



LICEO STATALE "GIUSEPPINA TURRISI COLONNA"

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe 5^a A

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale

Coordinatore

Prof. Salvatore Tomarchio

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo

INDICE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO	pag. 03
Il PECUP del Liceo - il profilo dell'indirizzo LES	pag. 04
Quadro orario	pag. 04
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 05
Prospetto dati della classe	pag. 05
Presentazione della classe	pag. 06
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	pag. 08
IL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO IN CLASSE	pag. 09
IL PCTO	pag. 10
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 11
OSA	pag. 18-71
Letteratura Italiana	pag. 18
Diritto ed Economia Politica	pag. 38
Scienze Umane	pag. 39
Storia	pag. 46
Filosofia	pag. 50
Lingua e Cultura Straniera Inglese	pag. 51
Lingua e Cultura Straniera Spagnolo	pag. 54
Lingua e Cultura Straniera Francese	pag. 56
Matematica	pag. 58
Fisica	pag. 60
Storia dell'Arte	pag. 62
Scienze motorie	pag. 66
IRC	pag. 67
Materia Alternativa	pag. 69
VALUTAZIONE	pag. 72
COMPORAMENTO	pag. 80
CREDITO SCOLASTICO	pag. 82
FIRME	pag. 83

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione.

PECUP specifico dell'indirizzo

Competenze specifiche dell'indirizzo Liceo Scienze Umane opzione Economico-Sociale:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico- sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell'analisi dei fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

Quadro orario del LICEO SCIENZE UMANE - OPZ. ECONOMICO SOCIALE

(Lingue a scelta: Inglese - francese / inglese - spagnolo)

Disciplina	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Spagnolo	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Francese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia	0	0	2	2	2
Fisica	0	0	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Scienze Naturali	2	2	0	0	0
Storia dell'Arte	0	0	2	2	2
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Filosofia	0	0	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Materia Alternativa	1	1	1	1	1

Composizione del Consiglio di classe

Pidone Lea Carmela	Lingua e Letteratura Italiana
Scuderi Anna Maria	Diritto ed Economia Politica
Pulvirenti Marisa	Scienze Umane
Basile Daniela	Storia
Giunta Livia Marcella	Filosofia
Pinto Vraca Cinzia	Lingua e Cultura Inglese
Cordopatri Cinzia	Lingua e Cultura Spagnola
Grasso Ornella Rosanna	Lingua e Cultura Francese
Vaccaielli Grazia	Storia dell'Arte
Arena Eleonora	Scienze Motorie e Sportive
Arezzo di Trifiletti Maria Elvira	Religione
Fiorello Rosa Angela	Materia Alternativa a IRC
Tomarchio Salvatore (Docente Coordinatore)	Matematica / Fisica

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	num. iscritti	num. inserimenti	num. trasferimenti	num. ammessi alla classe successiva
2021/22	18	-	1	16
2022/23	21	1	4	14
2023/24	14	-	-

Presentazione della classe

La classe è costituita da 14 alunni che proseguono dalla quarta classe, divisi in 12 ragazze e 2 ragazzi.

Diversi alunni sono pendolari e provengono da comuni dell'hinterland catanese o da quartieri periferici del Comune di Catania, talvolta subendo disagi nei trasporti con i mezzi pubblici.

La classe, nel corso del triennio, non ha usufruito della continuità didattica nelle discipline seguenti: Scienze Umane, Storia, Filosofia, Spagnolo, Francese, Storia dell'Arte, Fisica.

Per una alunna è stato predisposto un PDP per DSA, mentre per un'altra il Consiglio ha ritenuto opportuno predisporre un PDP per stranieri con svantaggio linguistico. Per tutti gli interventi approntati, previsti dalla normativa in vigore, riguardanti le suddette allieve, si rimanda alla documentazione riservata allegata alla scheda personale.

Non tutti gli studenti si avvalgono della Religione Cattolica e nelle ore della disciplina 4 seguono la Materia Alternativa.

Per la seconda lingua straniera, 2 alunni seguono il Francese e il resto della classe segue lo Spagnolo.

Dal punto di vista della socializzazione il gruppo-classe si presenta poco coeso ma interagisce in maniera abbastanza corretta.

Per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo, un gruppo minoritario di alunni nei confronti dello studio ha dimostrato sufficiente attenzione, motivazione e rispetto delle consegne, mentre per il resto degli studenti è stato necessario essere sollecitati e motivati continuamente, con alcuni alunni che hanno dimostrato qualche difficoltà, un metodo di studio non sempre adeguato e una frequenza non assidua.

Il C.d.C. ha adottato tutte le strategie didattiche a propria disposizione per condurre la classe all'acquisizione di un metodo di studio che non si fondasse esclusivamente sullo sforzo di memoria, ma sulla graduale comprensione dei nodi concettuali delle discipline studiate.

Sulla base delle considerazioni sopra esposte, il C.d.C. ritiene dunque la classe eterogenea per capacità, livelli di preparazione e competenze raggiunti e per i progressi ottenuti.

Metodologie adottate

La metodologia individuata dal Consiglio di Classe si è basata sulle seguenti attività:

Metodi di lavoro

- metodo induttivo deduttivo
- problem solving
- lavori di gruppo

- lettura critica di testi
- lezione frontale e partecipata
- ricerche individuali
- video lezioni
- analisi dei casi
- filmati
- presentazioni in power point
- mappe concettuali e schemi
- Esercitazioni (scritte, con elaborati, quiz ,questionari, moduli di Google; orali)

Mezzi spazi e tempi del percorso formativo

- libri di testo
- appunti e dispense
- schemi e mappe
- manuali e dizionari
- computer
- sussidi multimediali
- LIM

Spazi: aula scolastica, Laboratori, Palestra.

Tempi: Il percorso formativo, su delibera del Collegio dei docenti, è stato diviso in due quadrimestri. Primo quadrimestre dal 13/09/2023 al 29/01/2024 e secondo quadrimestre dal 30/01/2023 al 08/06/2023

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state svolte in presenza; in ogni caso, si sono utilizzati gli strumenti ritenuti più idonei, quali:

- Prove strutturate e/o semi strutturate a tempo
- verifiche e prove scritte (per le discipline dove sono previste)

Nello specifico per le prove scritte si fa riferimento a quanto deliberato in sede di ciascun dipartimento disciplinare.

Per tutto ciò che non è stato esplicitamente scritto all'interno del documento del 15 maggio, il CdC rimanda all' O.M. n. 55 del 22 Marzo 2024, che norma tutte le fasi dello svolgimento degli esami di maturità.

Valutazione

La valutazione si è basata su:

- partecipazione alle attività proposte dal Docente
- interesse e impegno
- metodo di lavoro
- autonomia nel processo di apprendimento
- la regolarità nelle consegne e pertinenza delle loro risposte
- impegno nell'elaborazione e nella rimessa degli elaborati

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Scienze Motorie** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Disciplina individuata dal Consiglio di Classe: **FISICA**.

La didattica-CLIL (Content and Language Integrated Learning ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto) è una metodologia didattica orientata all'apprendimento utilizzando la lingua straniera come strumento per veicolare i contenuti di diverse discipline. Le competenze acquisite dagli studenti nello studio della lingua straniera non rimangono circoscritte ma diventano capacità di trasmettere attraverso esse anche conoscenze di altre discipline, valorizzandone la formazione complessiva. L'idea di sviluppare un percorso CLIL nasce dal convincimento che esso contribuisca a migliorare e potenziare la preparazione personale sia dell'insegnante che dello studente; l'idea è stata inoltre concepita con l'intento di rendere più coinvolgenti le lezioni attraverso un uso consapevole e mirato delle nuove tecnologie e introducendo le metodologie collaborative.

Obiettivi prefissati:

- Migliorare la competenza nella LS attraverso lo studio di contenuti disciplinari
- Creare occasioni di uso "reale" della LS
- Educare a un approccio multidisciplinare del sapere
- Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso apprendimento in LS
- Collaborare e partecipare (interazione di gruppo, disponibilità al confronto)
- Acquisire e interpretare le informazioni
- Integrare contenuti disciplinari della Fisica attraverso un apprendimento in LS
- Sintetizzare i contenuti proposti in modo organico

Il Docente di Fisica, Prof. S. Tomarchio, ha concordato con la Docente di Inglese, Prof.ssa C. Pinto Vraca, la seguente programmazione:

Introduction to 20th Century Physics:

- Special Relativity – 2h
- Quantum Phenomena – 1h
- Compton Effect – 1h
- Photoelectric Effect and Applications – 1h
- *Radioactive Decay – 1h*
- *Nuclear fission and Fusion and Applications – 1h*
- *Final Test – 1h*

Totale: 8h.

Gli argomenti in corsivo e il test finale non sono stati ancora svolti alla data di consegna del presente documento.

Il percorso didattico svolto in classe

OSA TRASVERSALI

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo.
- Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.
- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Condividere principi e i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.

Traguardi di competenze	Nodi concettuali	Discipline interessate
<ul style="list-style-type: none">• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;• comunicare in una lingua straniera;• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline.	<ul style="list-style-type: none">- GUERRA E PACE- IL RAPPORTO UOMO-NATURA- LAVORO, SFRUTTAMENTO E DISUGUAGLIANZE- ESSERE O APPARIRE- DITTATURA E DEMOCRAZIA- BENESSERE PSICHICO E SOCIO-ECONOMICO	Prevalentemente tutte le discipline

II PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

INVESTIRE IN CULTURA: LE NUOVE FRONTIERE DEGLI ENTI MUSEALI

La progettazione dei percorsi di **P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)** considera la dimensione curriculare e la dimensione esperienziale in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi, spendibili nel mondo del lavoro.

