



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez. AL (Linguistico)

Liceo Statale "G. Turrisi Colonna"

Coordinatrice Prof.ssa Daniela Fichera.

Dirigente Scolastica Prof.ssa Emanuela Gutkowski

INDICE

Le caratteristiche dell'indirizzo	pag. 3
Consiglio di classe.....	pag. 6
Storia e profilo della classe.....	pag. 7
Individuazione delle competenze trasversali fondamentali.....	pag. 8
Organizzazione interventi di sostegno all'apprendimento	pag. 9
Individuazione delle metodologie di insegnamento.....	pag. 9
Interventi di recupero	pag. 10
CLIL	pag.10
Percorso didattico svolto in classe	pag.11
PCTO	pag.13
Orientamento	pag. 18
Progetto Educazione Civica	pag. 21
Scelta degli OSA in riferimento alle indicazioni Nazionali.....	pag. 22
Valutazione	pag. 51

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica

la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari

l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte

l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche

la pratica dell'argomentazione e del confronto

la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale

l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PECUP specifico dell'indirizzo linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizione e civiltà diverse.

Il Consiglio dell'Unione europea, nel presentare il nuovo quadro di riferimento, ribadisce che in un mondo interconnesso e complesso è richiesto ad ogni persona di possedere un corredo composito di abilità e competenze da sviluppare sin dall'infanzia con continuità, progressione e in diversi contesti di apprendimento. Le competenze chiave definite nel recente assetto sono, pertanto, correlate a molteplici ambiti: l'occupabilità, la realizzazione personale e a salute, la cittadinanza attiva e responsabile e l'inclusione sociale. Lo sviluppo delle stesse prevede, pertanto, un approccio olistico, poiché tutte si iscrivono nel più ampio concetto di sviluppo sostenibile e di cittadinanza globale. Esistono ampi margini di sovrapposizione all'interno delle 8 competenze, così come dovrebbe accadere nei percorsi educativi e formativi mirati alla loro acquisizione. Non è pensabile, dunque, di applicare le singole competenze a percorsi specifici di apprendimento orientati su una o poche discipline. In filigrana alla nuova architettura dell'intero quadro di riferimento si scorge l'importanza di sviluppare le 8 competenze nella loro "combinazione dinamica" di conoscenze, di abilità, di atteggiamenti e, si potrebbe anche aggiungere, di emozioni correlate ad una crescita progressiva personale e sociale che dovrebbe durare per tutta la vita.

Per la Raccomandazione del Consiglio dell'UE 2018 la competenza è “una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui: - La conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento - Per abilità si intende sapere ed essere capaci di seguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati - Gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni”.

LE COMPETENZE CHIAVE - Il quadro di riferimento europeo 2018

- 1 - competenza alfabetica funzionale
- 2 - competenza multilinguistica
- 3 - competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria
- 4 - competenza digitale
- 5 - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6 - competenza in materia di cittadinanza
- 7 - competenza imprenditoriale
- 8 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

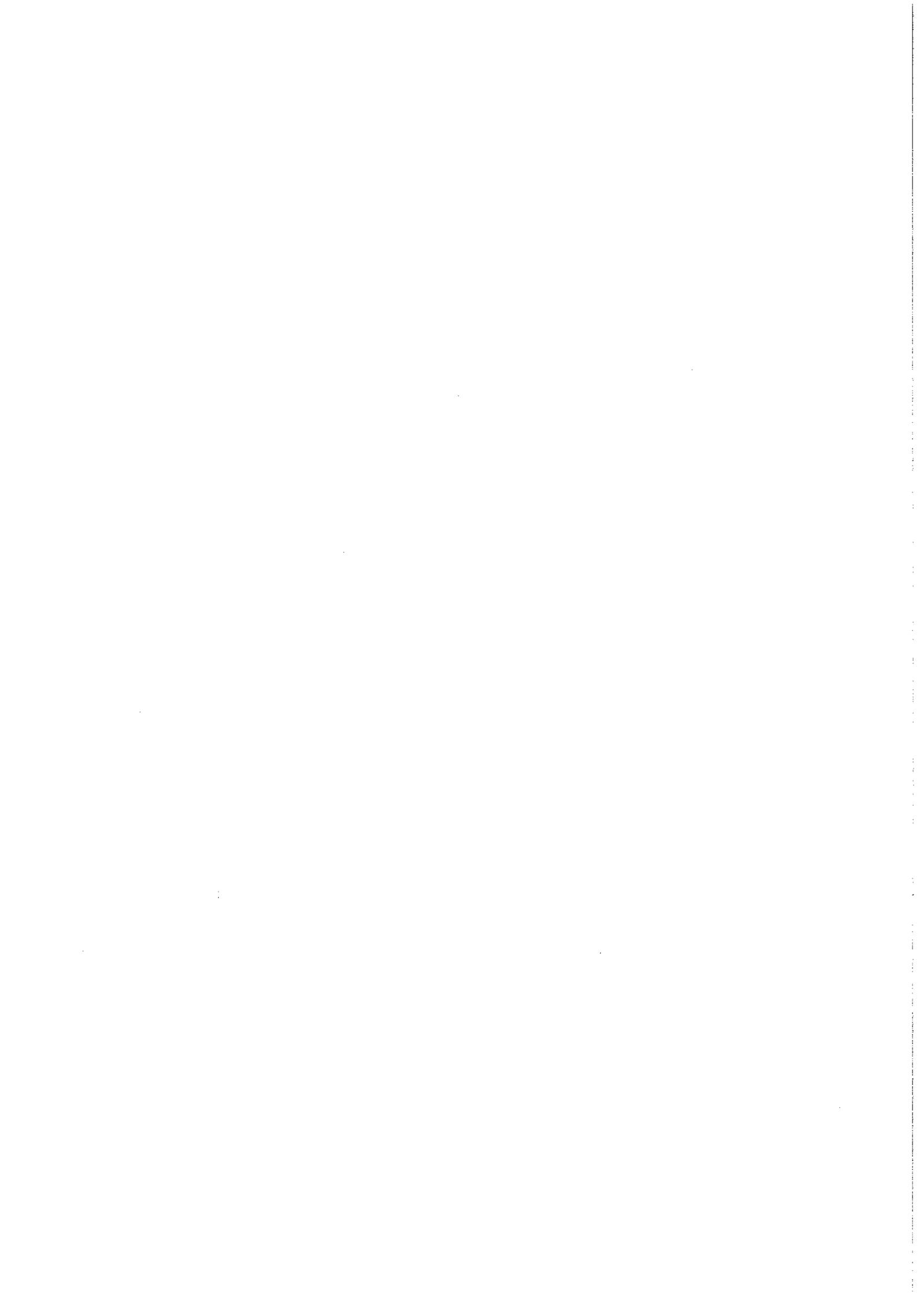
PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all' altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall' italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Composizione del Consiglio di classe

RELIGIONE		PUGLISI ANGELA
LINGUA E LET. ITAL		SAMBATARO ROSARIA
FILOSOFIA		FICHERA DANIELA
STORIA		FICHERA DANIELA
MARKETING		CAPONETTO ANTONIO
INGLESE		MONTE ADRIANA
FRANCESE		CURRERI ROSSANA
SPAGNOLO		CORDOPATRI CINZIA
MATEMATICA		LA ROSA LUCIA
FISICA		LA ROSA LUCIA
SCIENZE NATURALI		RIZZO CARMELA
ST. DELL'ARTE		RICCIOLI DANIELA
SC. MOTORIE		ARENA ELEONORA
CONV. INGLESE		NICOLETTI ELIZABETH
CONV. FRANCESE		MOREAU LAUREN
CONV. SPAGNOLO		FAZIO STEFANIA
COORDINATORE		FICHERA DANIELA
RAPPRESENTANTI GENITORI		-----
RAPPRESENTANTI ALUNNI		GUARRERA EVA



Quadro orario del Liceo Linguistico

MATE RIA	CLASSE 1	CLASSE2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letterat ura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera I*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3 *</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	I	I	I	I	I
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Prospetto dati della classe descrizione della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	27			23
2020/21	23	----	----	21
2021/22	23	2		20
2022/23	20	----	----	17
2023/24	18	1	1	

Descrizione della classe

La classe è formata da 17 alunni, 11 alunne e 6 alunni, tutti provenienti dalla classe precedente.

Per un'alunna si è resa necessaria la predisposizione di un PdP.

Le relazioni umane degli alunni tra loro sono buone, in qualche caso ispirate alla solidale collaborazione e reciproco sostegno paritario, peer to peer.

Fra alunni e docenti si è instaurato nel corso di tutto il quinquennio un rapporto di rispetto e collaborazione.

Dal punto di vista del profitto, il rendimento della classe è stato altalenante e complessivamente lisomogeneo.

Alcuni alunni, infatti, hanno manifestato curiosità intellettuali, interessi diversificati, disposizione alle relazioni culturali internazionali, desiderio di comprendere il mondo in cui vivono. In qualche caso dotati o, forse, danneggiati, da un sovrappiù di sensibilità, che stanno imparando a controllare.

Numerosi alunni, però, specie nel I quadrimestre, hanno accusato qualche difficoltà ad adeguare il metodo e a quantità di studio alle necessità richieste dal quinto anno del liceo.

