società moderna e contemporanea</p>	<p><b>Educazione alla multiculturalità</b></p> <p><b>I media, le tecnologie e l'educazione</b></p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
--	--	--	--	---

<b>ANTROPOLOGIA</b>	<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' e METODOLOGIE</b>
<p>Padroneggia le tipologie culturali di interesse etnologico</p> <p>Individua l'apporto fornito dalle culture altre alla costruzione della civiltà occidentale</p> <p>Conosce il rapporto tra uomo e natura</p> <p>Acquisisce consapevolezza culturale dell'esperienza religiosa</p> <p>Comprende le dinamiche proprie del passato e del presente</p> <p>Utilizza il lessico delle scienze umane: forme di stato e di governo, economia, sviluppo e consumo</p>	<p>Sa agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Individua collegamenti tra le teorie studiate e la vita quotidiana</p> <p>Sviluppa il pensiero critico</p> <p>Sa argomentare</p> <p>Sa esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe</p> <p>Comprende il sistema di regole entro le quali si agisce</p>	<p>Comprende la realtà sociale con gli strumenti propri della disciplina</p> <p>Analizza il concetto di religione e analizza il rapporto tra magia religione e scienza</p> <p>Comprende le dinamiche dei processi politici e economici in società lontane</p> <p>Osserva e comprende la realtà sociale con strumenti propri dell'antropologia</p>	<p><b>Uomo e ambiente</b></p> <p><b>Abitare: dal villaggio alla città globale</b></p> <p><b>Religione, Scienza e Magia</b></p> <p><b>Antropologia politica e economica: il potere politico e la stratificazione sociale</b></p> <p><b>Migrazioni e multiculturalismo</b></p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale con schemi</p> <p>Lettura e analisi di brani</p> <p>Materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale con schemi</p> <p>Lettura e analisi di brani</p> <p>Materiali multimediali</p>
<b>SOCIOLOGIA</b>	<b>COMPETENZE DI CITTADINANZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOGIE</b>

<p>Comprende le dinamiche proprie della vita sociale</p> <p>Individua collegamenti e relazioni tra teorie e aspetti della realtà quotidiana</p> <p>Padroneggia le principali tipologie istituzionali della società occidentale</p> <p>Individua e articolazioni del potere dello stato</p> <p>Individua i diversi significati di potere</p> <p>Fa collegamenti con le altre scienze umane principalmente con la storia</p> <p>Individua collegamenti e</p>	<p>Sviluppa capacità di astrazione per valutare eventi prescindendo dal proprio coinvolgimento personale</p> <p>Coglie i mutamenti storico sociale</p> <p>Sviluppa capacità di convivenza e collaborazione tra pari e con gli adulti</p> <p>Comprende le dinamiche dei contesti della convivenza civile della cittadinanza nella contemporaneità</p>	<p>Utilizza il lessico delle scienze umane</p> <p>Individua collegamenti e relazioni utilizzando anche il linguaggio delle immagini</p> <p>Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema sociale per orientarsi sul territorio</p> <p>Riconosce i profili della globalizzazione</p> <p>Distingue le prese di posizione nei confronti della globalizzazione</p> <p>Confronta le teorie sugli effetti della globalizzazione nella società</p> <p>Individua vantaggi e svantaggi di un mondo globalizzato</p> <p>Individua le motivazioni che spingono a migrare</p>	<p><b>Stato e potere</b></p> <p><b>La globalizzazione</b></p> <p><b>Migrazioni e multiculturalismo</b></p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale con schemi</p> <p>Letture e analisi di brani</p> <p>Materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p>
--	--	---	--	--