Il Progetto ***Investire in cultura: le nuove frontiere degli enti museali*** è stato calibrato tenendo conto degli obiettivi formativi del percorso di studio e dell'offerta proveniente dal territorio sulla base delle capacità di accoglienza della struttura ospitante. Il Progetto è stato rivolto, a partire dal primo anno del triennio, all'attuale classe 5^a A del Liceo Economico Sociale il cui piano di studi si caratterizza per l'acquisizione di specifiche competenze nel campo delle scienze giuridiche, economiche e sociali che permettono di colmare la carenza di cultura giuridico-economica diffusa nella nostra società e che consentono di stabilire un rapporto diretto tra gli argomenti studiati e la realtà sociale, economica e culturale in cui i futuri diplomati dovranno inserirsi. Il Liceo Economico Sociale mira a far acquisire agli studenti competenze di base riguardanti il mercato del lavoro nel comparto della "comunicazione culturale". Il percorso di PCTO offre, altresì, competenze trasversali utili alla formazione di una coscienza critica nei confronti della realtà lavorativa. Il Progetto ha avuto come peculiarità la conoscenza del Museo Diocesano di Catania, delle opere che conserva e custodisce, con particolare riferimento alla Santa Patrona della Città, e la divulgazione della cultura museale nel territorio coinvolgendo le nuove generazioni attraverso attività teorico-pratiche. L'obiettivo è stato quello di trasmettere una nuova visione del museo, da considerare non come deposito o laboratorio specialistico per oggetti di cultura, ma come luogo in cui si produce cultura partecipata. Gli allievi in particolare hanno appreso competenze necessarie alla tutela, conservazione, promozione, valorizzazione e fruizione partecipata dei beni artistici, ambientali e culturali.

TUTOR INTERNO: Prof.ssa Lea Carmela Pidone.

Percorso di Educazione Civica

Docente Coordinatore: Prof.ssa Anna Maria Scuderi

I docenti del Consiglio della classe 5ALES, in data 27/09/23, deliberano l'approvazione del seguente Progetto di Educazione civica per l'a.s. 2023/2024, come previsto dalla normativa vigente (legge 20 agosto 2019, n° 92, concernente l'introduzione dell'insegnamento di educazione civica all'interno dei curricula di istituto), e dalle relative Linee guida (20/06/2020).

Attraverso tale percorso formativo, si integrano le competenze previste dal PECUP, offrendo a ciascun alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

COMPETENZE ATTESE

- Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa;
- Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale;
- Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali;
- Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali;
- Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".

TRAGUARDI DI COMPETENZA

Promuovere e sensibilizzare azioni trasversali su tematiche concernenti:

- La Costituzione e elementi fondamentali di diritto;
- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- l'educazione alla cittadinanza digitale tramite lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale;
- l'educazione ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, delle identità;
- l'educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- l'educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- la formazione di base in materia di protezione civile e di sicurezza stradale;
- l'educazione alimentare e allo sport, l'educazione alle relazioni e la prevenzione del disagio;
- l'educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'orientamento.

NUCLEI CONCETTUALI

Come previsto dal curriculum di Ed. civica del Liceo, deliberato nella seduta del Collegio dei docenti, il seguente progetto si articola attraverso lo sviluppo dei nuclei concettuali fondamentali a cui possono essere ricondotte le diverse tematiche.

1. CULTURA E SOCIETA'

- **la Costituzione**, le istituzioni, nazionali e internazionali; fondamenti di diritto; concetto di legalità, rispetto delle leggi e delle norme comuni.

2. SVILUPPO SOSTENIBILE

- **l'ambiente** attraverso la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio naturalistico e del patrimonio culturale locale e globale; formazione di base in materia di protezione civile

3. CITTADINANZA DIGITALE

- sviluppo di un pensiero critico in relazione alle informazioni;
- comunicazione e interazione appropriata;
- informazione e partecipazione;
- norme comportamentali nell'ambiente digitale;
- creazione e gestione della propria identità digitale;
- privacy e politiche sulla tutela della riservatezza in relazione all'uso dei dati personali;
- utilizzo consapevole e conoscenza dei pericoli della rete.

L' articolazione del progetto, partendo dai nuclei tematici previsti dalle Linee guida, si propone di orientare le conoscenze e l'acquisizione delle competenze previste dalle singole discipline in un più agevole quadro di raccordo, al fine di garantire l'insegnamento di educazione civica per il **monte orario di almeno 33 ore annue** previsto dalla norma.

Materia	I Quadrimestre	II Quadrimestre	Tot.
Matematica	3h		3h
Fisica	2h		2h
Inglese	2h	2h	4h
Scienze Motorie	2h	2h	4h
Religione		2h	2h
Scienze Umane	3h	3h	6h
Italiano		2h	2h
Diritto	3h	3h	6h
Filosofia	2h		2h
Spagnolo-Francese	2h		2h
Storia		2h	2h
Totale	19h	16h	35h

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Lo scopo dell'insegnamento di educazione civica è di contribuire alla formazione del cittadino. In termini di conoscenze, abilità e comportamenti, ciò significa:

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza • Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. • Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.
ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle diverse discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.
COMPORTEMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. • Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. • Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; • Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. • Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.

- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

COMPETENZE IN USCITA TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA EUROPEA

Le competenze acquisite tramite l'insegnamento di educazione civica concorrono alla acquisizione di obiettivi formativi in uscita già previsti dalla formulazione delle competenze di cittadinanza europee inserite nelle norme vigenti.

A tal proposito, viene formulato un quadro sinottico con lo scopo di unificare gli obiettivi formativi in uscita delle studentesse e degli studenti del Liceo.

Competenze di cittadinanza	Obiettivi formativi in uscita
Imparare ad imparare -Conoscenza di sé (limiti, capacità..) -Uso di strumenti informativi - Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Valutare criticamente le proprie prestazioni. Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Riconoscere le proprie situazioni di agio e disagio. Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili. Acquisire un efficace metodo di studio.
Progettare -Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto -Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto	Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti.
Comunicare Comprendere e Rappresentare -Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere -Uso dei linguaggi disciplinari	Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure.
Collaborare e partecipare -Interazione nel gruppo -Disponibilità al confronto -Rispetto dei diritti altrui	Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti.
Agire in modo autonomo e responsabile - Assolvere gli obblighi scolastici - Rispetto delle regole	Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze. Rispettare le regole condivise.
Risolvere problemi Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline	Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
Individuare collegamenti e relazioni	Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti

<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi -Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari 	<p>disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.</p>
<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacità di analizzare l'informazione -Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità -Distinzione di fatti e opinioni 	<p>Acquisire la capacità di analizzare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni con senso critico.</p>

VALUTAZIONE

L'insegnamento di educazione civica è oggetto di valutazioni periodiche e finali, con l'attribuzione di un voto in decimi.

Il docente al quale sono stati affidati compiti di coordinamento acquisisce dai docenti del consiglio di classe gli elementi conoscitivi, desunti da prove già previste, o attraverso la valutazione della partecipazione alle attività progettuali e di potenziamento dell'offerta formativa. Sulla base di tali informazioni, il docente propone il voto in decimi da assegnare all'atto della valutazione periodica e finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione viene effettuata attraverso verifiche o attraverso l'osservazione della partecipazione alle attività progettate dai docenti coinvolti nel singolo Consiglio di classe.

I criteri di valutazione afferiscono alle aree previste dai risultati di apprendimento (conoscenze, abilità, comportamenti). Tale valutazione viene espressa in decimi, nel rispetto della allegata rubrica di valutazione

UDA di EDUCAZIONE CIVICA

UNITA' DI APPRENDIMENTO CLASSE 5ª A LES	
Denominazione	PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE – UNIONE EUROPEA
Prodotti	Presentazione multimediale
Competenze mirate di Cittadinanza	Da declinare in relazione al contenuto dell'UDA - Competenze sociali e civiche - Competenza digitale -Comunicazione nella lingua madre
Abilità-Competenze	Conoscenze
Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati • Individuare nell'ONU il tentativo di dare vita alla collaborazione tra i popoli, riconoscendone i punti di forza e di debolezza nel suo ruolo di prevenzione delle guerre e di mantenimento della pace • Valutare l'efficacia delle azioni della NATO, del WTO e del G8/G20 • Riconoscere nelle radici storiche dell'UE lo spirito costruttivo di pace e di cooperazione tra gli Stati • Intuire le opportunità sociali, oltre che economiche, dell'allargamento dell'Unione europea • Individuare lo spirito di collaborazione che guida le politiche dell'Unione europea • Valutare l'efficacia delle azioni degli organi comunitari alla luce della cooperazione tra gli Stati • Cogliere i vantaggi legati alla cittadinanza	Consuetudini internazionali e trattati internazionali • L'Organizzazione delle Nazioni unite: nascita e funzioni • Gli organi dell'ONU • Diplomazia preventiva, atti di pacificazione, embargo • Caschi blu e interventi militari • Corte penale internazionale • NATO, G8 e G20, WTO • Processo di unificazione europeo: origini storiche e tappe • Unione europea • Politiche comunitarie: agricola, ambientale, estera e di sicurezza comune • Organi dell'UE • Libertà di circolazione e di soggiorno nell'UE e parità di trattamento dei lavoratori.
Utenti destinatari	Classe 5ª A Les (14 studenti)
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera • Possedere un lessico specifico • Saper costruire mappe concettuali, linee del tempo e schemi • Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno • Saper leggere cartine e grafici • Saper cogliere i collegamenti e i nessi causali tra eventi
Fase di applicazione	L'attività sarà suddivisa in fasi : <ul style="list-style-type: none"> - presentazione obiettivi e contenuti del percorso con le motivazioni della scelta. - organizzazione del lavoro con assegnazione dei compiti, definizione dei tempi. - ricerca e raccolta di materiale; selezione e catalogazione del materiale;rielaborazione delle informazioni e delle conoscenze. - pianificazione e realizzazione dei prodotti.

	<ul style="list-style-type: none"> - revisione dei prodotti: correzione, rettifiche, integrazioni - Valutazione
Tempi	n.24 ore di attività disciplinari relativi alle abilità e conoscenze indicate <ul style="list-style-type: none"> - n. 4 ore di lezione per la presentazione e l'organizzazione delle attività - n. 2 ore per la pianificazione, scelta del modello del compito - n. 4 ore per la organizzazione dei materiali multimediali - n.10 ore per la realizzazione degli obiettivi specifici. - n. 2 ore per la revisione dei prodotti - n. 2 ore per la valutazione
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione a cura del Consiglio di classe - Stesura di un report finale sull'esperienza - Disseminazione e pubblicazione del prodotto
Metodologia/Strumenti	Lezione frontale e partecipata Lavoro di gruppo Lavoro individuale Attività di laboratorio Ricerche in internet Discussione Visione film
Risorse umane interne esterne	Risorse interne: Docenti di Italiano, Storia, Diritto, Inglese, Francese/Spagnolo, Filosofia, Religione, Scienze Motorie, Matematica e Fisica
Valutazione	La valutazione delle <i>competenze</i> verterà sul processo e sul prodotto. Correttezza e completezza, precisione, funzionalità, efficacia e capacità espositiva.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa si chiede di fare:

Si mette a fuoco la problematica legata al mantenimento della pace e della giustizia in tutti gli Stati, attraverso il rafforzamento delle diverse istituzioni nazionali e internazionali. Rilevare l'importanza del ruolo svolto dall'Unione Europea, percorrendo le varie tappe dalla sua nascita ai nostri giorni. Mettere in risalto la funzione della cooperazione fra le varie istituzioni coinvolte. Dopo un brainstorming iniziale, gli alunni discutono fra loro, condividono conoscenze, esperienze, consapevolezza sul loro vissuto che sentono e vivono come particolarmente significativi.