Si sono manifestati problemi di concentrazione e di motivazione, incapacità a reggere il ritmo imposto dalle diverse discipline e dalla loro interconnessione. Di conseguenza, molti hanno cercato di sostenere il carico di studio dedicandosi, a fasi alterne, a questa o a quella materia, riducendo, quindi, la proficuità formativa.

Le ragioni, varie ed individuali, sono riconducibili a problemi di salute del soma o della psiche, a drammatiche situazioni familiari, a normali problemi adolescenziali oppure alla molteplicità delle attività extra scolastiche intraprese. In rari casi si è trattato di semplice e banale mancanza di volontà e svogliatezza.

I risultati sono, per qualcuno, una preparazione un po' affrettata e, pur se sufficiente o addirittura buona, sempre al di sotto delle possibilità di partenza.

Una buona parte della classe ha profuso un impegno adeguato. In particolare alcuni alunni, seri, appassionati allo studio, diligenti, curiosi, hanno partecipato all'attività scolastica con interesse, puntualità, affidabilità,

approfondimento autonomo, disponibilità alla collaborazione con i docenti. Questi alunni hanno acquisito a livello eccellente le competenze richieste.

Considerato il quadro sopra descritto, il CdC ha ritenuto utile suscitare nei discenti uno studio più riflessivo attraverso la serie di attività di seguito indicate.

Per aiutarli ad acquisire una forma mentis interdisciplinare, ci si è serviti di alcuni nuclei tematici riguardanti, insieme, argomenti curricolari e problemi di stretta attualità.

Nuclei tematici proposti

Infanzia, Doppio, Arte e bellezza, Rapporto Uomo-Natura, Diritti umani, Progresso, Guerra, Sentimento del tempo, Male di vivere, Affettività.

Le Attività extra-curricolari si sono concentrate nella partecipazione della classe a spettacoli di teatro in lingua (inglese, francese, spagnolo), viaggi studio (Malta, Spagna), scambi culturali (“Erasmus” con una scuola bulgara, incontri con docenti di Filosofia spagnoli in visita in Italia), uscite di supporto alle attività curricolari (visita al Monastero dei Benedettini)

I PCTO -“Educazione alle buone prassi- adozione di comportamenti virtuosi nella gestione del credito”-in collaborazione con l’azienda “Fides” spa, Tutor la prof.ssa C. Rizzo.

L’attività CLIL è stata affidata alle prof.sse D. Riccioli (Storia dell’arte-Spagnolo), L. La Rosa (Fisica-Francese).

L’Educazione Civica, tutor la prof.ssa Monte, ha trattato “I Diritti Umani”.

Il prof. A. Caponetto ha svolto lezioni di potenziamento sul Marketing.

La prof.ssa R. Curreri è stata la tutor nelle attività di Orientamento.

Di ciascuna delle sopraindicate attività si fornisce descrizione più dettagliata, infra documentata.

Individuazione delle competenze trasversali fondamentali

La acquisizione al termine dell’anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente specificato nelle Indicazioni Nazionali.

Essere in grado di:

- esporre oralmente in modo semplice, ma chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un’esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film, esporre le emozioni di un ascolto musicale, della lettura di un’opera d’arte
- leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio
- riassumere e produrre (comprendere e sintetizzare, scritto e orale): con informazioni primarie e secondarie, con individuazione dei concetti-chiave, con individuazione delle parole chiave, con

individuazione del tempo della storia, della descrizione degli ambienti, dei personaggi, del contesto, del messaggio palese e/o nascosto, analisi ed esplicitazione del procedimento logico utilizzato nell'asse scientifico- tecnologico

- acquisire il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.

Organizzazione degli interventi di sostegno all'apprendimento

Il Consiglio di Classe ha

- monitorato gli apprendimenti in corso d'opera tramite lezione dialogata, feed-back;
- controllato e commentato le attività assegnate, lavorando sugli errori;
- orientato gli alunni all'acquisizione e al potenziamento di un metodo di studio efficace;
- indirizzato gli alunni verso opportune modalità di organizzazione delle conoscenze tramite le mappe concettuali sequenziali e radiali, in funzione degli obiettivi da conseguire e della complessità dell'argomento;
- favorito la comprensione tramite schemi introduttivi o conclusivi e di collegamento tra i concetti;
- focalizzato i concetti chiave.
- Stabilito legami interdisciplinari

Metodologie adottate

Individuazione delle metodologie di insegnamento ritenute utili per il conseguimento dei risultati fissati

Criteri costitutivi comuni:

- esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili delle singole discipline;
- profilo unitario dei processi culturali;
- competenza linguistica dell'uso dell'italiano in ogni ambito.

Aspetti del lavoro scolastico:

- sviluppo delle discipline in una prospettiva sistemica, geostorica e critica;
- lettura e analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte ai fini dell'analisi, della progettualità creativa, della critica, della modellizzazione;
- attivazione di modalità laboratoriale (dal problem solving alla ricerca, con uso del laboratorio per le discipline scientifiche);
- uso degli strumenti multimediali;
- valorizzazione della dimensione metodologica delle discipline (le discipline sono da intendersi come strumenti finalizzati all'acquisizione di un atteggiamento fondato su razionalità, creatività, progettualità, critica)
- riconoscimento dell'esistenza del curriculum informale o nascosto
- sviluppo di atteggiamenti di mentalità funzionali a vivere una cittadinanza attiva, quale esercizio di un dovere sociale e di un diritto personale
- stimolo all'apprendimento permanente
- esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina

- linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- suddivisione degli alunni in gruppi e guida al *lavoro cooperativo* con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- l'impiego di mappe sequenziali, laddove si ritiene necessario dare valore all'aspetto sequenziale del processo, e di mappe radiali nei casi in cui si intende mettere in rilievo la connessione di fatti, eventi, situazioni, concetti;
- le esercitazioni, inizialmente guidate e progressivamente sempre più autonome, accompagnate da commento in modo da monitorare il ragionamento logico sotteso dai ragazzi e cogliere, nel caso di inesattezze ed improprietà, la natura degli errori e quindi provvedere tempestivamente a rimuoverli;
- il dialogo continuo, la descrizione puntuale e completa dei ragionamenti, delle scelte, della memorizzazione delle convenzioni
- l'esplicitazione dei criteri di valutazione delle verifiche così da abilitare l'alunno alla autovalutazione, ovvero alla consapevolezza di sé, dei propri meriti e dei propri limiti, ed orientarlo nell'attività di studio.

Organizzazione degli interventi di recupero

- il recupero in itinere, inteso come opportunità di ricanalizzare il percorso didattico con espedienti metodologici differenti, lavorando primariamente sugli errori, valorizzandoli quali vere e proprie risorse didattiche da dove partire per indirizzare le attività di recupero
- pausa didattica

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso delle docenti di Fisica, di Storia dell'Arte, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore
♦ Le champ magnétique	FRANCESE	FISICA	2
♦ Il Modernismo in Spagna. Antoni Gaudì y Cornet, cenni biografici e stilistici, analisi opere: <i>Parque Güell, Casa Battlo, Sagrada Familia</i>	SPAGNOLO	STORIA DELL'ARTE	4

Il percorso didattico svolto in classe

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO
--	---------------------------	---

Validi per ciascun nodo concettuale		INTERDISCIPLINARE
<p>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</p> <p>comunicare in una lingua straniera</p> <p>elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</p> <ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline • organizzare le conoscenze in funzione degli obiettivi da conseguire e della complessità dell'argomento • favorire la comprensione del collegamento tra i concetti • stabilire legami interdisciplinari tra i concetti chiave. 	Rapporto uomo-natura	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Religione
	Infanzia	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione
	Doppio	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali
	Arte e Bellezza	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione
	Diritti umani	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Religione
	Progresso	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Religione
	Affettività	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese,

		Spagnolo, Religione
	Sentimento del tempo	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione
	Male di vivere	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Religione
	Guerra	Italiano, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Inglese, Francese, Spagnolo, Scienze naturali, Religione

Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento Attività Orientamento

Anni scolastici	TITOLO PCTO	In presenza /on line	AZIENDA PARTNER
2021/2022	Opportunità della Comunità Europea	On line	Associazione diplomatici
2022/2023	Opportunità della Comunità Europea	In presenza	Associazione diplomatici
2023/2024	Educazione alle buone prassi: adozione di comportamenti virtuosi nella gestione del credito	In presenza	FIDES S.P.A.

Attività Orientamento D.M. 328/2022

Come richiesto dalle Indicazioni per le Istituzioni scolastiche per l'attuazione delle Linee Guide per l'Orientamento, è stato promosso il protagonismo di studentesse e studenti sia attraverso il percorso di Orientamento progettato e la didattica orientativa messa in atto dal Consiglio di Classe che con un dialogo costante in ore extracurricolari del tutor con ciascun alunno.

Utilizzando gli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa previsti dall'autonomia scolastica, la docente tutor - prof.ssa Rossana Curreri - ha accompagnato gli allievi a lei affidati nella predisposizione dell'Event Portfolio e li ha supportati nell'effettuare scelte il più possibile consapevoli e nel valorizzare i propri talenti. In particolare, li ha guidati in attività di autovalutazione sul percorso svolto e nella scelta di almeno un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extra-scolastico, da essi riconosciuto criticamente come il proprio 'capolavoro'.

Alcuni incontri collettivi si sono svolti in classe durante le ore curricolari, altri nell'Aula Magna del Liceo o all'esterno dell'Istituto, come indicato nella tabella sottostante. Gli incontri individuali sono stati organizzati su appuntamento.