<p>relazioni tra gli avvenimenti</p> <p>Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema socio politico</p> <p>Utilizza il lessico delle scienze umane</p> <p>Comprende il cambiamento dei tempi storici</p> <p>Comprende i fenomeni interculturali e i contesti della convivenza e della costruzione di cittadinanza</p> <p>Conosce il lessico delle scienze umane</p> <p>Individua i collegamenti con l'attualità</p> <p>Fa i collegamenti con le altre scienze umane</p>		<p>Distingue i diversi tipi di flussi migratori</p> <p>Confronta le riflessioni sul fenomeno della migrazione</p> <p>Individua i collegamenti sull'attualità</p> <p>Individua le articolazioni del potere dello stato</p> <p>Individua i diversi significati del potere</p> <p>Riconosce la differenza tra povertà relativa e assoluta</p> <p>Distingue gli aspetti della disuguaglianza</p> <p>Riconoscere le fasi dello sviluppo, della sociologia economica</p> <p>-Individua contributi dell'analisi sociologica all'economia</p> <p>Riconosce collegamenti con</p>	<p><b>Democrazia e totalitarismi</b></p> <p><b>Disuguaglianza povertà e welfare state</b></p> <p><b>Il terzo settore</b></p>	<p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
--	--	---	--	--

<p>soprattutto storia, diritto, economia</p> <p>Individua collegamenti e relazioni utilizzando anche il linguaggio delle immagini</p> <p>Interpreta le informazioni in modo critico</p> <p>Fa collegamenti con le altre scienze umane</p> <p>Riconosce gli attori del cambiamento politico e sociale</p>		<p>altre scienze umane</p> <p>Conosce i mezzi di comunicazione di massa: old e new media</p> <p>Contestualizza i concetti di sottoculture e controculture</p> <p>Individua i codici linguistici da impiegare in vari contesti</p>	<p><b>Industria culturale e società di massa</b></p>	<p>L</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
--	--	---	--	--

Educazione Civica (ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019 n.92)

SCIENZE UMANE

**UNIONE EUROPEA E SALVAGUARDIA DELL'AMBIENTE**

*L'uomo e l'ambiente*

Prerequisiti:

- Saper analizzare e comprendere un testo
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione

- Saper cogliere i rapporti causa-effetto
- Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
<p><b>Le smart city: urbanizzazione e inquinamento</b></p> <p><b>Globalizzazione</b></p> <p><b>I fenomeni migratori cause e conseguenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere il difficile rapporto tra uomo e ambiente.</li> <li>✓ Conoscere l'impatto che i comportamenti dell'uomo producono sull'ambiente.</li> <li>✓ Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e politica.</li> <li>✓ Sapere riconoscere l'evoluzione storica di un fenomeno</li> <li>✓ Conoscere la rilevanza di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare e diffondere la sostenibilità come stile di vita.</li> <li>-Sviluppare la cittadinanza attiva.</li> <li>-Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.</li> <li>-Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo sull'ambiente.</li> </ul>

**MATEMATICA**  
**Docente: La Russa Salvatore**

Libri di testo: Bergamini Trifone Barozzi *Matematica*. azzurro con Math in English, Zanichelli

**Obiettivi minimi**

- Conoscere e saper operare con le funzioni reali di variabile reale, sotto il profilo algebrico e sotto il profilo grafico.
- Conoscere e saper operare con i limiti
- Analizzare e caratterizzare l'andamento di una funzione dal punto di vista analitico e grafico, descrivendo analiticamente le situazioni di continuità e di discontinuità.
- Definire geometricamente il concetto di derivata.
- Applicare gli strumenti dell'analisi studiati per rappresentare l'andamento di semplici funzioni intere e fratte.

**Nodi Concettuali**

- Funzioni,
- Limiti,
- Derivate.

CLASSE 5 PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche,</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni. Fornire esempi di funzioni continue e non. Calcolare derivate di funzioni. Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione. Stabilire collegamenti con altre discipline</p>	<p>Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte Limite delle funzioni. Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi. Nozione di funzione continua. Asintoti di una funzione. Derivata di funzioni. Proprietà delle derivate.</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Nei casi previsti dalla normativa vigente Utilizzo di software per lo svolgimento della DDI: - Applicativi ARGO</p>