In che modo: *Si svolgono ricerche sui diversi aspetti considerati dagli obiettivi 16 e 17 dell'agenda 2030. Si legge un testo sull'argomento della pace e della giustizia e sulla cooperazione internazionale. In particolare sul ruolo dell'Unione Europea.*

Lavoro di gruppo: *Si costituiranno gruppi di lavoro per approfondire il concetto di pace e di giustizia e come possano essere realizzate attraverso la cooperazione internazionale, in particolare soffermarsi sulla nascita, l'evoluzione e l'importanza delle istituzioni europee.*

Quali prodotti: *Presentazione multimediale*

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):

Riflessione: Presentazione e analisi critica di quanto realizzato.

Tempi

8 ore primo quadrimestre

8 ore secondo quadrimestre

Strumenti

Computer – Uso di programmi per preparare presentazioni.

Criteri di valutazione

La presentazione del lavoro di gruppo sarà valutata collegialmente dai docenti che hanno guidato il percorso di insegnamento/apprendimento, secondo i seguenti criteri:

- collaborazione e partecipazione nella realizzazione del prodotto
- completezza, correttezza, pertinenza e organizzazione
- capacità di trasferire le conoscenze acquisite
- ricerca e gestione delle informazioni
- creatività
- funzionalità

Criteri di valutazione

CRITERI		2	3	4	5
Organizzazione del lavoro		Il prodotto contiene le informazioni basilari a sviluppare la consegna	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili a sviluppare la consegna	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e la collega tra loro in forma organica	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e collega tra loro in forma organica e contiene elementi originali
Correttezza grammaticale e lessicale		Il prodotto è scritto in forma sufficientemente corretta	Il prodotto è scritto correttamente e con un lessico appropriato	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della correttezza formale e della proprietà lessicale	
Padronanza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	Padronanza di strumenti e tecnologie di base e di uso comune	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	Usa strumenti e tecnologie con discreta padronanza e destrezza. Trova soluzioni ad alcuni problemi tecnici	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzioni ai problemi tecnici senza difficoltà	
Uso del linguaggio tecnico-professionale	Padronanza del linguaggio tecnico-professionale	Mostra di possedere un minimo lessico tecnico-professionale	Ha padronanza del linguaggio, compresi i termini tecnico-professionali e soddisfacente	Ha un linguaggio ricco ed articolato ed usa in modo pertinente i termini tecnico-professionali	
Raccolta/gestione delle informazioni	Il allievo si muove senza alcun aiuto nel trovare le informazioni	L'allievo ricerca, raccoglie e organizza le informazioni essenziali in maniera appena adeguata	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con metodo ed efficienza		
Punteggio totale: x/20					

Rosso: livello di non accettabilità

Giallo: la soglia minima di accettabilità

Verde: la soglia di piena accettabilità ed eccellenza

Ciano: soglia di eccellenza

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Lo studente:

- ✓ consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche;
- ✓ analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- ✓ cura l'esposizione orale sapendola adeguare ai diversi contesti;
- ✓ comprende il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse come fonte di paragone con altro diverso da sé e ampliamento dell'esperienza del mondo;
- ✓ matura un'autonoma capacità di interpretazione dei testi paragonando esperienze distanti con quelle attuali;
- ✓ arricchisce e consolida la propria competenza di scrittura con l'ampliamento del proprio patrimonio lessicale e semantico e la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato.

SCelta DEGLI OSA

Gli argomenti indicati con l'asterisco * saranno svolti dopo il 15 maggio.

L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
*	Conoscere la genesi e la struttura del poema, le diverse interpretazioni,	Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione	Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la	Canti: I-II(sintesi)-III vv.1-66-VI vv.1-111-XXXIII	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
DIVINA COMMEDIA	l'architettura del mondo ultraterreno, il rapporto tra i personaggi e il poeta, la lingua, i modelli e l'originalità di Dante	etico-religiosa del poema e l'interesse politico. <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera. 	molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema. <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno avrà interiorizzato il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale 	Dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i> , "Contro il realismo romantico". Dallo <i>Zibaldone</i> : -"L'infinito e la rimembranza" [1744-17437]; [1987-1988]; [4426] -"La felicità non esiste" [165-167] -"Il giardino del dolore"	FILOSOFIA: Idealismo Hegel Schopenhauer
GIACOMO LEOPARDI L'EPOCA E LE IDEE. L'AUTORE E LE OPERE	Conoscere <ul style="list-style-type: none"> • lo sfondo storico della vita di Giacomo Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, la ricerca della libertà, gli ultimi anni, le lettere e gli scritti autobiografici, i saggi e i discorsi, la produzione poetica, le Operette morali. • la nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i "piccoli 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere testi leopardiani in prosa e in poesia. • Leggere con capacità di orientamento tematico e formale testi significativi dei Canti. • Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana con particolare riferimento alle Operette morali e allo Zibaldone: la posizione originale tra Classicismo e Romanticismo, la poetica del vago e dell'infinito, il dolore 	Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare i valori universali dell'opera leopardiana: la scoperta	Dai <i>Canti</i> : <i>Il passero solitario</i> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	<p>idilli" (1819-1821), i "grandi idilli" (1828-1830), l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837), lo stile e le scelte metriche e lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • il rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali di Leopardi e la sua produzione letteraria; • le linee evolutive e stilistiche della lirica di Leopardi (<i>Canti</i>), in stretta connessione con la sua principale opera in prosa (<i>Operette morali</i>); • le tematiche prevalenti delle <i>Operette</i>: la felicità, il piacere e la noia, il rapporto tra antichi e moderni, la morte, il rifiuto dell'antropocentrismo, la solidarietà. 	<p>come esperienza conoscitiva, la militanza civile; riconoscere i toni diversi del "pessimismo storico", "pessimismo cosmico", "pessimismo eroico".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere i tratti caratteristici delle varie fasi della produzione poetica leopardiana: i temi civili, l'ispirazione filosofica, l'intimismo, il ritorno di una nuova ispirazione incardinata sulla memoria, la poesia razionalizzante, l'ironia. • Riconoscere nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le filosofie sensistiche e materialistiche di matrice illuministica, il suo rapporto con la tradizione classica, le suggestioni del clima culturale romantico; • Riconoscere le scelte metriche, lessicali e 	<p>del «vero», l'antinomia natura-ragione, la genesi del piacere, l'isolamento ideologico del poeta dal suo tempo, la critica verso i dogmi cattolici e gli ideali risorgimentali, il carattere sublime della noia, il valore della dignità umana e della solidarietà.</p> <p>Comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'indefinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo.</p> <p>L'alunno avrà riflettuto su questi problemi e avrà saputo trarne</p>	<p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv. 1-86; vv. 111-135; vv.296-317</p> <p>Dalle Operette Morali: <i>-Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>-Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i></p> <p>Lecture critiche e approfondimenti: -W. Binni "La "radice eroica" della poesia leopardiana" <i>-Leopardi e Anna Maria Ortese: tra realtà e immaginazione: due scrittori "favolosi"</i></p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		stilistiche più tipiche di Leopardi.	collegamenti con la contemporaneità; avrà tratto stimoli per un arricchimento culturale e umano.		