Titolo dell'attività	Attività curriculare o extracurriculare	N°di ore previste	Ente/Università Presso cui si è svolta l'attività
FORMAZIONE SPECIFICA COMPETENZA IN MATERIA DIGITALE COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE IMPARARE AD IMPARARE	curriculare e extra-curriculare	10	Liceo Turrisi Colonna Piattaforma UNICA e Capolavoro, gestione degli apprendimenti, metodo di studio e di ripasso, autovalutazione
CULTURA D'IMPRESA COMPETENZA IMPRENDITORIAL E COMPETENZA PERSONALE E SOCIALE	curriculare	10	Liceo Turrisi Colonna Marketing
EDUCAZIONE ALLA LETTURA COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	extracurriculare	4	Liceo Turrisi Colonna Tavola rotonda "Vivere di libri"
PROGETTO TEATRO COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONI CULTURALI	curriculare e extra-curriculare	10	Liceo Turrisi Colonna e Ciminiere Spettacoli "Perlasca", "Picasso", "Esperando a Godot" e "Los españoles bajo tierra", "American Belcanto"
CITTADINANZA ATTIVA COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	extracurriculare	2	Liceo Turrisi Colonna Incontro Protezione Civile – Riflessioni sulla realtà dei Migranti
EDUCAZIONE	curriculare	9	Liceo Turrisi Colonna

ALLA SALUTE COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA			Incontro Centro Astalli (educazione alimentare) Corso BLSD – corso di primo soccorso e uso del defibrillatore - incontro con l'associazione ATOG (Associazione Talassemia Ospedale Garibaldi)
ORIENTAMENTO IN USCITA COMPETENZE PERSONALI IMPARARE AD IMPARARE COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONI CULTURALI	curriculare e extracurriculare	15	Università Rettorato e Cittadella universitaria Progetto OUI Ovunque da qui
GIORNATE DI ORIENTAMENTO COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA E ESPRESSIONI CULTURALI	extracurriculare	5	Monastero dei Benedettini Museo Diocesano Visita didattica
		Tot. 65 ore	

Percorso di Educazione Civica

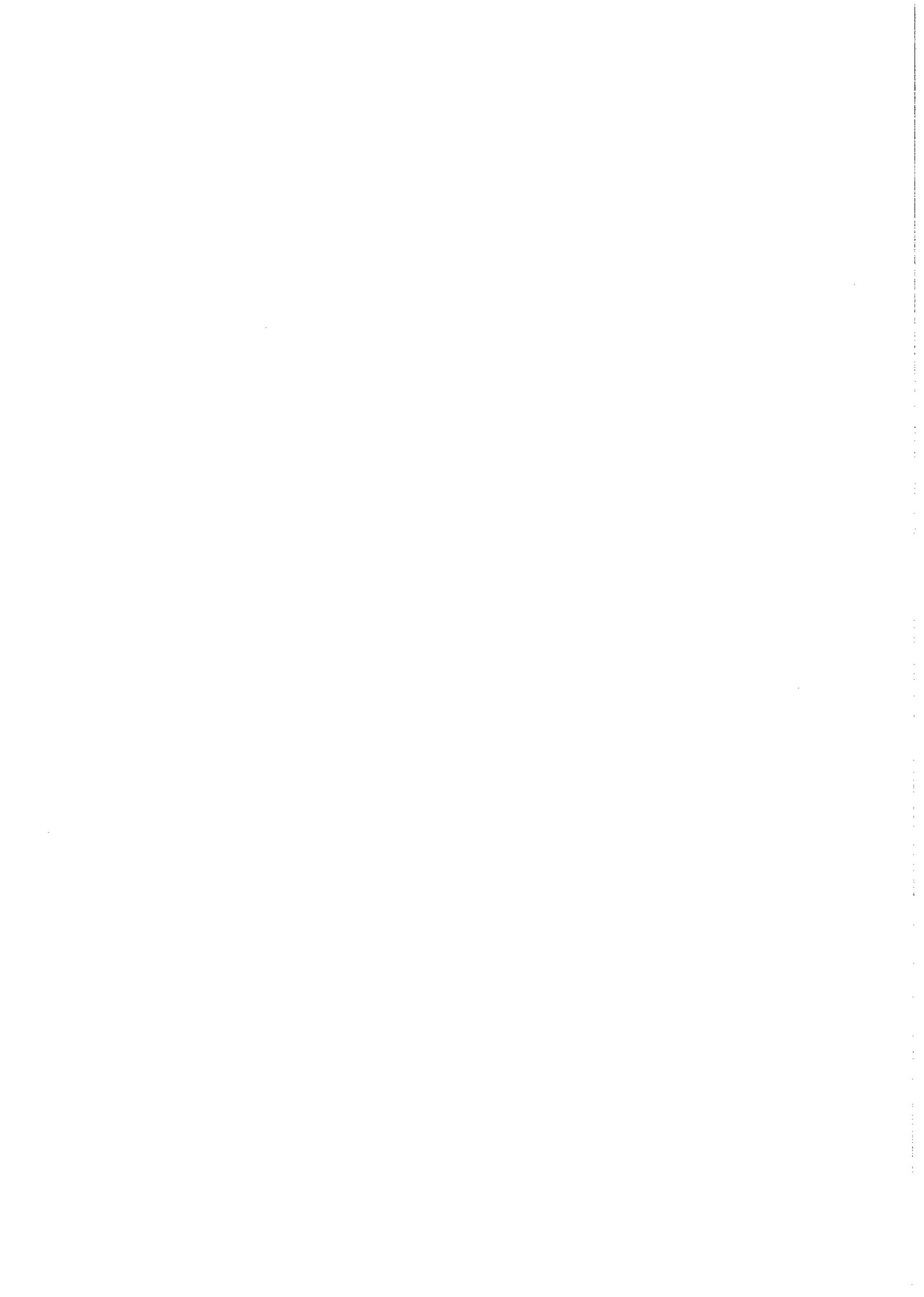
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

(riconducibili al Curricolo di Ed. civica approvato in sede di Collegio)

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPISTICA
Costituzione	Storia – Storia dell’Arte - Inglese – Francese – Spagnolo – Scienze motorie	I quadrimestre II quadrimestre
Sviluppo Sostenibile	Storia – Storia dell’Arte - Inglese – Francese – Spagnolo – Scienze motorie	I quadrimestre II quadrimestre
Cittadinanza Digitale	Marketing	

Disciplina	Tema trattato	n. Ore
Italiano	Il fenomeno migratorio nella letteratura: Pascoli, Italy (lettura versi scelti); Sciascia, Il lungo viaggio (da Il mare colore del vino); Bufalino, Lettere di lingue tagliate; Camilleri, L'altro capo del filo.	n.4
Storia	Principi fondamentali della Costituzione	n.4
Arte	<p>L'arte può risvegliare le coscienze?</p> <p>Arte e lavoro – sfruttamento minorile</p> <p>Delacroix: La Libertà che guida il popolo</p> <p>Gericault: La zattera della Medusa</p> <p>Courbet: Gli spaccapietre</p> <p>Pellizza da Volpedo: Il Quarto Stato</p> <p>Banksy: Migrant Child - "Slave Labour"</p> <p>Liu Bolin Migrants, 2015</p>	n.3

Scienze naturali	<p>Importanza dei diritti umani nella società e nelle decisioni politiche ed economiche</p> <p>Polimeri sintetici; tradizionali e le bioplastiche.</p> <p>Biotecnologie</p>	n.7
Inglese	<p>Definizione dei criteri di valutazione delle creazioni per il concorso "Parole di valore. Il valore delle parole"</p> <p>Human rights -timeline of history of human rights</p> <p>Carta dei Diritti umani</p> <p>Human rights</p> <p>A brief history of the Common Laws and Uk Constitution</p> <p>Constitution and Human rights The United Nations - The Declaration of human rights</p> <p>M. L. King "I have a dream"</p>	n.6
Francese	<p>Que signifie pour vous la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme</p> <p>Comprendre la Déclaration universelle des droits de l'homme avec Guillaume Meurice</p> <p>L'origine de la DUDH</p> <p>Orientamento: OUI</p> <p>ORIENTAMENTO</p> <p>(progetto UNI - CT)</p>	n.4
Spagnolo	<p>La pena de muerte</p> <p>Examen de educación cívica</p>	n.2
Scienze motorie	<p>Lezione riguardante la chiamata al 112 (Numero di Emergenza) e l'utilizzo del defibrillatore BLS-D con le manovre di rianimazione.</p> <p>Incontro con l'Avis</p>	n.3



	(Ass. Volontari Italiani del sangue) e relativa donazione. Progettazione e realizzazione “La classe senza Muri “	
Marketing	Il marketing e il terzo settore	3

preparazione all'Esame di Stato, il CdC, il 14-05-2024, ha svolto una simulazione della prova orale

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RELIGIONE CATTOLICA Prof.ssa Angela Puglisi

- Il sentimento dell'Infinito presente nel finito
- Gli interrogativi che spalancano al “Mistero”
- Adolescenza e fede
- Verso la maturità religiosa
- Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria
- Storia della salvezza e uomo contemporaneo
- Il progetto di Dio: la Santità
- Introduzione alle religioni monoteistiche
- Cristianesimo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Ebraismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Islamismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Cristianesimo, ebraismo e islamismo a confronto
- Buddismo e Induismo
- Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
- Testimoni di Geova, new age, shintology e nuove sette
- La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
- La Chiesa in dialogo, CCC nn.842-843
- Il dialogo tra le religioni
- Le religioni dinanzi all'etica
- La dottrina sociale della Chiesa
- Operatori di Pace nel mondo
- Custodi di ogni creatura
- La ricerca di Dio fuori dal messaggio della Chiesa Cattolica
- I miracoli: una sfida per la ragione umana
- Le etiche contemporanee: individualismo, materialismo, unitarismo, edonismo, personalismo

- Figure rappresentative dei valori civili e religiosi contemporanei
- Educazione al volontariato
- Ed. civica

Relativamente alle strategie didattiche, alle verifiche, alle valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA Rosaria Samabataro

G. Leopardi: notizie biografiche, natura benigna, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell'indefinito, visione e suono; "L'infinito", "Il passero solitario", "Dialogo della Natura e di un Islandese"; messaggio de "La Ginestra".