<p>padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p><b>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</b></p> <p>Utilizzare limiti e derivate per rappresentare graficamente una funzione Calcolare aree e volumi Risolvere problemi che necessitano di analisi matematica</p> <p><b>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</b></p> <p>Raccogliere, selezionare ed elaborare informazioni</p> <p>Commentare ed approfondire i contenuti</p> <p>Elaborare concetti</p>	<p>curricolari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.</p>	<p>Derivate successive.</p> <p>Ricerca dei punti estremanti di una funzione.</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione.</p>	<p>del Registro elettronico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Google MEET ,</li> <li>- Google Classroom,</li> <li>- Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici</li> <li>- Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma G-Suite</li> </ul>
--	--	---	--

## **Competenze individuate a conclusione del quinto anno**

Al termine del quinto anno lo studente deve saper

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Il docente deve sviluppare negli studenti la capacità e la disponibilità:

- a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte),
- a comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative,
- ad esplorare situazioni problematiche,
- a porsi e risolvere problemi,
- a progettare e costruire modelli di situazioni reali.

# FISICA

Docente: La Russa Salvatore

Libri di testo: U. Amaldi. *La traiettoria della Fisica*. Azzurro, Zanichelli

## Obiettivi minimi

- Esaminare il concetto di azione a distanza attraverso lo studio di fenomeni elettrici
- Conoscere i principali elementi di un circuito elettrico
- Conoscere i concetti di potenziale elettrico e corrente elettrica.
- Conoscere il concetto di Campo magnetico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

## Nodi Concettuali

Elettrostatica, corrente elettrica, Campo Magnetico.

## FISICA

CLASSE V PECUP	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb</p> <p>Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Applicare le due leggi di Ohm</p> <p>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito</p>	<p>Fenomeni elettrostatici</p> <p>Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche</p> <p>La definizione di campo elettrico</p> <p>Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico</p> <p>Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti. Condensatori</p> <p>La corrente elettrica continua</p> <p>Elementi caratteristici di un</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Attività peer to peer</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Nei casi previsti dalla normativa vigente</p> <p>Utilizzo di software per lo svolgimento della DDI:</p> <p>- Applicativi ARGO del Registro elettronico</p> <p>- Google MEET ,</p>

<p>formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare i fenomeni fisici</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> </ul> <p>Individuare le grandezze che entrano in gioco nella descrizione di un fenomeno fisico. Stabilire un protocollo di misura Individuare i concetti portanti della teoria Ricerca le correlazioni tra le grandezze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare il significato dei termini utilizzati nel descrivere il fenomeno fisico analizzato</li> </ul>	<p>Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura Individuare direzione e verso del campo magnetico Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico</p>	<p>circuito elettrico e la loro funzione Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente Effetti prodotti dalla corrente elettrica I circuiti elettrici La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo La resistenza equivalente Forza elettromotrice di un generatore I magneti e il campo magnetico Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica. Forza di Lorentz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Google Classroom,</li> <li>- Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici</li> <li>- Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma GSuite</li> </ul>
---	---	--	--



## **Competenze individuate a conclusione del quinto anno**

Al termine del quinto anno lo studente deve aver

- appreso i concetti fondamentali della fisica,
- consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni

Inoltre deve saper :

- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

## SCIENZE NATURALI

**Docente: Nicolosi Carmela**

<p style="text-align: center;"><b>PECUP quinto anno</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Traguardi formativi (Agenda 2030 - All. A,C D.M. 35/2020)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competenze acquisite</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>OSA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Attività e metodologie per promuovere competenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate</li> <li>• Saper utilizzare e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi mediante la rielaborazione personale e interdisciplinare</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite ponendosi in modo critico e consapevole,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere che le rocce e i minerali rappresentano delle risorse energetiche</li> <li>• Comprendere l'importanza di uno sfruttamento corretto e regolamentato delle risorse minerarie</li> <li>• Comprendere che i fenomeni di vulcanesimo secondario rappresentano delle risorse energetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare i diversi componenti della litosfera individuandone le relazioni</li> <li>• Consapevolezza degli effetti che le attività umane producono sulla litosfera</li> <li>• Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie</li> <li>• Distinguere le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche inserendole in un contesto più ampio di</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sui minerali</li> <li>• Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche</li> <li>• I fenomeni endogeni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vulcanesimo</li> <li>- I terremoti</li> </ul> </li> <li>• La struttura interna della Terra</li> <li>• La teoria della deriva dei continenti</li> <li>• L'espansione dei fondali oceanici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo con apprendimento cooperativo</li> <li>• Attività di tutoring tra pari</li> <li>• Discussione ed elaborazione di dati sperimentali</li> <li>• Osservazioni di modelli sulla struttura della Terra</li> <li>• Osservazione di campioni di rocce</li> <li>• Esercitazioni sul riconoscimento e la nomenclatura di composti organici</li> <li>• Realizzazione di PPT</li> <li>• Dialogo didattico</li> <li>• Uso di LIM, PPT, DVD, collegamenti a internet</li> </ul>