TRA OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
SCAPIGLLIATURA, NATURALISMO, VERISMO	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • i luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata, gli autori più noti attraverso la lettura di alcuni testi significativi di Emilio Praga, Arrigo Boito. • i tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. • gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura di alcuni testi significativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i testi presi in esame • Cogliere i problemi storici e artistici legati alla Scapigliatura e i temi caratteristici del movimento: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà • Leggere e interpretare testi tratti da romanzi naturalisti e romanzi veristi. • Cogliere i problemi legati alla definizione 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il significato dell'esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo. • Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza, sulla funzione dell'arte in un'epoca segnata 	<p>Emilio Praga, <i>Preludio</i> (da <i>Penombre</i>).</p> <p>Tarchetti, Dal romanzo <i>Fosca</i>, "Una donna bruttissima"</p> <p>Flaubert, da <i>Madame Bovary</i>, "Il sogno della città e la noia della provincia"</p> <p>Zola, da <i>Germinal</i>, V, cap.5, "Alla conquista del pane"</p> <p>Capuana, da <i>Il marchese di Roccaverdina</i>, cap. 8, "Le inquietudini di un assassino"</p>	<p>FILOSOFIA: Positivismo Comte Marx</p> <p>STORIA: la seconda rivoluzione industriale la belle époque</p> <p>ARTE il realismo</p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	<p>di autori naturalisti, veristi e altri autori del periodo: Edmond e Jules de Goncourt, Emile Zola, Luigi Capuana.</p>	<p>del Naturalismo e del Verismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le differenze tra i movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale contrapposta a quella cittadina, il pessimismo contrapposto all'impegno politico. 	<p>dallo sviluppo industriale e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura. • Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura, intesi come problemi attuali che 	<p>De Roberto, da <i>I Vicerè</i>, III, cap.9, "Cambiare per non cambiare"</p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
<p>Giovanni Verga Vita, opere, pensiero, poetica</p>	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione la genesi e la composizione del romanzo <i>I Malavoglia</i>, i temi e gli aspetti formali di una vicenda corale attraverso la lettura di alcuni brani significativi 	<p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga; gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Verga nel genere specifico; i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira; i temi principali dei <i>Malavoglia</i> e le relazioni esistenti tra essi; la poetica e il messaggio pessimistico dei <i>Malavoglia</i>; le caratteristiche dello stile verghiano; l'importanza delle problematiche meridionali affrontate da Verga nei <i>Malavoglia</i> anche in prodotti artistici attuali (cinema); 	<p>interessano la contemporaneità.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento. Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull'«ideale dell'ostrica» e sul motivo della «roba» come questioni aperte e attuali anche nella contemporaneità. Comprendere l'importanza del romanzo nella storia 	<p>da <i>Vita dei campi</i>: <i>Un "manifesto" del Verismo verghiano (Prefazione a L'amante di Gramigna)</i>, <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i></p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i>.</p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: <i>La morte di Gesualdo</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i></p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		<ul style="list-style-type: none"> le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo straniamento, il discorso indiretto libero, la concatenazione, l'anticonformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica Cogliere i principali problemi legati all'interpretazione del romanzo, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la "religione" della famiglia e la legge economica. 	<p>della letteratura italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'operazione letteraria verghiana e rapportare i problemi da essa sollevati alla contemporaneità. Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia. 		
La letteratura per ragazzi.				De Amicis, da "Cuore", "Il tamburino sardo"	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
Il Decadentismo	<p>Conoscere le definizioni di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano. Conoscere i caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo come filoni complementari del Decadentismo attraverso la lettura di alcuni brani significativi di autori rappresentativi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Wilde.</p>	<p>Leggere e interpretare testi di autori decadenti. Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento e riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.</p>	<p>Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità. L'alunno saprà riflettere su alcuni problemi aperti, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inetitudine e la malattia e avrà tratto dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale</p>	<p>Collodi, "Le avventure di Pinocchio". Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: "Perdita d'aureola" Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p>	<p>ARTE Il simbolismo</p>
Giovanni Pascoli	<p>Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Pascoli. Riconoscere i temi della produzione pascoliana; il</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana.</p>	<p>Da <i>Il fanciullino</i>, L'eterno fanciullo che è in noi. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>La mia sera</i>.</p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	<p>Conoscere le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi.</p>	<p>«fanciullino», il «nido», il simbolismo, l'impegno civile, l'interesse per la classicità.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati. L'alunno saprà riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura, e avrà tratto da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e una rielaborazione personale.</p>	<p><i>Il gelsomino notturno</i></p>	
<i>Myricae</i>	<p>Conoscere la vicenda compositiva ed editoriale, i temi e lo stile della raccolta attraverso un'ampia selezione di testi</p>	<p>Leggere e interpretare poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana.</p>	<p>Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia nel Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico di <i>Myricae</i> e la portata innovativa del linguaggio poetico della raccolta.</p>	<p><i>Arano</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> Da i primi poemetti: "Italy", III vv. 69-75.; IV Letture critica:</p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
Gabriele D'Annunzio e Alcyone	Conoscere il profilo biografico e letterario di Gabriele d'Annunzio attraverso la lettura di alcuni brani delle opere significative, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della «bontà», i romanzi del superuomo, le <i>Laudi</i> , le ultime opere, il teatro. Conoscere la struttura dell'opera, i temi, lo stile e alcuni testi scelti di <i>Alcyone</i>	Leggere e interpretare testi dannunziani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di d'Annunzio. Riconoscere i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna". Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconoscere nella poesia di d'Annunzio i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.	L'alunno saprà riflettere sui temi universali della poesia pascoliana e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale. Comprendere l'importanza di d'Annunzio nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e avrà tratto stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.	"Determinato e indeterminato nella poesia pascoliana" -"Pascoli e Caproni" <i>Da Il piacere, Il ritratto dell'esteta</i> <i>Da Alcyone,</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>Da Le vergini delle rocce:</i> <i>"Il manifesto del superuomo"</i>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
<p>Le Avanguardie: Futurismo Crepuscolarismo</p>	<p>Conoscere la nascita dei movimenti, le idee, i miti, i temi e lo stile, attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi Conoscere i luoghi e i tempi di sviluppo dei movimenti</p>	<p>Leggere e interpretare i testi. Cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario dei movimenti e all'interpretazione dei testi. Riconoscere le caratteristiche dei movimenti: il gusto dell'abbassamento, la selezione del repertorio tematico, le forme e le fonti, lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il "parolibberismo", l'analogia e l'essenzialità.</p>	<p>Comprendere l'importanza dei movimenti nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della produzione crepuscolare e futurista. L'alunno saprà riflettere sui temi aperti da questa esperienza letteraria, come il rifiuto della tradizione, la demistificazione dell'amore, il mito della semplicità, la mancanza di certezze, la malinconia, la morte, la ricerca del prosaico, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale, oltre i limiti temporali del primo Novecento.</p>	<p>La "Voce" e la "Ronda" Il Futurismo Marinetti, <i>Il primo Manifesto</i> <i>Bombardamento di Adrianopoli da Zang Tumb Tumb</i> -Palazzeschi <i>-Chi sono?</i> <i>-Lasciatemi divertire!</i></p>	<p>ARTE Futurismo</p>

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
<p>Il primo Novecento: l'epoca e le idee: lettura, comprensione e analisi. Il romanzo europeo del primo Novecento.</p>				<p>Kafka, dalle <i>Metamorfosi</i>, "Un orribile metamorfosi"</p>	
<p>ITALO SVEVO</p>	<p>Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. Conoscere la trama dei romanzi Una vita e Senilità.</p>	<p>Leggere e interpretare testi svediani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Svevo, scrittore borghese e scrittore clandestino. Riconoscere i grandi temi svediani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto.</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa svediana e riportare le sue soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura successiva. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e ne avrà</p>		<p>STORIA L'età giolittiana La Grande Guerra Il primo dopoguerra</p> <p>FILOSOFIA Bergson e Freud</p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
<i>La coscienza di Zeno</i>	Conoscere la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative del romanzo attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.	Leggere e interpretare con disinvoltura brani della <i>Coscienza di Zeno</i> . Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera, come i meccanismi freudiani, il rapporto salute-malattia, verità-menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'anti-letterarietà.	tratto stimoli per una rielaborazione personale. Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo. L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dal romanzo svediano e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la psicanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.	Brani tratti da: <i>La coscienza di Zeno</i> : - <i>La morte del padre</i> - <i>La vita attuale è inquinata alle radici</i> - <i>Il vizio del fumo e le ultime sigarette</i>	
LUIGI PIRANDELLO	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere poetiche, le novelle, i	Leggere e interpretare testi pirandelliani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Pirandello.	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana.	Dall' <i>Umorismo</i> , - <i>La poetica dell'umorismo</i> - <i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i> - <i>Forma e vita</i>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	<p>romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi.</p> <p>Conoscere la trama delle principali opere dell'autore: <i>Novelle per un anno</i>, <i>L'esclusa</i>, <i>I vecchi e i giovani</i>, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Il giuoco delle parti</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>Enrico IV</i>, <i>L'umorismo</i>.</p>	<p>Riconoscere i grandi temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la dimensione scenica.</p>	<p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello.</p> <p>L'alunno saprà riflettere sui temi aperti da Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.</p>	<p>Dalle <i>Novelle per un anno</i>: -<i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: -<i>Mia moglie e il mio naso</i> Dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: - <i>Una mano che gira una manovella</i> Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: -<i>L'incontro con il Capocomico</i></p>	
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	<p>Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la trama e le caratteristiche del protagonista, i temi e le tecniche narrative, attraverso la lettura di alcuni brani scelti.</p>	<p>Leggere e interpretare testi tratti da romanzi pirandelliani.</p> <p>Cogliere i problemi legati all'interpretazione del romanzo.</p> <p>Riconoscere i temi principali, come lo smarrimento dell'identità, la morte e il doppio, il binomio eroe-antieroe e la funzione delle tecniche narrative,</p>	<p>Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale del romanzo pirandelliano.</p> <p>L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dall'opera come il senso del nome,</p>	<p>-<i>Maledetto fu Copernico!</i> -<i>Lo strappo nel cielo di carta</i> -<i>La filosofia del lantermino</i></p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		<p>come la struttura circolare, le interferenze tra le voci narranti, il relativismo.</p>	<p>l'identità, la differenza tra persona e personaggio e avrà tratto stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.</p>		
<p>GIUSEPPE UNGARETTI e <i>L'Allegria</i></p>	<p>Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi. Conoscere i temi delle raccolte Sentimento del tempo e Il dolore attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Conoscere le specificità della raccolta poetica più importante di Ungaretti, la sua complessa gestazione, la struttura e i temi, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p>	<p>Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti. Riconoscere i grandi temi della sua scrittura: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale. Riconoscere i motivi caratteristici della raccolta <i>Allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del Futurismo, il valore della parola, l'analogia).</p>	<p>Comprendere l'importanza del poeta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti. L'alunno saprà riflettere sui temi toccati da Ungaretti, la fusione tra vita e arte, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dalla</p>	<p>Da L'Allegria <i>In memoria.</i> <i>Il porto sepolto.</i> <i>Veglia.</i> <i>Fratelli.</i> <i>Sono una creatura.</i> <i>San Martino del Carso.</i> <i>Mattina.</i> <i>Soldati.</i></p> <p>Da Sentimento del tempo: <i>La madre</i></p> <p>Da Il dolore: <i>Non gridate più</i></p>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
			<p>raccolta <i>Allegria</i>, in particolare la memoria, lo sradicamento, la parola, il rapporto tra vita e morte; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.</p>		
EUGENIO MONTALE	<p>Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi. Conoscere le principali raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i> e il rapporto di queste con la storia del Novecento.</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Montale. Riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale. L'alunno saprà riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, la Storia «magistra di niente», il ruolo angelicato della donna; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione</p>	<p>Da Le occasioni <i>Dora Markus</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> Da La bufera e altro <i>A mia madre</i> <i>La primavera hitleriana</i> Da Satura <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	<p>STORIA I totalitarismi: Fascismo Nazismo Stalinismo</p>

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
<i>Ossi di seppia</i>	Conoscere la genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i modelli, i temi e le forme, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.	Leggere e interpretare testi poetici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della raccolta. Riconoscere i motivi tipici della poesia del primo Montale: il male di vivere, il fantasma femminile, il paesaggio ligure, il mare. Riconoscere le strategie formali montaliane: il ricorso all'enjambement e all'ossimoro, il lessico ricercato, il correlativo oggettivo.	personale e una lettura attualizzante. Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia montaliana. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dal primo Montale, come la ricerca di senso, la dissoluzione dell'apparizione femminile, l'asprezza del paesaggio; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	<i>Da Ossi di seppia</i> <i>I limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i>	

DIRITTO ED ECONOMIA

Prof.ssa Anna Maria Scuderi

Pecup Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma Stato e di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Pecup Economia politica

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Competenze chiave di cittadinanza

Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.