Età postunitaria: concezione di "Progresso" e di "Positivo"; da Darwin e Lamarck a Comte e Spencer; ruolo degli intellettuali.

Naturalismo francese: Taine; determinismo meccanicistico; Edmond e Jules de Goncourt (lettura prefazione a "Germinie Lacerteux"); Zola e il romanzo sperimentale (introduzione a "Rougon Macquart"; prefazione a "Il romanzo sperimentale": Lo scrittore come operaio del progresso sociale)

Verismo italiano: tecnica narrativa e ideologia verghiana a confronto con il Naturalismo zoliano; lotta per la vita e "darwinismo sociale"; G. Verga: notizie biografiche; impersonalità, eclissi, regressione, pessimismo, assenza di mitizzazione del mondo rurale; brevi cenni su periodo preverista; Vita dei campi e Novelle Rusticane; il ciclo dei vinti e i Malavoglia (lettura della prefazione "I vinti e la fiumana del progresso" e della Lettera a Paolo Verdura "Il progetto dei Vinti"; Addio di 'Ntoni); Mastro don Gesualdo (trama e messaggio); Rosso Malpelo; Libertà; La roba

Scapigliatura: Cletto Arrighi (lettura introduzione al romanzo "La Scapigliatura e il 6 febbraio")

Decadentismo: origine del termine; cenni su Verlaine (lettura "Languore"); visione del mondo; rifiuto del Positivismo; poetica; temi e miti; coordinate storiche e radici sociali; corrispondenze (cenni su Baudelaire "Corrispondenze", "Spleen" e su Rimbaud, "Vocali"); stati abnormi, epifania, panismo, estetismo; superuomo, inetto, fanciullino, donna fatale; cenni su Oscar Wilde (trama e messaggio de "Il ritratto di Dorian Gray", lettura della Prefazione).

G. D'Annunzio: notizie biografiche; estetismo; cenni su esordio "verista"; "Il piacere"; la crisi dell'Estetismo; romanzi del superuomo (trama e messaggio de "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce"); Laudi (Alcyone); lettura "Andrea Sperelli: un ritratto allo specchio"; "La sabbia del tempo", "La pioggia nel pineto".

G. Pascoli: notizie biografiche; visione del mondo e poetica; ideologia politica; formazione positivista; il "nome" delle cose; tematiche e soluzioni formali; simbolismo; il fanciullino; socialismo e fratellanza; lettura "Temporale", "X Agosto", "Il gelsomino notturno", passi scelti da "La grande proletaria si è mossa", cenni e lettura passi scelti da "Il fanciullino" e da "Italy".

I. Svevo: notizie biografiche; cultura e formazione (Schopenhauer, Darwin, Nietzsche, Freud, Marx, Flaubert, Zola, Joyce); tecnica narrativa diversa dallo stream of consciousness; inetto a vivere e "paralisi"; trama, messaggio, contemplatore e antagonista lottatore, ruolo della donna, parallelismi, procedimenti narrativi, motivi autobiografici dei romanzi "Una vita" e "Senilità"; struttura, trama, focalizzazione de "La coscienza di Zeno"; lettura cap. VIII "Una Vita" ("Ed io ho le ali?"); lettura da La Coscienza di Zeno: Prefazione, Il "Dottor S.", cap VIII "La vita attuale è inquinata".

L. Pirandello: notizie biografiche; visione del mondo, vitalismo, relativismo conoscitivo, pluralità dell' "io"; poetica, umorismo, sentimento del contrario; le novelle (lettura "La verità"); concetti di "trappola", "maschera", "forma"; il "forestiere della vita"; i romanzi - trama e messaggio "Il fu Mattia Pascal" (lettura "Io e la mia ombra"), "Uno, nessuno, centomila" (lettura pagina conclusiva "Nessun nome"); il teatro - dramma borghese, senso del grottesco, metateatro; contenuto di "Sei personaggi in cerca d'autore", "Il berretto a sonagli" (3 corde: civile pazza

seria), Enrico IV, Così è se vi pare.

Poeti crepuscolari: contesto storico, contenuti e scelte formali; G. Gozzano: notizie biografiche; tematiche e stile; contenuto del poemetto "La signorina Felicita"; lettura "Il quadrifoglio".

Futurismo: ideologia e scelte formali; F. T. Marinetti; lettura "Manifesto del Futurismo" e "Manifesto tecnico della letteratura Futurista"; il parolibero

G. Ungaretti: notizie biografiche; temi e stile; ricerche; analogie; la "parola"; la poetica "dell'attimo"; sofferenza personale e collettiva; lettura "Il porto sepolto", "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Commiato", "Girovago", "Tutto ho perduto".

E. Montale: notizie biografiche; il significato della poesia; temi e scelte formali; raccolte liriche (Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera ed altro); essenzialità; varco; lettura "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "La casa dei doganieri", "L'anguilla", "Ho sceso dandoti il braccio"

C. Pavese: notizie biografiche; profilo psicologico; le contrapposizioni delle "coppie oppostive"; la "poesia-racconto" ("Semplicità"); trama de "La luna e i falò"

P. Pasolini: notizie biografiche; trame dei romanzi "Ragazzi di vita", "Una vita violenta"

n.b. gli ultimi due argomenti non sono ancora stati trattati alla data di redazione del presente documento

DANTE- PARADISO Canti I, VI, XI, XXXIII.

Educazione Civica:

a) Il fenomeno migratorio nella letteratura: Pascoli, Italy (lettura versi scelti); Sciascia, Il lungo viaggio (da Il mare colore del vino); Bufalino, Lettere di lingue tagliate; Camilleri, L'altro capo del filo.

TESTO IN ADOZIONE - N. Gazich, Il senso e la bellezza, Principato 2019

FILOSOFIA

Prof.ssa Daniela Fichera

.Kant

a Critica della Ragion pratica, La Critica della facoltà del giudizio

Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto Individuo – Totalità (Romanticismo, Idealismo, irrazionalismo, Positivismo, Marxismo)

'idealismo tedesco.

. G. Fichte

ichte e il contesto storico-culturale; L'io puro e i tre principi della Dottrina della scienza; attività gnoseologica e attività morale; o Stato e l'impegno dell'intellettuale; I Discorsi alla nazione tedesca.

enni su F. W. Schelling

W. Hegel

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia: le critiche a Kant, Fichte e Schelling; la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello Spirito e la sua struttura: tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito; la Storia.

La critica all'hegelismo: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

A. Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; Il mondo come volontà e rappresentazione; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; l'esperienza del nulla: il nirvana.

S. Kierkegaard:

La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'"aut-aut"; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso.

Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx

L. Feuerbach

L'essenza del cristianesimo; il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo.

K. Marx

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso il Capitale: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo.

A. Comte

Il contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità.

H. Spencer

Le leggi di sviluppo dell'universo – la gnoseologia- la morale- l'inconoscibile.

La crisi delle certezze: i maestri del sospetto

F. Nietzsche

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della

decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

2. Freud

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; eros e Thanatos.

Il soggetto alla ricerca del senso della vita (Kierkegaard, Heidegger, Sartre)

4. Heidegger

La domanda sull'Essere – le critiche a Platone- l'analisi esistenziale di "Essere e tempo" (Dasein, sue caratteristiche esistenziali, circolo ermeneutico, autenticità, la tecnica) – Il passaggio dal pensiero "calcolante" a quello "rammemorante"- il linguaggio poetico "casa dell'Essere".

La "fusione di orizzonti" attraverso il linguaggio (Heidegger, Gadamer, Vattimo)

3. Gadamer

Compiti dell'ermeneutica- caratteristiche dell'interprete, dell'interpretandum- l'opera d'arte-distanza storica- storia degli effetti- fusione di orizzonti- il linguaggio.

J.P. Sartre

L'Essere in sé, per sé- il nulla- la libertà- la nausea- la responsabilità- l'impegno- dialettica di condizionamento- incondizionamento.

Fine dei sistemi nella condizione post-moderna

3. Vattimo

Postmoderno come "evento felice"- pensiero debole- interculturalità.

Il pensiero di genere

La filosofia delle donne

La "differenza" sessuale- il pensiero sessuato- critica al patriarcato- alla psicoanalisi- teologia femminista- critica al linguaggio.

STORIA

Prof.ssa Daniela Fichera

Il Risorgimento italiano (1848-1861)

Destra, Sinistra storiche in Italia

La società di massa

- 1) Che cos'è la società di massa
- 2) Il dibattito politico e sociale
- 3) Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo.