<p>anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare e stabilire relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza delle misure di prevenzione del rischio vulcanico</li> <li>• Comprendere la funzione della Protezione Civile per la prevenzione del rischio vulcanico e il supporto alle popolazioni in caso di eruzioni vulcaniche distruttive</li> <li>• Comprendere l'importanza delle misure di prevenzione del rischio sismico</li> <li>• Comprendere la funzione della Protezione Civile per la prevenzione del rischio</li> </ul>	<p>dinamica terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e saper classificare un composto organico dal suo gruppo funzionale</li> <li>• Stabilire relazioni fra i polimeri sintetici e l'economia circolare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La tettonica delle placche: i movimenti delle placche; il motore delle placche.</li> </ul> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chimica organica: ibridazione del Carbonio, isomeria, idrocarburi (saturi, insaturi, aromatici) e riconoscimento dei principali gruppi funzionali</li> <li>• I polimeri sintetici.</li> </ul>	
--	--	--	--	--

	<p>sismico e il supporto alle popolazioni in caso di terremoti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza dell'educazione e ai comportamenti corretti in caso di terremoto e di un'eruzione vulcanica</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**Obiettivi minimi:**

- ✓ Sa classificare i vari tipi di attività vulcanica in relazione ai tipi di magma
- ✓ Sa collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della terra
- ✓ Sa descrivere la forza di un terremoto in base alle scale sismiche
- ✓ Conosce la prevenzione del rischio sismico
- ✓ Collega la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini delle placche
- ✓ Sa riconoscere le varie famiglie di idrocarburi ed i principali gruppi funzionali

Per quanto riguarda la valutazione, si fa riferimento a quanto deliberato dal Dipartimento di Scienze naturali .

**Ed. Civica sulla tematica proposta dal c.d.c - "Unione Europea e cambiamento dell'ambiente"**

Cambiamenti climatici ed effetto serra.

SCIENZE NATURALI 3 ore

2°Quadrimestre (3 ore ) Il clima. Il bilancio energetico. Il surriscaldamento globale e i cambiamenti climatici.

# Scienze Motorie e Sportive

Docente: Garofalo Deborah

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, rispetto del proprio corpo. Consolidare i valori sociali dello sport.</p> <p>Acquisire una buona preparazione motoria.</p> <p>Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.</p> <p>Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</p> <p>Agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.</p> <p>Analizzare la</p>	<p><b>1. Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed 3 informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio.</p> <p><b>2. Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività motorie, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p><b>3. Comunicare</b> comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di</p>	<p><b>LA PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE</b></p> <p>1.Essere consapevole delle proprie attitudini nell'attività motoria e sportiva;</p> <p>2. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di percorsi interdisciplinari;</p> <p>3. Trasferire e applicare autonomamente metodi di allenamento con autovalutazione ed elaborazione dei risultati personali.</p> <p><b>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</b></p> <p>1.Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle</p>	<p><b>Contenuti pratici</b></p> <p><i>Potenziamento fisiologico generale</i></p> <p>Esercizi di mobilizzazione di arti superiori, arti inferiori, del busto.</p> <p>Esercizi e attività di miglioramento della resistenza generale.</p> <p>Esercizi di destrezza e coordinazione</p> <p>Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi.</p> <p>Mobilità generale a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi.</p> <p>Coordinazione generale a corpo libero e con lo step.</p> <p>Ritmo e movimento.</p> <p><b>Pratica delle attività sportive: giochi sportivi di squadra</b></p> <p><i>Pallavolo</i></p> <p>I fondamentali individuali: servizio, palleggio, bagher, schiacciata</p> <p>I fondamentali individuali di squadra:ricezione e</p>	<p>L'attività didattica dei docenti sarà caratterizzata dall'utilizzo di una pluralità di metodi che saranno adeguati alla situazione della classe e agli argomenti da svolgere. Il metodo induttivo e quello deduttivo, quello globale e quello analitico, quello della ricerca, il problem solving, la scoperta guidata, l'apprendimento cooperativo, il gioco di ruoli saranno utilizzati per consentire l'efficacia e l'efficienza dell'apprendimento da parte degli studenti. Pertanto, saranno utilizzate le metodologie centrate sul docente e/o sul discente che saranno ritenute più idonee scegliendo anche tra le seguenti e facendone riferimento nella propria programmazione: lezione frontale,</p>