Conoscere il ruolo dello Stato: ordinamento e rapporto tra gli organi costituzionali.

Promuovere la conoscenza dei regolamenti di Istituto come momento di cittadinanza partecipata, collaborando alla loro redazione o al loro miglioramento e individuando le pratiche e le iniziative necessarie a questi scopi.

Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, ponendo in essere comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione.

Individuare collegamenti e relazioni.

Acquisire e interpretare le informazioni.

Valutare l'attendibilità delle fonti.

Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.

Individuare come i nuclei portanti della cultura economica (impresa, mercato, finanza pubblica, debito pubblico, spesa sociale, globalizzazione, stabilità della moneta ed equità nel rapporto fra i

Paesi e le generazioni) intervengano a qualificare le politiche economiche nazionali e internazionali.

Competenze disciplinari

DIRITTO

Lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società. Approfondisce e amplia l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea. Approfondisce ed indaga il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani e stranieri che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età. Analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpreta il ruolo della pubblica amministrazione dell'esercizio della funzione di servizio alla cittadinanza.

Le regole sono analizzate nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea.

ECONOMIA

Nell'ultimo anno lo studente è in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi e i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali. Egli acquisisce le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare ; è in grado di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, considerando il ruolo rilevante assunto dalle Organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione Europea, nelle scelte economiche. Allo stesso tempo valuta la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

Obiettivi specifici di apprendimento

Il sistema economico

- Il ruolo dello Stato nell'economia: le funzioni economiche dello Stato; spese pubbliche ed entrate pubbliche; la classificazione delle imposte; i principi costituzionali in materia tributaria; obiettivi e strumenti dell'intervento pubblico nell'economia; confronto tra i principi della finanza neutrale e della finanza congiunturale.
- La politica economica: politica di bilancio, politica monetaria, politica fiscale; confronto tra impostazione keynesiana e impostazione liberista sui vari obiettivi e strumenti della politica economica.
- Il bilancio pubblico e la programmazione economica; la manovra economica; deficit e debito pubblico; il fiscal compact e la riforma dell'art. 81 della Costituzione.
- Lo Stato sociale: origini ed evoluzione dello Stato sociale; lo Stato sociale nella Costituzione italiana; previdenza e assistenza sociale.
- Sviluppo economico, PIL e benessere equo e sostenibile, la teoria della decrescita felice.

I rapporti economici internazionali

- Gli scambi con l'estero: libero scambio e protezionismo.
- La globalizzazione: i caratteri della globalizzazione; la libera circolazione dei capitali; il ruolo delle multinazionali; gli effetti della globalizzazione; fattori di crisi della globalizzazione
- Sistema monetario europeo: il trattato di Maastricht e l'unione economica e monetaria; la Banca centrale europea; la crisi dell'area euro

Istituzioni internazionali

- L'ONU: le origini dell'ONU e i suoi principali organismi; la dichiarazione universale dei diritti umani
- L'Unione Europea : Le origini e le tappe dell'Unione Europea, la struttura dell'Unione Europea, le fonti del diritto comunitario, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea, la cittadinanza europea.

La Costituzione italiana

- Origini storiche e caratteri della Costituzione repubblicana
- I principi fondamentali della Costituzione
- Le forme di Stato e le forme di governo; la forma di governo dell'Italia in base alla Costituzione
- La democrazia: origini storiche dello Stato democratico e i requisiti della democrazia secondo la Costituzione italiana; crisi della democrazia rappresentativa
- Democrazia diretta; il referendum abrogativo
- Il Parlamento: i sistemi elettorali; la composizione del Parlamento e il bicameralismo; l'organizzazione e il funzionamento delle camere; la posizione giuridica dei parlamentari; l'iter delle leggi ordinarie e delle leggi costituzionali
- Il Governo: la composizione e la formazione del Governo; le funzioni del Governo; decreti legge e decreti legislativi
- Il Presidente della Repubblica: l'elezione del Presidente della Repubblica; il ruolo costituzionale e le funzioni del Presidente della Repubblica
- La Corte costituzionale: la composizione della Corte costituzionale; le funzioni della Corte costituzionale.

Obiettivi minimi

- Comprendere il ruolo dello Stato nell'economia e i suoi strumenti di intervento (spese pubbliche ed entrate pubbliche)
- Comprendere gli obiettivi e gli strumenti fondamentali della politica di bilancio, della politica monetaria e della politica fiscale
- Conoscere origini ed evoluzione dello Stato sociale, individuare i principi dello Stato sociale nella Costituzione italiana
- Comprendere il ruolo degli scambi con l'estero e gli effetti del libero scambio e del protezionismo;
- Conoscere, per linee generali, il fenomeno della globalizzazione e i suoi effetti economici e sociali
- Conoscere il ruolo della Banca centrale europea all'interno dell'unione economica e monetaria
- Conoscere le origini e il ruolo dell'ONU e comprendere i principi fondamentali della dichiarazione universale dei diritti umani
- Conoscere i principi fondamentali della Costituzione
- Comprendere le principali differenze tra le varie forme di Stato e di governo
- Conoscere il ruolo e l'organizzazione degli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale
- Conoscere nelle linee essenziali l'iter legislativo delle leggi ordinarie e delle leggi costituzionali
- Comprendere le funzioni dei decreti e dei decreti legislativi
- Comprendere il funzionamento e le finalità del referendum abrogativo
- Conoscere le origini dell'Unione Europea e il suo assetto attuale in linea generale

OSA Educazione civica

UDA: Pace, Giustizia e Istituzioni solide – Unione Europea

L'Organizzazione delle Nazioni unite: nascita e funzioni • Gli organi dell'ONU • Corte penale internazionale • L'Agenda 2030 dello sviluppo sostenibile; Processo di unificazione europea: origini storiche e tappe • Organi dell'UE

Obiettivi minimi Educazione civica

Comprendere le fondamentali problematiche legate al mantenimento della pace e della giustizia in tutti gli Stati, e il ruolo svolto in tal senso dalle istituzioni nazionali e internazionali. Comprendere l'importanza del ruolo svolto dall'Unione Europea, e conoscere le principali tappe della sua evoluzione.

SCIENZE UMANE

PECUP	COMPETENZE	OSA	STRUMENTI E METODOLOGIE
<p style="text-align: center;">ANTROPOLOGIA</p> <p>Padroneggia le tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</p> <p>-Individua l'apporto fornito dalle culture "altre" alla costruzione della civiltà occidentale.</p> <p>-Acquisisce l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.</p> <p>-Sa cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.</p> <p>--Crea collegamenti con le altre scienze umane (Antropologia, Sociologia, Psicologia)</p> <p>-Conosce i processi di inculturazione, socializzazione, acculturazione.</p> <p>-Conosce il rapporto tra cultura e natura.</p> <p>Individua collegamenti e relazioni tra teorie antropologiche e aspetti salienti della realtà quotidiana.</p> <p>-Comprende le dinamiche proprie della realtà sociale del passato e del presente.</p>	<p>-Sa esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe</p> <p>- Comprende il sistema di regole entro il quale si agisce</p> <p>- Riflette sull'educazione</p> <p>-Comprende la realtà sociale con gli strumenti dell'antropologia culturale</p> <p>- Conosce il rapporto sé/ altro</p> <p>-Osserva e comprende la realtà sociale con strumenti propri dell'Antropologo.</p>	<p>Antropologia economica.</p> <p>Potlac, Kula ed economia del dono (Mauss)</p> <p>L'antropologia di fronte allo sviluppo e al consumo*</p> <p>L'economia sostenibile*:</p> <p>la smart city e la sharing economy</p>	<p>Flipped classroom</p> <p>Attività di lettura e analisi di brani antologici.</p> <p>- Uso di materiali multimediali.</p> <p>Attività di ricerca sul web</p>

<p>PECUP</p> <p>SOCIOLOGIA</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>OSA</p>	<p>STRUMENTI E METODOLOGIE</p>
<p>- Comprende le dinamiche proprie della realtà sociale.</p> <p>- Individua collegamenti e relazioni tra teorie e aspetti della realtà quotidiana.</p> <p>- Padroneggia le principali tipologie istituzionali della società occidentale.</p> <p>- Individua le articolazioni del potere dello Stato</p> <p>- Individua i diversi significati di potere</p> <p>- Riconosce i collegamenti con le altre Scienze Umane.</p> <p>- Riconosce gli attori del cambiamento politico e sociale.</p> <p>- Individua le dinamiche del cambiamento politico e sociale.</p> <p>Fa collegamenti con la storia.</p>	<p>- Utilizza il lessico delle Scienze Umane: stato-nazione, potere, movimenti politici, <i>Welfare State</i>.</p> <p>- Individua collegamenti e relazioni, utilizzando anche il linguaggio delle immagini.</p> <p>- Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema sociale per orientarsi sul territorio.</p> <p>- Riconosce i profili della globalizzazione.</p> <p>- Distingue le prese di</p>	<p>- Stato e potere.</p> <p>L'analisi di Foucault: il potere macro e micro</p> <p>L'analisi di M. Weber</p> <p>- Le principali forme di governo</p> <p>La democrazia: risorsa o rischio. Le analisi di A. de Tocqueville, G. Sartori.</p> <p>Lo stato totalitario e le sue origini secondo Hannah Arendt</p> <p>- Le diverse forme di partecipazione politica</p> <p>Il concetto di opinione pubblica.</p> <p>Noelle-Neumann e la "spirale del silenzio"</p> <p>///</p> <p>La globalizzazione e l'effetto farfalla.</p> <p>I flussi globali e i panorami di Appadurai</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- lettura e analisi di brani antologici</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>- Utilizzo di video</p> <p>- Lezione partecipata</p> <p>- Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>- Utilizzo di video</p>