L'età giolittiana

- 1) I caratteri generali dell'età giolittiana
- 2) Il doppio volto di Giolitti
- 3) Tra successi e sconfitte

La prima guerra mondiale

- 1) Cause e inizio della guerra
- 2) L'Italia in guerra
- 3) La grande guerra
- 4) I trattati di pace

La rivoluzione russa

- 1) L'Impero russo nel XIX secolo
- 2) Tre rivoluzioni
- 3) La nascita del URSS
- 4) L'USS di Stalin

Il primo dopoguerra

- 1) I problemi del dopoguerra
- 2) Il biennio rosso (1919-20)
- 3) Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

- 1) La crisi del dopoguerra
- 2) Il biennio rosso in Italia

- b) La marcia su Roma
- b) Dalla fase legalitaria alla dittatura
- c) L'Italia fascista
- d) L'Italia antifascista

La crisi del 1929

- a) Gli "anni ruggenti"
- b) Il "big crash"
- b) Roosevelt e il "new deal"

La Germania tra le due guerre

- a) La Repubblica di Weimar
- b) Dalla crisi economica alla stabilità
- b) La fine della Repubblica di Weimar
- b) Il nazismo
- c) Il terzo Reich
- d) Economia e società

Verso la guerra

- a) Crisi e tensioni in Europa
- b) La guerra civile in Spagna
- b) La vigilia della guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

- a) 1939-40: "la guerra lampo"
- b) 1941: la guerra mondiale
- b) Il dominio nazista in Europa
- b) 1942-43: La svolta
- c) 1944-45: La vittoria degli Alleati
- d) Dalla guerra totale ai progetti di pace
- b) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

La Repubblica

Dall'assemblea costituente al Centro-Sinistra

Le origini della guerra fredda

- a) Gli anni difficili del dopoguerra
- b) La divisione del mondo
- b) La grande competizione

Testo: MATEMATICA.AZZURRO 5 (ZANICHELLI)

Introduzione all'Analisi

Insiemi- intervalli - intorno - massimo e minimo
punti isolati e punti di accumulazione
funzioni reali di variabili reali
funzioni algebriche razionali intere e fratte - Dominio e studio del segno funzioni
crescenti e decrescenti funzioni pari e dispari
funzioni iniettive suriettive e biunivoche

Limiti

Introduzione al concetto di limite
definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito
definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito definizione di limite
finito per x che tende ad un valore infinito
definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito
teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite- teorema della permanenza del segno
(enunciati)
il calcolo dei limiti e le operazioni con i limiti
le forme indeterminate del tipo $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$

Funzione continua

Definizione di funzione continua
Discontinuità di prima specie
Discontinuità di seconda specie
Discontinuità di terza specie

Asintoti di una funzione:

Asintoti verticali
Asintoti orizzontali
Asintoti obliqui

Derivate

Il concetto di derivata e suo significato geometrico
Continuità di una funzione derivabile
Derivate delle funzioni elementari
Teoremi di derivazione: somma algebrica di funzioni , prodotto e quoziente di due funzioni, potenza di
una funzione (enunciati)

Studio di funzioni algebriche razionali intere o fratte

Determinazione del dominio - simmetrie o periodicità - punti di intersezione con gli assi, Studio del segno
Determinazione asintoti verticali, orizzontale, obliquo
Derivata prima: crescita - decrescenza massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale
Derivata seconda: concavità e flessi
Grafico di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.

Testo: FISICA E' L'evoluzione delle idee QUINTO ANNO Fabbri, Masini (SEI)

I fenomeni elettrostatici

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori e isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione degli isolanti
- La legge di Coulomb
- L'unità di misura della carica elettrica
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori
- Densità di carica superficiale
- La gabbia di Faraday

I Campi elettrici

- Il vettore Campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campi generati da una carica puntiforme
- Campo generato da due cariche
- Confronto fra forza elettrica e forza gravitazionale
- L'energia potenziale elettrica
- Le forze conservative
- Definizione e formula dell'energia potenziale elettrica
- Grafico dell'energia potenziale
- La differenza di potenziale
- Potenziale elettrico in un punto
- Capacità di un conduttore
- Il flusso di un campo elettrico
- Il teorema di Gauss (enunciato)

La corrente elettrica

- La corrente elettrica
- L'intensità di corrente: unità di misura
- Il circuito elettrico: il generatore di tensione, i componenti
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La legge di Joule
- Il kilowattora
- La seconda legge di Ohm
- Primo e secondo esperimento
- La dipendenza della resistività dalla temperatura
- I superconduttori
- La corrente elettrica nei liquidi
- Tuoni e fulmini

I circuiti elettrici

- Resistenze in serie e parallelo
- I resistori in serie
- La legge dei nodi (Prima legge di Kirchhoff)
- I resistori in parallelo
- Partizione della corrente in un nodo
- I circuiti elettrici elementari

I campi magnetici

Il magnetismo

- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche
- Il vettore campo magnetico B
- Linee di forza del campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Le fasce di Van Allen
- Magnetismo e correnti elettriche
- Esperienza di Oersted
- Forza fra magneti e correnti- Esperienza di Faraday
- Forza fra correnti – Esperienza di Ampere
- Il modulo del campo magnetico B
- Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici particolari: Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot e Savart), solenoide
- La forza di Lorentz
- Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
- L'origine del magnetismo e la materia
- Proprietà magnetiche della materia
- Il motore elettrico

Induzione magnetica

- Le correnti indotte e relativi esperimenti
- Il flusso del campo magnetico e unità di misura
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz.
- L'alternatore
- Il trasformatore statico
- Le centrali elettriche
- Trasporto dell'energia elettrica

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Vincenza Monte

Testo:

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "PERFORMER Heritage" - Vol. 2, Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

The literary context	The social context	To expand
<ul style="list-style-type: none"> ▶ C. Dickens and social themes: "Oliver Twist" (<i>Oliver wants some more</i>) ▶ Dickens and the theme of education: "Hard Times" (<i>Mr. Grandgrind</i>) ▶ The Victorian novel 	<p><u>THE VICTORIAN AGE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The dawn of the Victorian Age • Life in Victorian Britain • Queen Victoria • The Victorian compromise • Workhouses • Child labour • Victorian education • The Reforms Bills • Victorian Christmas 	<p><u>Warm-up</u></p> <p>Analysis of the picture "<i>The Secret of England's greatness</i>" by T.J. Barker</p> <p><u>From literature to cinema</u></p> <p>Visione di uno stralcio del film "<i>Oliver Twist</i>"</p>
▶ C. Bronte: " <i>Jane Eyre</i> "		
▶ R.L. Stevenson: The strange case of D. Jekyll and Mr. Hyde - " <i>Jekyll's experiment</i> "		
▶ R. Kipling and imperialism: "The White man's Burden"	<ul style="list-style-type: none"> • The British Empire • The mission of the coloniser • The celebration of Empire (pros and cons imperialism) 	
▶ O. Wilde: "The importance of being Earnest"	<ul style="list-style-type: none"> • The late years of Queen's Victoria reign 	
▶ The late Victorian novel		
▶ Aestheticism - The dandy		
▶ G. B. Shaw: "Pygmalion"		

THE MODERN AGE

The literary context	The social context	To expand
▶ War Poets – Owen: " <i>Dulce et decorum Est</i> "	<ul style="list-style-type: none"> • The Edwardian Age • Modernism 	Analysis of pictures of the period

<p>▶ E.M. Forster and the contacts between cultures: "A passage to India" (<i>Aziz and Mrs Moore</i>)</p>		
<p>▶ J. Joyce: a modernist writer "Dubliners" (<i>The dead - Gabriel's epiphany</i>)</p> <p>▶ V.Woolf: "Mrs Dalloway" (<i>Clarissa and Septimus</i>)</p> <p>▶ M. Cunningham: "The Hours"</p> <p>▶ G. Orwell and political dystopia: "Nineteen Eighty-four" (<i>Big Brother is watching you</i>)</p> <p>▶ The Modern novel</p> <p>▶ The new conception of time</p> <p>▶ Stream of consciousness technique</p> <p>▶ The interior monologue</p> <p>▶ The Dystopian novel</p>	<p>Changing ideals</p> <p>The influence of Bergson</p> <p><u>THE MODERN AGE</u></p> <p>World War II and after</p>	
THE PRESENT AGE		
The literary context	The social context	To expand
<p>▶ S. Becket and the theatre of the absurd: "Waiting for Godot" (<i>"Waiting"</i>)</p> <p>▶ The contemporary drama</p> <p>▶ The theatre of the absurd</p>	<p>The meaninglessness of time</p>	

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
 Prof.ssa Elizabeth Nicoletti

Testo: La Prova Nazionale Inglese Invalsi (quaderno di allenamento) di Maria Rosaria Di Vito
 listening comprehension, reading comprehension, and use of English levels B1 and B2

- Unit 1 – Topics:**
- travel culture
 - personal experiences
 - health psychology
 - jobs
 - media and culture
 - technology entertainment
 - free time technology
 - media communication

- culture
- health and healthcare

Unit 2 – Topics:

- travel entertainment
- personal experiences
- healthcare design
- science
- environment global issues
- entertainment free time
- travel holidays
- lifestyle
- culture free time
- health sport

Unit 3 – Topics:

- personal experiences
- cultural awareness
- media and news
- entertainment technology
- environment global issues
- art
- architecture travel
- health art social issues
- architecture
- education politics

Unit 4 – Topics:

- education
- personal experience
- cultural awareness
- sport
- entertainment technology
- traditions
- cultural differences
- jobs science
- environment
- jobs
- science environment
- science research

Tasks include:

- multiple matching
- short answer questions
- multiple choice questions
- gap-filling
- multiple choice cloze
- word formation
- open cloze
- sentence transformation
- conversations based on the various topics

Lingua e Cultura Francese

Prof.ssa Rossana Curreri

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Competenze linguistico-comunicative:

Al termine del quinto anno lo studente:

- comprende in modo globale brevi testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale, culturale
- produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica
- partecipa a conversazioni e interagisce su argomenti noti di interesse personale e culturale
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana
- riflette sulle strategie di apprendimento della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio
- consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.