<p>propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.</p>	<p>complessità diversa, trasmessi utilizzando il linguaggio verbale e non-verbale, rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio verbale e non-verbale e le conoscenze disciplinari</p> <p><b>4. Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>regole e fair play;</p> <p>2. Organizzare e gestire eventi sportivi.</p> <p><b>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b></p> <p>1. Individuare le sostanze che inducono assuefazione e dipendenza</p> <p>2. Saper scegliere autonomamente corretti stili di vita</p> <p><b>RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</b></p> <p>1. Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti.</p>	<p>muro</p> <p>Tattiche e strategie di gioco</p> <p><i>Badminton</i></p> <p>Fondamentali e gioco</p>	<p>lezione discussione, brainstorming, esercitazioni individuali e a coppie, approcci metacognitivi, lavori di gruppo- metodo continuo- metodo degli esercizi ripetuti, circuit training- interval training-</p>
---	---	---	--	--

Libro di testo di Scienze Motorie e Sportive: Del Nista Pier Luigi Parker June Tasselli Andrea "PIU' CHE SPORTIVO" Ed. D'Anna

<p>Essere consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette.</p> <p>Confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.</p> <p>Favorire nello studente una maggior fiducia in se stesso attraverso esperienze gratificanti.</p> <p>Apprendere l'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.</p>	<p><b>5. Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p><b>6. Assumere la responsabilità personale</b></p> <p>Prende atto dei propri limiti e delle proprie potenzialità.</p> <p>Segue le regole in tutti gli ambienti e in tutti i momenti in cui si svolge l'attività e si responsabilizza nella relazione con gli altri</p> <p>Interagisce in modo positivo e contribuisce attivamente al raggiungimento dell'obiettivo prefissato</p> <p>Mette a punto le strategie per migliorare le proprie prestazioni</p> <p>Adegua le proprie abitudini per migliorare il suo stile di vita secondo quanto appreso nei vari ambiti proposti</p> <p><b>7. Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni motorie problematiche, costruendo e verificando ipotesi, proponendo soluzioni</p> <p><b>8. Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni,</p>	<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p> <p>-Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti</p> <p>Riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.</p> <p>Elaborare e attuare risposte motorie adeguate alle situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi</p> <p>Esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi.</p> <p>Praticare autonomamente l'attività sportive con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione di eventi, interpretando al meglio la cultura sportiva</p> <p>E' in grado di</p>	<p><b>Contenuti teorici</b></p> <p><b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b></p> <p>Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità, cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano.</p> <p>L'allenamento e le sue fasi.</p> <p><b>Lo sport le regole e il fair play:</b></p> <p>Etica dello sport: il fair play.</p> <p>La Giornata della Memoria: Gino Bartali.</p> <p>Le olimpiadi moderne</p> <p><b>Salute. Benessere, sicurezza e prevenzione:</b></p> <p>Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza.</p> <p>Il primo soccorso degli specifici infortuni e le</p>	<p><b>STRUMENTI</b></p> <p>In considerazione della propria autonomia didattica, della situazione della classe, degli argomenti da svolgere, si utilizzeranno gli strumenti che si riterranno più idonei scegliendo tra i seguenti e facendone riferimento nella propria programmazione:</p> <p>-attrezzi grandi, piccoli e occasionali presenti in palestra</p> <p>-libro di testo</p> <p>-fotocopie</p> <p>-LIM</p> <p>-mezzi multimediali</p> <p>-modelli anatomici</p> <p>-video</p> <p>-videocamera</p>
---	--	--	---	---