<p>-Utilizza il lessico delle scienze umane.</p> <p>-Individua collegamenti e relazioni tra gli avvenimenti.</p> <p>-Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema sociopolitico.</p> <p>-Utilizza il lessico delle scienze umane.</p> <p>-Utilizza la lingua straniera</p> <p>-Comprende il cambiamento dei tempi storici.</p> <p>-Individua collegamenti e relazioni.</p> <p>-Comprende i fenomeni interculturali e i contesti della convivenza e della costruzione di cittadinanza</p> <p>-Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita sociale</p>	<p>posizione nei confronti della globalizzazione.</p> <p>- Confronta le teorie sugli effetti della globalizzazione nella società.</p> <p>- Individua vantaggi e svantaggi di un mondo globalizzato.</p>	<p>Gli effetti della globalizzazione</p> <p>°economica: multinazionali, delocalizzazione e mercati finanziari</p> <p>°politica: lo spazio transnazionale e gli organismi internazionali. Onu, Fao,, EU, OMS. Le ONG: Emergency, Amnesty International, Greenpeace. I Summit per proteggere la Terra, le COP e la PRECOPE i G20*. La democrazia esportata</p> <p>°culturale: Ritzer e la mecdonaldizzazione, Robertson e la glocalizzazione. A. Appadurai e la deterritorializzazione e la delocalizzazione culturale</p> <p>Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</p> <p>Le posizioni critiche: il movimento no global e new global.</p> <p>Vandana Shiva contro le multinazionali</p> <p>- Z. Bauman la vita liquida e la coscienza globalizzata</p> <p>- U. Beck e la società del rischio</p> <p>- S. Latouche e la teoria della decrescita</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>- Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici (Vandana Shiva, Appadurai)</p> <p>grafici e tabelle</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>- Role-playing</p> <p>- Utilizzo di video</p> <p>- Utilizzo di video</p> <p>Uso di materiali multimediali</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici (A. Sen, Sayad)</p>
--	---	--	---

<p>-Individua collegamenti con l'attualità.</p> <p>Utilizza il lessico delle scienze umane</p> <p>Interpreta le informazioni in modo critico</p> <p>Utilizza il lessico specifico delle scienze umane</p>	<p>- Individua le motivazioni che spingono a migrare.</p> <p>- Distingue i diversi tipi di flussi migratori.</p> <p>- Confronta le riflessioni sul fenomeno della migrazione.</p> <p>- Individua i collegamenti con l'attualità</p>	<p>///</p> <p>Migrazioni e multiculturalità</p> <p>Sayad: la doppia assenza</p> <p>- I flussi migratori del Novecento</p> <p>La convenzione di Ginevra sui rifugiati</p> <p>Le migrazioni forzate: l'esodo dei rifugiati. Gli hotspot e il sistema delle quote</p> <p>Dall'uguaglianza alla differenza come valore</p> <p>- Dalla multiculturalità all'interculturalismo</p> <p>Integrazione delle seconde generazioni La terza via</p> <p>Lo sguardo degli altri: U. Eco e L. Zanfrini</p> <p>///</p> <p>Disuguaglianza, povertà e <i>Welfare State</i></p>	<p>grafici e tabelle</p> <p>-Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>-Lezione partecipata</p> <p>-Uso di materiali multimediali</p> <p>- lettura di brani antologici (C. Saraceno)</p> <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>-- Attività di lettura e analisi di brani</p> <p>- Attività di riflessione su materiale iconografico</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p>
---	---	--	---

<p>Coglie i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e sociali</p> <p>❖ Collegamenti con le altre Scienze Umane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegamenti con la lingua Inglese • Sapere leggere la realtà sociale. 	<p>Riconosce la differenza tra povertà assoluta e povertà relativa.</p> <p>- Approfondisce il concetto di welfare state (nascita, sviluppo e crisi).</p> <p>- Conosce il terzo settore.</p> <p>Conosce le principali trasformazioni avvenute nel mondo del lavoro</p> <p>Conosce le dinamiche del mercato del lavoro e luci e ombre della flessibilità</p>	<p>- Origine e evoluzione dello stato sociale</p> <p>- Modelli di Welfare</p> <p>- La crisi del Welfare</p> <p>-Declino o riorganizzazione del Welfare?</p> <p>- Illo sviluppo delle capabilities</p> <p>-Il Welfare aziendale</p> <p>- Le caratteristiche degli ETS e le nuove tipologie</p> <p>L'importanza del volontariato. Il valore fisiologico dell'altruismo</p> <p>///</p> <p>La atipicità del mercato del lavoro</p> <p>Dal Taylorismo al Toyotismo</p> <p>Le caratteristiche della società post-industriale</p> <p>D. Bell: informazione e conoscenza come risorsa strategica.</p> <p>A.Touraine e la nascita di nuovi soggetti politici e le rivendicazioni sociali</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Attività di ricerca e riflessione</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un pensiero critico. • Padroneggiare i principi i metodi e le tecniche della ricerca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i mezzi di comunicazione di massa: old media e new media - Conosce il ruolo dei media - Contestualizza i concetti di sottoculture e controculture - Individua i codici linguistici da impiegare in vari contesti 	<p>La costruzione dell'identità e della cultura organizzativa</p> <p>L'industria 4.0 e l'IA</p> <p>Il lavoro nella società contemporanea</p> <p>La flessibilità come risorsa o rischio: R. Sennet e L. Gallino</p> <p>I giovani di fronte al lavoro: NEET o EET</p> <p>///</p> <p>L'industria culturale e la sua natura pervasiva</p> <p>Il concetto di massa</p> <p>U. Eco: Apocalittici e integrati</p> <p>La visione pessimistica di Adorno e Horkheimer</p> <p>La riflessione di P.Pasolini</p> <p>Old media e New Media</p> <p>S.Turkley: il fenomeno del coccodrillo artificiale e dell'eccezionalità.</p> <p>La comunicazione nel cyberspazio</p>	
---	---	--	--

Obiettivi minimi:

Comprendere la realtà sociale con gli strumenti dell'antropologia culturale

Conoscere il rapporto sé/ altro

Osservare e comprende la realtà sociale con strumenti propri dell'Antropologo.

Utilizzare il lessico delle Scienze Umane: stato-nazione, potere, movimenti politici, *Welfare State*.

Individuare collegamenti e relazioni, utilizzando anche il linguaggio delle immagini.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale per orientarsi sul territorio

Riconoscere i profili della globalizzazione.

Distinguere le prese di posizione nei confronti della globalizzazione.

Confrontare le teorie sugli effetti della globalizzazione nella società.

Individuare vantaggi e svantaggi di un mondo globalizzato.

Saper individuare le motivazioni che spingono a migrare.

Distinguere i diversi tipi di flussi migratori.

Confrontare le riflessioni sul fenomeno della migrazione.

Individuare i collegamenti con l'attualità

Riconoscere la differenza tra povertà assoluta e povertà relativa.

Conoscere il concetto di welfare state (nascita, sviluppo e crisi).

Conoscere il terzo settore.

Conoscere le principali trasformazioni avvenute nel mondo del lavoro

Conoscere le dinamiche del mercato del lavoro e luci e ombre della flessibilità

Conoscere i mezzi di comunicazione di massa: old media e new media

Conoscere il ruolo dei media

Saper contestualizzare i concetti di sottoculture e controculture

- Individua i codici linguistici da impiegare in vari contesti

EDUCAZIONE CIVICA

UDA: Pace, giustizia e istituzioni solide. Agenda 2030 obiettivi 16 e 17 (*argomenti posti in neretto)

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: DANIELA BASILE

PECUP

Al termine del percorso liceale, lo studente deve:

- Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse e di sistemi sociali nelle loro articolazioni ambientali, geografiche, economiche, antropologiche;
- Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato;
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (cesure, crisi, progresso, rivoluzione, ecc.);
- Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, opere storiografiche, ecc.
- Acquisire un metodo di lavoro funzionale alla complessità della disciplina: capacità di organizzare il lavoro; capacità di porsi problemi e definirli con chiarezza; capacità di prospettare soluzioni;
- Acquisire delle capacità di valutazione: riflettere sul proprio metodo di lavoro e sui propri risultati in modo da valutarli in rapporto agli obiettivi

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Comunicare (comprendere e rappresentare)
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile

OSA

- **Destra e Sinistra storiche in Italia (cenni)**
- **La belle époque tra luci e ombre**
 1. La belle époque: un'età di progresso
 2. La nascita della società di massa
 3. La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 4. Lotta di classe e interclassismo
 5. La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- **L'Italia giolittiana**
 1. La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 2. Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
 3. La politica interna di Giolitti
 4. Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 5. La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano
- **La Prima guerra mondiale**
 1. L'Europa alla vigilia della guerra
 2. L'Europa in guerra
 3. Un conflitto nuovo
 4. L'Italia entra in guerra
 5. Un sanguinoso biennio di stallo
 6. La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali
 7. I trattati di pace
 8. Oltre i trattati: le eredità della guerra
- **La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**
 1. La rivoluzione d'ottobre
 2. Il nuovo regime bolscevico
 3. La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

4. La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

● **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

1. La crisi del dopoguerra
2. Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
3. La protesta nazionalista
4. L'avvento del fascismo
5. Il fascismo agrario
6. Il fascismo al potere

● **L'Italia fascista**

1. La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
2. L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
3. Il fascismo e la Chiesa
4. La costruzione del consenso
5. La politica economica
6. La politica estera
7. Le leggi razziali

● **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

1. Il travagliato dopoguerra tedesco
2. L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
3. La costruzione dello Stato nazista
4. Il totalitarismo nazista
5. La politica estera nazista

● **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

1. L'ascesa di Stalin
2. L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
3. La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
4. La società sovietica e le "Grandi purghe"
5. I caratteri dello stalinismo

● **Il mondo verso una nuova guerra**

1. La crisi del 1929
2. La guerra civile spagnola

● **La Seconda guerra mondiale**

1. Lo scoppio della guerra
2. L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
3. La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
4. Il genocidio degli ebrei
5. La svolta della guerra
6. La guerra in Italia
7. La vittoria degli Alleati
8. Verso un nuovo ordine mondiale

● **La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin***

1. L'assetto geopolitico dell'Europa*
2. Gli inizi della Guerra Fredda*
3. Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente*
4. Cenni sulla decolonizzazione*
5. La nascita dello Stato di Israele*

- L'Unione europea: dall'unione economica a quella politica; le tappe dell'integrazione europea dall'Europa "dei sei" ad oggi; le istituzioni dell'Unione europea.*

***In data odierna, gli argomenti contraddistinti dall'asterisco non sono stati ancora svolti.**

COMPETENZE ACQUISITE

- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.
- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.
- Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.
- Costruire tavole cronologiche interdisciplinari.
- Saper applicare strumenti di comprensione storica all'analisi della contemporaneità.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico.
- Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere ed usare i principali termini specifici della disciplina
- Sapersi orientare rispetto ai nuclei fondamentali dei contenuti minimi e saperli esporre in modo chiaro e consapevole
- Saper individuare gli elementi essenziali di un fatto storico per poter rispondere a quesiti sia orali che scritti
- Collocare correttamente i fondamentali nuclei storici studiati sulla linea del tempo
- Individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati
- Saper utilizzare strumenti essenziali del "fare storia": carte, mappe, fonti di diversa tipologia
- Saper utilizzare le informazioni acquisite per la contestualizzazione di tematiche di altre aree disciplinari.