Competenze culturali:

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente:

- approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio
- comprende ed elabora brevi testi su temi di interesse personale (letteratura, attualità, cinema, musica, arte)
- analizza semplici testi orali, scritti, iconico - grafici su argomenti di interesse personale, sociale e culturale
- confronta aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata
- comprende ed analizza documenti in ambito socio-economico, anche con il ricorso alle nuove tecnologie
- utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

CONOSCENZE/CONTENUTI	COMPETENZE DISCIPLINARI
Tutte le strutture di livello B1 /B2 <ul style="list-style-type: none">● Usi dei tempi narrativi in forma continua● Tutte le forme di condizionale● Costruzioni passive● Espressioni avverbiali● Costruzioni con participio ed infinito● Tutte le strutture e gli usi dei verbi modali● Domande indirette● Strutture enfatiche● L'uso del congiuntivo● Il sistema verbale: tempi semplici e composti	Livello di competenza B1/B2 <ul style="list-style-type: none">● Comprendere idee fondamentali di testi complessi di argomento e natura varia● Interagire con parlanti nati e riuscire a far passare i loro desideri, le loro opinioni, le loro rimostranze all'ascoltatore● Produrre testi chiari su una vasta gamma di argomenti e saper esprimere i pro e i contro di diverse opzioni● Prendere coscienza di differenze e ragioni culturali e raffrontare la loro cultura con le altre● Saper organizzare presentazioni su vari argomenti con l'uso di ausili multimediali● Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica,

	<p>religiosa francese attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione dello scopo di un testo scritto e orale • Comprensione di testi letterari • Comprensione e produzione di testi scritti di diverso genere • Abilità di lettura (capire il contenuto di un testo) articoli di giornale, blog, lettera, testi letterari di vario genere • Riconoscere diversi stili di francese scritto • Scrittura di descrizioni, narrazioni articoli, e-mail e report rispettando le diverse tipologie e strutture • Comprensione di forme colloquiali • Interagire in situazioni sociali e professionali • Saper affrontare dibattiti e negoziare idee
--	---

Obiettivi minimi:

ASCOLTO	PARLATO	LETTURA	SCRITTURA
Comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti noti	Comunicare in una situazione semplice con cui lo studente ha familiarità, rispondendo a richieste di informazioni o chiedendo informazioni. Esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su fatti, opinioni e progetti.	Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana e letteraria o la descrizione di avvenimenti e di sentimenti.	Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti di interesse personale o di natura letteraria.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione

Tempi	Argomenti
Primo quadrimestre	<p>Parcours 1: La littérature au XIX^e siècle</p> <p><u>La poésie romantique</u></p> <p>Alphonse de Lamartine</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Méditations poétiques (Le lac)</i> <p><u>Le roman du Romantisme au Réalisme</u></p> <p>Le roman historique</p> <p>Le roman de mœurs</p> <p>Victor Hugo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biographie • Les débuts littéraires

- La fonction du poète
- *Notre Dame de Paris*
- *Les Contemplations (Demain, dès l'aube)*
- *Les Misérables (L'alouette)*
- *Les discours*

Le Réalisme

Gustave Flaubert

- La biographie
- Les débuts littéraires
- L'évolution de son œuvre
- *Madame Bovary (Maternité)*
- Le bovarysme

Le Naturalisme

Émile Zola

- La biographie
- Le Naturalisme
- *Les Rougon-Macquart*
- *Le Roman Expérimental*
- *L'Assommoir (La boisson me fait froid)*
- *Germinal*

La poésie moderne

Charles Baudelaire

- La biographie
- Le père de la poésie moderne
- *Les Fleurs du mal (L'albatros, Correspondances, Spleen)*
- Spleen et Idéal
- *Le Spleen de Paris*

Paul Verlaine

- La biographie
- Les premiers recueils
- *Poèmes saturniens (Chanson d'automne)*
- *La Bonne Chanson*
- *Romances sans paroles (Il pleure dans mon cœur)*
- *Sagesse*

Arthur Rimbaud

- La biographie
- Les premiers recueils
- *Une saison en enfer*
- *Illuminations*
- *Poésies (Le dormeur du val)*

Parcours 2: Civilisation

- La mode : marques d'appartenances ou manque d'identité ?
- Débat : La philo est-elle utile pour la vie ?
- Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes
- La Déclaration universelle des droits de l'Homme

Le XXe siècle en dix idées clés (René Rémond)

La Belle Époque

Guillaume Apollinaire

- La biographie
- Entre tradition et modernité
- *Alcools (Le Pont Mirabeau)*
- Le poète-soldat
- *Calligrammes* :

Marcel Proust

- La biographie
- *À la Recherche du temps perdu* (« *Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu* »)
- Le thème du temps
- Le thème de l'amour
- Le style proustien

Les mouvements d'avant-garde

- Le Dadaïsme
- Le Surréalisme
- André Breton, le chef de file des surréalistes
- Le Manifeste du Surréalisme
- Paul Éluard, *Liberté*
- Le Surréalisme et la Résistance : *l'Affiche rouge*
- Louis Aragon, *Strophe pour se souvenir*
- Boris Vian, *Le Déserteur*

Antoine de Saint-Exupéry

- La biographie
- L'aviateur et l'écrivain
- *Terre des hommes*
- *Le Petit Prince (La Dédicace à Léon Werth)*
- *Citadelle*

Jean Anouilh

- La biographie
- L'évolution de son théâtre
- Le thème de la révolte (*Antigone*)
- *Le voyageur sans bagage* : « *Je ne suis pas Jacques Renaud* »

Jacques Prévert

- Poète de la ville de Paris
- L'artiste aux talents divers
- Le surréaliste populaire
- *Paroles (Pour toi, mon amour, Le cancre, Paris at night, Les enfants qui s'aiment)*

Léopold Sédar Senghor

- Homme politique et écrivain
- La Négritude
- *À mon frère blanc*

Parcours 4: Civilisation

- La situation politique actuelle en France (les 49.3, la colère des agriculteurs, le SMIC)
- L'histoire des droits des enfants et sa déclaration

- Panthéonisation de Manoukian
- L'Impressionnisme en France
- L'architecture en fer
- *L'anniversaire* de Chagall
- *Le double secret* de René Magritte

LINGUA SPAGNOLA

PROF.SSE CINZIA CORDOPATRI e STEFANIA FAZIO

Obiettivi raggiunti

- › Conosce le linee evolutive essenziali della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale analizzato;
- › Comprende e interpreta testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- › Comprende un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali;
- › Opera delle sintesi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- › Comunica in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;
- › Conosce i testi letterari analizzati.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva – Lezione dialogata - Uso della LIM –

LIBRI DI TESTO:

Contextos literarios, Zanichelli edit.

Contos vol.3, Zanichelli edit.

CONOSCENZE/CONTENUTI

GRAMÁTICA

Repaso de las estructuras gramaticales.

Pretérito imperfecto de subjuntivo

Pluscuamperfecto de subjuntivo

Las subordinadas sustantivas, finales y causales

Las perífrasis de infinitivo

Los verbos de cambio

LITERATURA

1 siglo XIX

El Romanticismo (marco histórico, artístico y literario)

-Becquer (Rima XI)

- Larra (Fragmento del Castellano Viejo) y (Un reo de muerte)

- Goya (Análisis del 3 de Mayo)

El Realismo (marco histórico y literario)

-Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta cap.III)

- Juan Valera (Pepita Jiménez)

- Leopoldo Alas "Clarín (La Regenta)

Texto sobre Clarín y Flaubert

El Modernismo (marco histórico, artístico y literario)

-Juan Ramón Jiménez (Platero y yo)

-Antoni Gaudí -análisis de casa Batlló

- Rubén Darío (Venus)

- La Generación del '98 (marco histórico y literario)

- Miguel de Unamuno (cap. XXXI de Niebla)

- Ramón María del Valle-Inclán (Sonata de primavera)

- La dictadura de Primo de Rivera

- La guerra civil española

- Guernica de Pablo Picasso

- Las Vanguardias

- Salvador Dalí (La persistencia de la memoria)

- La Generación del '27 y la Guerra Civil (1936-39)

- Federico García Lorca (Poeta en Nueva York- "La aurora")

- Franco y el franquismo

- La novela existencial: Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte"

Temi affrontati con la docente di conversazione, prof.ssa Fazio.

- El amor y sus formas.

- La mujer en el deporte.

- La eutanasia.

- El aborto.

- La FARC en Colombia, conflicto armado y la firma del tratado de paz en el 2016.

- Nayib Bukele Presidente de El Salvador.