	<p>eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p> <p><b>9. Acquisire ed interpretare l'informazione:</b> acquisire ed interpretare criticamente l'informazione sensoriale ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</p>	<p>praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo</p> <p>Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza nei diversi ambienti</p> <p>Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.</p>	<p>tecniche sul massaggio cardiaco</p> <p>Concetto di salute e l'importanza della prevenzione.</p> <p>Il benessere fisico e socio- relazionale dell'individuo.</p> <p>Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari</p> <p>Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico: la piramide dell'allenamento.</p> <p>Il tabagismo</p> <p>L'azione dell'alcol sull'organismo.</p> <p>Il doping</p> <p>Classificazione delle dipendenze .</p> <p><b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:</b></p> <p>Rapporto tra tecnologia e sport</p> <p>Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.</p>	<p>-tablet</p>
--	---	--	--	----------------



## RELIGIONE

Docente: Puglisi Angela

Testo: PACE S GIGLIELMINETTI D - RADICI -ELLE DI CI

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze	Osa	Strumenti e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali della disciplina, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine propri, per potersi orientare nel campo etico, religioso e sociale.</li> <li>• Saper utilizzare e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi mediante la rielaborazione personale e interdisciplinare</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite ponendosi in modo critico e consapevole</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e relazionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la regione giunge a conoscere il reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare</li> <li>• Acquisire e interpretare informazioni</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Agire in modo autonomo</li> <li>• Vivere la realtà sociale rispettando le regole di convivenza</li> <li>• Prestare sostegno, con spirito di solidarietà, a chi si trova in difficoltà.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Sviluppare considerazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana</li> <li>• Operare scelte morali circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico e tecnologico</li> <li>• Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi</li> <li>• Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni</li> <li>• Sviluppare un impegno sociale responsabile, aperto alla pratica della solidarietà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il legame indissolubile tra la cultura e la religione</li> <li>• Le divisioni tra i cristiani lungo il corso della storia</li> <li>• Lutero e lo scisma protestante</li> <li>• Fondamento teologico del cristianesimo: Gesù vero Dio e vero uomo</li> <li>• La Shoah</li> <li>• La figura di PioXII e la Seconda guerra mondiale</li> <li>• Il conflitto arabo-palestinese</li> <li>• Principi fondamentali della Bioetica</li> <li>• Globalizzazione</li> <li>• Sviluppo sostenibile</li> <li>• Decrescita felice</li> <li>• Agenda 2030</li> <li>• Immigrazione e falsi miti</li> <li>• Razzismo</li> <li>• Cyberbullismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo con apprendimento cooperativo</li> <li>• Attività di tutoring tra pari</li> <li>• Lettura di testi</li> <li>• Gesti di solidarietà</li> <li>• Dialogo didattico</li> </ul> <p>uso di LIM, PPT, DVD, collegamenti a internet</p>

## VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 65 del 14/3/2022 art.3 commi 1 e 2

### D. lgs. 62/2017, art. 1

- comma 2: la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa
- comma 6: l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

### O.M. n. 65 del 14/marzo 2022, art.3 commi 1 e 2

Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni: a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;

Ai sensi dell'art. 1, comma 6 del Decreto-legge n.22 del 8 aprile 2020 sono ammessi a sostenere l'esame di stato in qualità di candidati interni:

a. ai sensi dell'art. 13, comma1 del D.LGS62/2017, gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art.13, comma 2 dello stesso decreto legislativo.