METODOLOGIA

- Dialogo didattico
- Lettura ad alta voce dei testi in esame
- Esercitazione guidata
- Attività *peer to peer*
- Schemi sinottici
- Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati
- Verifiche, tramite prove orali e scritte soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte
- Uso di LIM, collegamenti ad internet

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state svolte 2 verifiche orali e 1 scritta nel primo quadrimestre, 1 orale e 2 scritte nel secondo. Per quanto riguarda la valutazione, si fa riferimento alla griglia fornita dal dipartimento.

MEZZI, SUSSIDI DIDATTICI E ATTREZZATURE UTILIZZATI

Sono stati utilizzati tutti gli strumenti didattici che agevolino il conseguimento degli obiettivi programmati:

- Libri di testo in adozione e risorse digitali di approfondimento, LIM, computer, classroom e applicazioni di G-suite;
- Piattaforme digitali didattiche collegate ai testi adottati;
- Laboratori e spazi attrezzati dell'Istituto.

FILOSOFIA

Prof.ssa Livia Marcella Giunta

PECUP	COMPETENZE	OSA	STRUMENTI E METODOLOGIE
<p>É in grado di utilizzare il lessico, i concetti e le categorie specifiche della disciplina. -- Conosce i nodi fondamentali dello sviluppo storico delle risposte date dal pensiero filosofico occidentale in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, alla domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; -Sa collegare autori e temi trattati col contesto storico- culturale; - Utilizza le conoscenze e le competenze acquisite per indirizzare e approfondire la riflessione personale, il giudizio critico, razionale, per discutere ed argomentare le proprie tesi, interpretare le principali forme della scrittura filosofica.</p>	<p>Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, Problematizzare e valutare criticamente le teorie filosofiche apprese. Individua i nessi tra la filosofia e le altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kant e la teoria della conoscenza - Hegel con particolare riferimento alla Fenomenologia dello Spirito - La reazione all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx. - Nietzsche - Positivismo - Freud e la Psicanalisi - Wittgenstein - Verificazione e Falsificazione - Temi e problemi di filosofia politica 	<p>Lezione frontale Flipped Classroom Uso di materiali multimediali Discussione Guidata</p>

ED. CIVICA

“Pace, giustizia, istituzioni solide”

Ampio dibattito a partire dalla visione del film “Il giardino di limoni” di Eran Riklis sulla vita quotidiana nel conflitto arabo-israeliano.

INGLESE

Prof.ssa Cinzia Pinto Vraca

Al termine del quinto anno lo studente dovrà raggiungere i seguenti livelli di acquisizione delle competenze chiave:

Comprensione di un testo scritto

- Saper decodificare con sufficiente sicurezza messaggi scritti, diversificati per difficoltà, registro, contesto.
- Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari di epoche diverse, evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere, contestualizzarli e confrontarli con testi italiani o relativi ad altre culture.

Comprensione di un testo scritto orale

- Saper decodificare con sufficiente sicurezza messaggi orale, diversificati per difficoltà, registro, contesto.

Produzione orale e scritta ed interazione orale

- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.
- Produrre testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera.
- Trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo.
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.

LETTERATURA

TESTO: "Performer Heritage", vol. 1 e 2

THE ROMANTIC AGE

Contenuti:

LITERATURE: "The Sublime: a new sensibility", "The Gothic novel", "Emotion Vs reason" ("English Romanticism", "A new sensibility", "The emphasis on the individual")

Authors and texts

William Wordsworth's life; Wordsworth and the relationship with nature; the importance of the senses; recollection in tranquillity and the poet's task.

TEXT ANALYSIS: "Daffodils".

THE VICTORIAN AGE

Contenuti:

The historical context: "The first half of Queen Victoria's reign"; the main reforms; the Victorian compromise.

The literary context: The Victorian Novel; New aesthetic theories; Aestheticism.

LITERATURE

Charles Dickens's life; "Oliver Twist": plot and its main features;

Charlotte Bronte: Charlotte Bronte's life and works; "Jane Eyre": plot and main features (setting, characters and themes).

Oscar Wilde's life; the Dandy; "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty (narrative technique; timeless beauty; the plot).

TEXT ANALYSIS: "Oliver wants some more"; "Punishment"; "Dorian's death".

THE MODERN NOVEL

Contenuti:

Historical and Social Background: World War I; World War II; "The dystopian novel" (main concepts).

The literary context: The War Poets (Different attitudes to war), The Modern Novel (Modernist Writers), Utopian Novel.

Authors and Texts:

James Joyce's life; "Ordinary Dublin"; "Style and technique"; "Dubliners" (The origin of the collection; The use of epiphany; A pervasive theme: paralysis; narrative techniques).

Virginia Woolf's life; "Mrs Dalloway": plot and the main features of her work;

George Orwell's life; the artist's development; social themes; "Nineteen Eighty-Four": plot and main themes.

TEXT ANALYSIS: "Eveline"; "Big Brother is watching you"; "Clarissa and Septimus".

Lecture di settore: "Globalization", "Migration flows", "Welfare state".

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Sa produrre testi orali e scritti (per inferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa individuare, in testi scritti o comunicazioni orali, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

Obiettivi raggiunti

- Conosce le linee evolutive essenziali della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale analizzato.
- Comprende e interpreta testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Comprende un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali.
- Opera delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere.
- Comunica in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica.
- Scrive brevi testi sugli argomenti/testi di letteratura analizzati con sufficiente correttezza linguistica: coerenza e coesione.
- Conosce i testi letterari analizzati.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva – Lezione dialogata - Uso della LIM –

LIBRO DI TESTO:

TU TIEMPO, ZANICHELLI EDIT.

CONOSCENZE/CONTENUTI

- Repaso de las estructuras gramaticales.
 - Pretérito imperfecto de subjuntivo
 - Pluscuamperfecto de subjuntivo
 - Las subordinadas finales y causales
- El siglo XIX
- El Romanticismo (marco histórico, artístico y literario)
 - Becquer (Rima XI)
 - Larra (Fragmento del Castellano Viejo)
 - Goya (Análisis del 3 de Mayo)

- El Realismo (marco histórico y literario)
 - Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta cap.III)
 - Leopoldo Alas "Clarín (La Regenta)
 - El Modernismo (marco histórico, artístico y literario)
 - Antoni Gaudí -análisis de casa Batlló
 - Rubén Darío (Venus)
 - La Generación del '98 (marco histórico y literario)
 - Miguel de Unamuno (cap. XXXI)
 - La Generación del '27 y la Guerra Civil (1936-39)
 - Federico García Lorca (Poeta en Nueva York- "La aurora")
 - El rol de la mujer: Frida Kahlo
 - El bienestar social
 - Un mundo sin fronteras (Investigación sobre una tienda afranquiada)
- Educación Cívica:
- Pace, giustizia, istituzioni solide- UE (objetivo 16 agenda 2030)
 - Análisis de Guernica de Pablo Picasso

LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE, CLASSE 5 A LES

prof.ssa ORNELLA ROSANNA GRASSO

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa individuare, in testi scritti o comunicazioni orali, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di

- Conoscere gli elementi e gli autori essenziali della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento, in relazione al contesto storico culturale analizzato
- Comprendere ed interpretare brani letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto socioculturale di riferimento
- Comprendere testi di diversa tipologia, individuando le caratteristiche principali
- Approfondire tematiche inerenti la vita quotidiana e di interesse generale, sociale, economico, culturale.
- Operare sintesi, confronti, brevi esposizioni, oralmente e per iscritto, su singoli percorsi o tematiche
- Comunicare in lingua, usando lessico e strutture adeguate, seppur con accettabili errori ed imprecisioni
- Confrontare aspetti della propria cultura con altri relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata, con curiosità e spirito critico-comparativo
- Superare la naturale ritrosia a parlare in L2, trovando adeguate strategie per sviluppare maggiore autonomia

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Le strategie e tecniche usate (*learning by doing/exploring*, uso di mappe, *brainstorming*, uso di Lim e di ICT), le attività proposte hanno permesso un approccio metodologico di tipo misto: lezione frontale e partecipativa, approccio actionnelle, didattica per competenze, stimolando le "intelligenze multiple" presenti negli alunni. Si è insistito sulla necessità di sperimentare la lingua,

valorizzando al contempo l'aspetto relazionale. Grammatica e funzioni sono state contestualizzate, i contenuti adattati in maniera flessibile.

MATERIALI

- S. Doveri - R. Jeannine, CORRESPONDANCES (Parcours littéraires et culturels), Europass
- Fotocopie tratte da altri libri ed Internet, mappe concettuali, schemi, documenti appositamente creati.
- Classroom "dedicato" : per la condivisione di materiali

CONOSCENZE E CONTENUTI

- **Français en action** : révision de la grammaire, des actes de paroles et du lexique
- **Littérature XIX et XX siècle**: étude de principaux mouvements et écrivains
Théorie : Introduction à la littérature
Comment faire un commentaire
Romantisme : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Mme de Staël
 - Victor Hugo : « Melancholia »
« Le mendiant »
« Demain des l'aube »
« Vieille chanson du printemps »Réalisme et Naturalisme : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Balzac
 - Flaubert : « les deux rêves » (en bref)
 - Zola : « La mort de Gervaise »Symbolisme panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Baudelaire
 - Verlaine : « Soleils couchants »Deux Littératures vis-à-vis
XX siècle : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Eluard : « Liberté »
 - Sartre : en bref
 - Un contemporain : René Depestre : « Me voici » (identité)
- **Civilisation** : lectures
 - Les Français et les autres (immigration et banlieues)
 - Les nouveaux pauvres
 - 12 juin : journée mondiale contre le travail des enfants
 - Les jeunes et l'alcool
 - Le bovarysme: le désir de désirer (génération Facebook)
 - La famille et ses transformations
 - Le sociologue
 - La question de l'écologie : le développement durable
 - Mondialisation
- **Education civique** : Pace, giustizia, istituzioni solide- UE (objectif 16 agenda 2030)
 - Le droit à la Paix

Matematica
Prof. Salvatore Tomarchio

Obiettivi minimi

- Conoscere e saper operare con le funzioni reali di variabile reale, sotto il profilo algebrico e sotto il profilo grafico.
- Conoscere e saper operare con i limiti
- Analizzare e caratterizzare l'andamento di una funzione dal punto di vista analitico e grafico, descrivendo analiticamente le situazioni di continuità e di discontinuità.
- Definire geometricamente il concetto di derivata
- Applicare gli strumenti dell'analisi studiati per rappresentare l'andamento di semplici funzioni intere e fratte.