- Métodos que usó el Presidente Nayib Bukele para contrarestar la delincuencia en El Salvador. La cárcel CECOT. Críticas de la unión Europea y Estados Unidos a esta política.

- La Revolución Cubana.

- Los desaparecidos en Chile y Argentina.

Educación Cívica: La pena de muerte

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Daniela Riccioli

IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE

La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; la nascita delle enciclopedie e l'esigenza di conservare, catalogare, far conoscere e ammirare i beni artistici favorisce la nascita dei musei. Le teorie di J.J. Winckelmann.

Il grand tour e il fascino dell'Italia.

La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).

- Il Vedutismo e la camera ottica. Canaletto.

- Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico.

- Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Amore e Psiche* – La gipsoteca di Possagno

- J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*



- ◆ F. Goya, cenni biografici e stilistici, percorso artistico; analisi opere: *Los desastres de la guerra* (Goya incisore), *El dos y el tres de Mayo 1808*



LE VISIONI dell'ARTISTA ROMANTICO

- ◆ Il sublime matematico di C. Friedrich, analisi opere: *Viandante sul mare di nebbia*, *Abbazia nel querceto*, *Il naufragio della Speranza*.

Il sublime dinamico di W. Turner, analisi opere: *L'incendio alla Camera dei Lords*, *Pioggia, vapore e velocità*. Turner «Eruzione Vesuvio» / Guttuso «Eruzione dell'Etna»

Henri Rousseau: *Il sogno*; *La guerra*

LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE

I romanticismo patriottico di T. Gericault, E. Delacroix e F. Hayez; analisi opere: *La zattera della Medusa*, *La Libertà che guida il popolo*, *Il bacio*.

Michele Rapisardi, analisi opere: *I vespri siciliani* (confronto con lo stesso soggetto dipinto da F. Hayez)

La denuncia sociale di G. Courbet, analisi opere: *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*

F. Millet, analisi opere: *L'Angelus*, *Le spigolatrici*

H. Daumier, analisi opere: *Il vagone di terza classe*

Angelo Morbelli "Per 80 centesimi";



L'ARTE E IL PROGRESSO

Urbanistica e architettura del ferro nell'Ottocento.

Le grandi esposizioni universali. Prima esposizione universale a Londra 1851: il *Crystal Palace*. Parigi 1889: la *Tour Eiffel* – Eiffel: *La Statua della Libertà*



IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA

La nascita della fotografia e del cinema

Confronto tra fotografia e pittura

L'impressionismo

L'arte accademica delle esposizioni ufficiali – Il sistema dei *Salon*

Edouard Manet, analisi opere: *Olympia*, *Il bar delle folies Bergère*

Claude Monet, biografia e caratteristiche stilistiche; analisi opere: *Impression soleil levant*, *La Cattedrale di Rouen*, *Gare Saint Lazare*, *Le ninfee dell'Orangèrie*.

Auguste Renoir, cenni biografici e stilistici – *Ballo al Moulin de la Galette*.

Berthe Morisot, cenni biografici e stilistici, analisi opere: *La culla*

Mary Cassat: *Bambina in poltrona blu*; *Bambine che giocano sulla spiaggia*

Edgar Degas: *La classe di danza*; *L'assenzio*

Il Postimpressionismo

Nuovi percorsi di ricerca

Gli esperimenti scientifici e le teorie del colore.

Il puntinismo di G. Seurat:

cenni biografici e stilistici; analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte".

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo, cenni biografici e stilistici; analisi dell'opera "Il Quarto Stato"

La pittura simbolista di Paul Gauguin: cenni biografici e stilistici; analisi opere: *La visione dopo il sermone. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Paul Cezanne: *Le bagnanti*

Gauguin *Bagnanti; Mata mua; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*



I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO

Van Gogh: cenni biografici, caratteri stilistici, analisi opere: *I mangiatori di patate (confronto con Il vagone di terza classe di H. Daumier), Autoritratto con l'orecchio tagliato, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

Edvard Munch: *Pubertà; La bambina malata;* TRITTICO ESISTENZIALE: *Urlo, Disperazione, Angoscia*

James Ensor: *Autoritratto con maschere*

L'Art Nouveau.

Gustav Klimt, *Le tre età della donna,*



CLIL:

◆ Il Modernismo in Spagna. Antoni Gaudí y Cornet, cenni biografici e stilistici, analisi opere: *Parque Güell, Casa Battlo, Sagrada Família*

L'ARTE DEL CAMBIAMENTO

Le Avanguardie artistiche del Novecento

Panoramica Avanguardie artistiche del Novecento

Periodizzazione e caratteristiche peculiari dei singoli movimenti artistici.

Fauves - Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La Danza.*

Espressionismo – Die Brücke – E. L. Kirchner: *Marzela; Cinque donne per la strada*

Cubismo – Picasso: *Guernica; Maya con la sua bambola*

Futurismo – Umberto Boccioni: *La città che sale – Forme uniche della continuità nello spazio* - Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Surrealismo – Salvador Dalí: *La persistenza della memoria - Il volto della guerra*

Metafisica – Giorgio De Chirico: *L'enigma dell'ora*

EDUCAZIONE CIVICA

ARTE e DIRITTI UMANI

L'arte può risvegliare le coscienze?

Arte e lavoro – sfruttamento minorile

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

Gericault: *La zattera della Medusa*

Courbet: *Gli spaccapietre*

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Banksy: Migrant Child - "Slave Labour"

Liu Bolin: Migrants, 2015

Sujatro Ghosh: fotografo indiano «Le donne sacre dell'india»

SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Carmela Fiorenza Maria Rizzo

Testo adottato: Jay Phelan – Maria Cristina Pignocchino – Scopriamo la chimica e le scienze della Terra - Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

- L'atomo di carbonio e la versatilità dei composti del carbonio
- Gli idrocarburi saturi e insaturi: nomenclatura e riconoscimento
- I principali gruppi funzionali; alcoli, acidi carbossilici, ammine, aldeidi, chetoni, esteri, eteri, ammidi
- La polimerizzazione per condensazione e addizione
- I polimeri naturali e sintetici
- Le materie plastiche e i biopolimeri
- L'economia lineare e l'economia circolare

SCIENZE DELLA TERRA

- La teoria della tettonica a placche
- Lo spessore e la densità delle placche
- I movimenti delle placche: convergenti, divergenti e trasformati e loro conseguenze
- Rift valley e orogenesi
- I fenomeni endogeni e i terremoti
- Le onde sismiche
- La magnitudo e la scala Richter
- L'intensità di un sisma e la scala Mercalli
- La teoria del rimbalzo elastico
- Le onde sismiche e l'interno della Terra
- I fenomeni endogeni e i vulcani
- Eruzioni effusive ed esplosive
- I vulcani ad attività lineare e le dorsali oceaniche
- La distribuzione dell'attività vulcanica e sismica

BIOLOGIA

- Le cellule staminali e la medicina rigenerativa
- La rigenerazione e l'invecchiamento
- La formazione dei tumori
- Le biotecnologie e la manipolazione del DNA
- Il clonaggio genico
- Produzione di farmaci nei batteri GM
- Piante geneticamente modificate
- Clonazione di animali

Scienze motorie e sportive

Prof.ssa Eleonora Arena

Pallavolo

- I fondamentali individuali: servizio, palleggio, bagher, schiacciata
- I fondamentali individuali di squadra: ricezione e muro
- Tattiche e strategie di gioco- Gioco

Badminton - Offball - Tennis da tavolo

- I fondamentali individuali e di squadra.
- Tattiche e strategie di gioco.

Educazione alla salute

- Concetto di salute. La salute dinamica. La prevenzione primaria e secondaria.
- Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico
- Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari
- *Le dipendenze* da sostanze quali tabacco, alcol, droghe .

I Doping

- Sostanze e metodi dopanti.

Alimentazione

- I principi nutritivi. Macro e micro nutrienti.
- Caratteristiche nutrizionali di glucidi, protidi e lipidi.
- Vitamine, sali minerali e acqua.
- Il fabbisogno energetico e il metabolismo basale.
- Alimentazione corretta, dieta e prevenzione dell'obesità. Piramide alimentare
- Nuovi concetti per una alimentazione più sana e consapevole
- Disturbi del comportamento alimentare

Sistema Nervoso Centrale e Periferico

- Il neurone
- Cenni di anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso Centrale e Periferico

Apparato locomotore :

- Il tessuto osseo. Le ossa.
- Lo scheletro del capo, del tronco e degli arti
- Le articolazioni
- La colonna vertebrale.
- Il tessuto muscolare.
- La contrazione muscolare.

Ed. Civica

- Lezione riguardante la chiamata al 112 (Numero di Emergenza) e l'utilizzo del defibrillatore BLS-D con le manovre di rianimazione.
- Incontro con l'Avis (Ass. Volontari Italiani del sangue) e relativa donazione.
- Progettazione e realizzazione "La classe senza Muri "

VALUTAZIONE

CRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

TIPOLOGIA A		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoliposti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica Interpretazione corretta e articolata del testo 	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI		
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI		
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).		

TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione 	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).			

TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla paragrafazione; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN CENTESIMI			
VALUTAZIONE COMPLESSIVA IN VENTESIMI			
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE – Lingue straniere

COMPrensione E PRODUZIONE QUINTO ANNO

INDICATORI	DESCRITTORI	/10
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	0,5
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	1
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti,	1,5

	ma non sempre quelli impliciti.	
	Adeguata: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	2
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione.	2,5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	0,5
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	1,5
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo pertinente e personale.	2,5
Produzione scritta: aderenza alla traccia		
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	0,5
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	1,5
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo pertinente.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	2,5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica		
	Uso molto carente e limitato del lessico ; gravi errori di tipo morfo-sintattico ; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	0,5
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	1

	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici ; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	1,5
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche ; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	2
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica ; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (layout) ben strutturata.	2,5

VALUTAZIONE Educazione civica

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2

L'insegnamento di educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi.

Il docente al quale sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'atto della valutazione periodica e finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata attraverso verifiche o attraverso l'osservazione della partecipazione alle attività progettate dai docenti coinvolti nel singolo Consiglio di classe.

I criteri di valutazione afferiscono alle aree previste dai risultati di apprendimento (conoscenze, abilità, comportamenti). Tale valutazione viene espressa in decimi, nel rispetto della allegata rubrica di valutazione.

Indicatori per la valutazione della competenza di Ed. civica

Indicatore	Descrizione per livelli	Valutazione
Conoscenza	Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati. Ne comprende e sa discutere la loro importanza, ne apprezza il valore, riuscendo a collocarli nell'ambito della vita quotidiana.	Livello avanzato 9-10
	Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati. Se sollecitato, ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.	Livello intermedio 7-8
	Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, anche se non è in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e di riconoscerli nell'ambito del	Livello base

	proprio vissuto quotidiano.	6
Impegno e responsabilità	Nello svolgimento di una attività, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera ed è in grado di riflettere e prendere decisioni per cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato.	Livello avanzato 9-10
	Nello svolgimento di una attività, lo studente dimostra interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, ma non è in grado di adottare decisioni efficaci per trovare soluzioni.	Livello intermedio 7-8
	Lo studente lavora nel gruppo, ma si adegua alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.	Livello base 6
Pensiero critico	Posto di fronte a una situazione nuova, lo studente è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalle sue, riuscendo ad adeguare il proprio punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.	Livello avanzato 9-10
	In situazioni nuove lo studente comprendere le ragioni degli altri, ma è poco disponibile ad adeguare il proprio pensiero a ragionamenti diversi dai propri.	Livello intermedio 7-8
	Lo studente tende ad ignorare il punto di vista degli altri e posto in situazioni nuove riesce ad adeguare il proprio ragionamento e a valutare i fatti in modo oggettivo.	Livello base 6
Comportamenti	Lo studente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'ed. civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Porta contributi personali e originali, si assume responsabilità verso gli altri, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.	Livello avanzato 9-10
	Lo studente adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'ed. civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume le responsabilità che gli vengono affidate.	Livello intermedio 7-8
	Lo studente generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'ed. civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto dei docenti.	Livello base 6

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti (deliberati nella seduta del Collegio Docenti del 9-05-2024)

Si assegna il **massimo della banda** di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- **valutazione ≥ 8 in Educazione Civica**
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie, coerenti con il corso di studi frequentato, organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute, purché coerenti con il corso di studi frequentato.

Si assegna comunque il minimo della fascia nei seguenti casi:

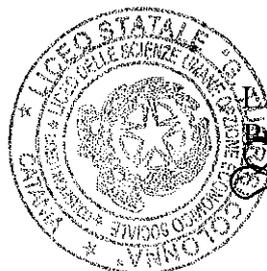
- ammissione per voto di Consiglio
- sospensione del giudizio

Copia del presente documento, contenente le firme per adesione dei docenti componenti il CdC, viene depositata presso la segreteria dell'Istituto.

Catania, 15-05-2024

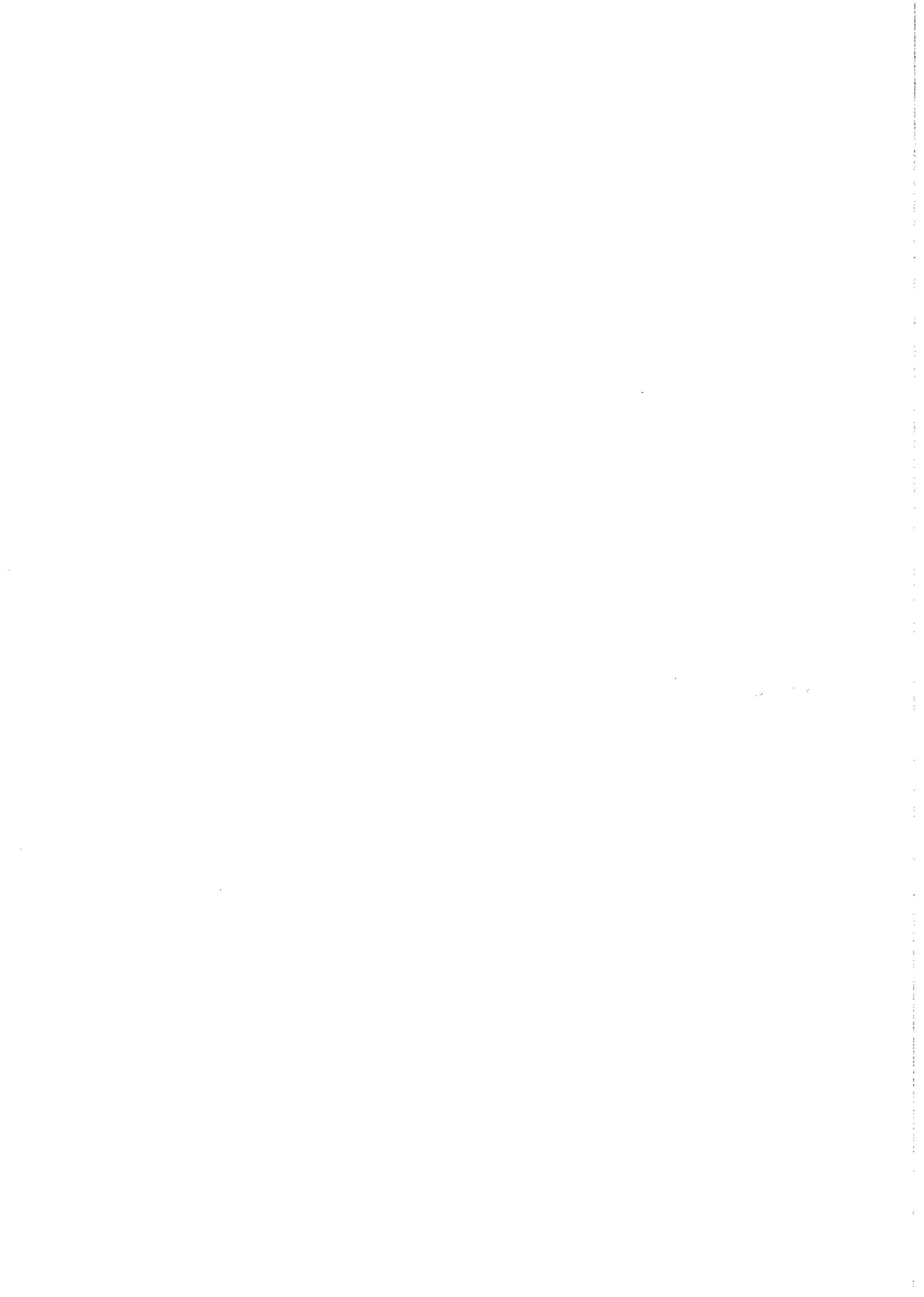
IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Daniela Fichera

Daniela Fichera



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Emanuela Gutkowski

Emanuela Gutkowski



LICEO STATALE "TURRISI COLONNA" CATANIA			
A.S. 2022-2023			
CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AL			
5	AL	RELIGIONE	PUGLISI ANGELA
5	AL	LINGUA E LET. ITAL	SAMBATARO ROSARIA
5	AL	STORIA	FICHERA DANIELA
5	AL	FILOSOFIA	FICHERA DANIELA
5	AL	INGLESE	MONTE VINCENZA
5	AL	FRANCESE	CURRERI ROSSANA
5	AL	SPAGNOLO	CORDOPATRI CINZIA
5	AL	MATEMATICA	LA ROSA LUCIA
5	AL	FISICA	LA ROSA LUCIA
5	AL	SCIENZE NATURALI	RIZZO CARMELA
5	AL	ST. DELL'ARTE	RICCIOLI DANIELA
5	AL	SC. MOTORIE	ARENA ELEONORA
5	AL	CONV. INGLESE	NICOLETTI ELIZABETH
5	AL	CONV. FRANCESE	MOREAU LAUREN
5	AL	CONV. SPAGNOLO	FAZIO STEFANIA
5	AL	MARKETING	CAPONETTO ANTONIO
5	AL	COORDINATORE	FICHERA DANIELA
5	AL	RAPPRESENTANTI GENITORI	-----
5	AL	RAPPRESENTANTI ALUNNI	DISTEFANO M.V. - GUARRERA E.E.

Alina
Rosaria Sambataro
Daniela Fichera
Daniela Fichera
Vincenza Monte
Rossana Curreri
Cinzia Cordopatri
Lucia da Rosa
Lucia da Rosa
Carmela Rizzo
Daniela Riccioli
Eleonora Arena
Elizabeth Nicoletti
~~*Moreau Lauren*~~
Stefania Fazio
Antonio Caponetto
Daniela Fichera