Deroghe all'art.13, comma 2 D. lgs. 62/2017

2. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o da suo delegato. È ammesso all'esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:

a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;

b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19;

c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Nel caso di candidati che, a seguito di esame di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di alternanza scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Stato sono definiti con il decreto di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo;

d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del decreto del Presidente della Repubblica 16 dicembre 1985, n. 751; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per le alunne e gli alunni che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno, sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze attraverso il percorso di educazione civica.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO (vedi Allegato B Griglia di valutazione della prova orale)

a.s. 2021-2022

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

TO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
	SUFFICIENTE	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.
	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

## **COMPORAMENTO**

VOTO	DESCRITTORE		
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	NULLO	SCARSO
		>25%	20% <n<25%
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	SCARSO	ABBASTANZA
		20% <n<25%	15% <n<20%
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	SCARSO	ABBASTANZA
		20% <n<25%	15% <n<20%
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	ABBASTANZA	MOLTO
		15% <n<20%	10% <n<15%
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	MOLTO	MASSIMO
		10% <n<15%	<10%
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INTERESSE</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• RISPETTO DELLE REGOLE</li> <li>• ASSENZE E RITARDI</li> </ul>	MASSIMO	
		93 <10%	

## Tipologie di prove

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Prove non strutturate, strutturate, semi strutturate, prove esperte	Numero 2 o 3 prove nel quadrimestre

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

### ALLEGATO 4

*Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti (deliberati nella seduta del Collegio del 9/5/2022)*

Si assegna il **massimo della banda** di oscillazione nei seguenti casi:

- ammissione all'Esame di stato priva di insufficienze
- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- valutazione  $\geq 8$  in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'istituto, o seguite presso istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato
- IL credito è attribuito sulla base dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017 convertito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 dell'allegato C O.M.65 14 marzo 2022.

### APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

Art.13 comma 2 lettera B e c D. lgs.62/2017

Art.20 D.lgs.62/2017

Allegato A al D.lgs. 62/2017

O.M.65 14 marzo 2022 allegato C tabella 1

Nota 21 marzo 2017 prot. 1071

DISCIPLINA	DOCENTE	
Religione	Puglisi Angela	Ally
Lingua e letteratura Italiana	Sparacino Fortunata Patrizia	Fortunata Sparacino
Lingua e cultura latina	Grassi Maria Paola	Grassi
Storia	Catasta Maria concetta (Rinaldi Rosario)	Rinaldi Rosario
Filosofia	Catasta Maria Concetta (Rinaldi Rosario)	Rinaldi Rosario
Lingua e letteratura Inglese	Di Silvestro Carmelina	Carmelina Di Silvestro
Matematica	La Russa Salvatore	La Russa
Fisica	La Russa Salvatore	La Russa
Storia dell'Arte	Di Maio Stefania	Di Maio
Scienze naturali	Nicolosi Carmela	Carmela Nicolosi
Scienze motorie	Garofalo Deborah	Garofalo
Scienze Umane	Cosentino Maria Concetta	Maria Concetta Cosentino
Sostegno	Lampasona Maria	Maria Lampasona
Sostegno	Lo Piano Martina	Martina Lo Piano
Materia Alternativa all'IRC	Corica Gisella	Maria Antonietta Corica

IL COORDINATORE DI CLASSE

Maria Concetta Cosentino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



[Signature]

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Religione	Puglisi Angela	
Lingua e letteratura italiana	Sparacino Fortunata Patrizia	
Lingua e cultura latina	Grassi Maria Paola	
Storia	Catasta Maria concetta (Rinaldi Rosario)	
Filosofia	Catasta Maria Concetta (Rinaldi Rosario)	
Lingua e letteratura Inglese	Di Silvestro Carmelina	
Matematica	La Russa Salvatore	
Fisica	La Russa Salvatore	
Storia dell'Arte	Di Maio Stefania	
Scienze naturali	Nicolosi Carmela	
Scienze motorie	Garofalo Deborah	
Scienze Umane	Cosentino Maria Concetta	
Sostegno	Lampasona Maria	
Sostegno	Lo Piano Martina	
Materia Alternativa all'IRC	Corica Gisella	

IL COORDINATORE DI CLASSE  
SCOLASTICO  
Prof.ssa Maria Concetta Cosentino

-----

IL DIRIGENTE

Prof. Emanuele Rapisarda

-----