Nodi Concettuali

Funzioni, limiti, derivate. Ottimizzazione economica. Funzioni marginali.

CLASSE 5	PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>	<p>Calcolare limiti di successioni e funzioni.</p>	<p>Studio di funzioni algebriche e razionali intere e fratte</p>	<p>Lezione frontale</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Fornire esempi di funzioni continue e non.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni.</p> <p>Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione.</p> <p>Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali.</p> <p>Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari in cui si applicano gli strumenti matematici introdotti.</p>	<p>Limiti delle funzioni.</p> <p>Teoremi sui limiti. Infiniti e infinitesimi.</p> <p>Funzioni continue e proprietà globali in un intervallo. Asintoti di una funzione.</p> <p>Derivata di funzioni. Proprietà delle derivate. Derivate successive.</p> <p>Ricerca dei punti estremanti di una funzione.</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>Problemi di massimo e minimo applicati alle funzioni economiche (LES)</p> <p>Funzioni marginali (LES)</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Google Classroom</p> <p>Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici</p> <p>Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma GSuite</p>

	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p> <p>Utilizzare limiti e derivate per rappresentare graficamente una funzione.</p> <p>Risolvere problemi che necessitano di analisi matematica.</p> <p>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed elaborare informazioni.</p> <p>Commentare ed approfondire i contenuti ed elaborare concetti.</p>			<p>Risorse didattiche multimediali online</p>
--	---	--	--	---

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve saper:

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
 - Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni;
 - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
 - Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Il docente deve sviluppare negli studenti la capacità e la disponibilità:

- a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte);
- a comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- ad esplorare situazioni problematiche;
- a porsi e risolvere problemi;
- a progettare e costruire modelli di situazioni reali.

Educazione Civica: PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE – UNIONE EUROPEA.

Condivisione di materiale di approfondimento sulla tematica in oggetto, con dibattiti in classe.

Fisica
Prof. Salvatore Tomarchio

Obiettivi minimi

- Esaminare il concetto di azione a distanza attraverso lo studio di fenomeni elettrici
- Conoscere i principali elementi di un circuito elettrico
- Conoscere i concetti di potenziale elettrico e corrente elettrica.
- Conoscere il concetto di campo magnetico
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Nodi Concettuali

Elettrostatica, corrente elettrica, campo magnetico, induzione elettromagnetica.

CLASSE 5	PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	<p>Individuare le grandezze che entrano in gioco nella descrizione di un fenomeno fisico.</p> <p>Stabilire un protocollo di misura.</p> <p>Individuare i concetti portanti della teoria.</p> <p>Ricericare le correlazioni tra le grandezze.</p> <p>Spiegare il significato dei termini utilizzati nel descrivere il fenomeno fisico.</p>	<p>Applicare la legge di Coulomb</p> <p>Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</p> <p>Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme</p> <p>Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore e su capacità equivalente</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle leggi di Ohm e Kirchhoff</p> <p>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito</p>	<p>Fenomeni di elettrizzazione e cariche elettriche. La forza elettrica. Conduttori e isolanti. Polarizzazione.</p> <p>Il campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campo gravitazionale e campo elettrico.</p> <p>Energia potenziale elettrica. Potenziale e differenza di potenziale. Capacità di un conduttore. Condensatori. Collegamenti in serie e parallelo: capacità equivalente.</p> <p>Circuiti elettrici. Intensità di corrente. Corrente continua. Leggi di Ohm. Collegamenti in serie e parallelo: resistenza equivalente.</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Attività peer to peer</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Google Classroom,</p> <p>Utilizzo della LIM per la condivisione dei materiali didattici</p> <p>Repository per i materiali didattici per disciplina e per classe all'interno della piattaforma GSuite</p> <p>Risorse didattiche multimediali online</p>

<p>Osservare e identificare i fenomeni fisici.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>		<p>Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura</p> <p>Applicare la legge di Faraday</p> <p>Individuare direzione e verso del campo magnetico</p> <p>Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari</p> <p>Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente</p> <p>Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico</p> <p>Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche</p>	<p>Leggi di Kirchhoff. Potenza elettrica. Effetto Joule.</p> <p>Forza elettromotrice e generatori di tensione.</p> <p>Il campo magnetico. Elettricità e magnetismo. Campo elettrico e campo magnetico. Forza di Lorentz.</p> <p>Cenni al flusso del campo magnetico e al teorema di Gauss. Cenni al teorema di Ampère.</p> <p>Cenni ai motori elettrici. Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Cenni ad alternatori e trasformatori.</p> <p>Cenni alle equazioni di Maxwell e alle onde elettromagnetiche.</p>	
--	--	---	---	--

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve avere:

- appreso i concetti fondamentali della fisica,
- consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica.
- consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni

Deve inoltre sapere:

- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Educazione Civica: PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE – UNIONE EUROPEA.

Condivisione di materiale di approfondimento sulla tematica in oggetto, con dibattiti in classe.

STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Grazia Vaccaielli

PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. 	<p>Comprendere il problema dell'integrità, della dispersione e della conservazione dell'opera d'arte. Saper riconoscere le specificità dell'arte neoclassica.</p> <p>Riconoscere la rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Fussli.</p> <p>Saper riconoscere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto geografico, sociale e culturale.</p> <p>Comprende il rapporto tra uomo e natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime.</p> <p>Riconoscere nello studio dal vero la principale rivoluzione pittorica del seconda metà dell'800 francese.</p> <p>Riconoscere nella pittura di G. Coubert l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili, come denuncia sociale.</p> <p>Saper riconoscere nell'uso della macchia e nello studio della luce la novità dell'arte dei macchiaioli.</p>	<p align="center">IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE</p> <p>La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; la nascita delle enciclopedie e l'esigenza di conservare, catalogare, far conoscere e ammirare i beni artistici favorisce la nascita dei musei. Il gran tour. La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico. ◆ Confronto con gli eccessi del barocco e della cultura del '700 ◆ J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: "Giuramento degli Orazi", "Marat". ◆ Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: "Paolina Borghese", "Amore e Psiche" ◆ Architettura neoclassica: analisi interno ed esterno del Teatro alla Scala di Milano. <p align="center">❖</p> <p align="center">PITTURA COME RIFLESSO ONIRICO DELL'IO</p> <p>Caratteristiche stilistiche di Fussli ed analisi dell'opera "L'incubo".</p> <p align="center">❖</p> <p align="center">L'ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La visione dell'artista romantico e differenze con il neoclassicismo. ◆ Il sublime matematico di C. Friedrich: biografia ed analisi dell'opera "Viandante sul mare di nebbia" ◆ Concetto del sublime dinamico di W. Turner e il pittoresco, analisi opere: "La valorosa Temerarie trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita", J. Constable, analisi opere: "Carro di fieno", "Mulino di flatford." <p align="center">❖</p> <p align="center">LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Il romanticismo patriottico di Gericault, analisi opera "La zattera della Meduse" 	<p>Dialogo didattico</p> <p>Letture ad alta voce dei testi in esame, visione ed analisi delle opere trattate tramite LIM.</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Attività peer to peer</p> <p>Ricerche multimediali</p> <p>Utilizzo dispense didattiche e powerpoint</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati</p> <p>Dibatto in classe</p> <p>Uso di LIM, VIDEO, PPT, collegamenti ad internet per ricerche.</p> <p>Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte</p> <p>Giochi didattici: Kahoot.</p>

<p>Riconoscere l'importanza della scelta di temi quotidiani, borghesi nella pittura di Silvestro Lega e l'impegno politico di G. Fattori.</p> <p>Comprendere l'importanza come l'uso di nuovi materiali corrisponda ad una concezione funzionale della nuova architettura.</p> <p>Saper cogliere il ruolo della fotografia come mezzo oggettivo per cogliere la realtà come forma autonoma di espressione artistica.</p> <p>Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità sia della tecnica che dei soggetti, trattati nella pittura impressionista Saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo, le caratteristiche principali dell'arte impressionista. Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura post impressionista. Comprendere la novità dei temi e delle tecniche della pittura post impressionista, riconoscendogli il ruolo di precursori delle avanguardie artistiche. Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cezanne. Comprendere e il progressivo antinaturalismo e primitivismo nella pittura di Gauguin.</p> <p>Comprendere l'uso espressivo del colore e della pennellata e la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche nella pittura di Van Gogh; evidenziando l'importanza della pittura come cura del loro malessere interiore.</p> <p>Comprendere e conoscere l'importanza delle innovazioni artistiche e culturali apportate dalle Secessioni Europee. Comprendere le differenze e le specificità dell'architettura Art Nouveau nei diversi Paesi europei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Delacroix, biografia e caratteristiche stilistiche, analisi opera "La libertà che guida il popolo". ◆ F. Hayez, analisi opera "Il Bacio". ◆ Scuola di Barbizon: L'evoluzione della pittura di paesaggio en plein air e conseguente sviluppo dell'arte realista. ◆ Il Realismo francese. La denuncia sociale di G. Coubert. Analisi dell'opera "Funerale ad Ornanas. ◆ I Macchiaioli e l'arte della sintesi formale. G. Fattori: cenni biografici ed analisi opera "Il riposo (carro rosso). S. Lega: analisi opere "La visita", "Il pergolato". <p style="text-align: center;">◆ L'ARTE E IL PROGRESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Architettura del ferro della seconda rivoluzione industriale. I padiglioni delle grandi esposizioni europee, analisi elementi costruttivi della tour Eiffel. Analisi dell'opera "la statua della libertà". <p style="text-align: center;">◆ IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ La nascita della fotografia ◆ Confronto tra fotografia e pittura <p>L'impressionismo Caratteristiche storiche e tecniche (scomposizione della luce e del colore. La pittura en plein air" Eduard Manet, cenni biografici e stilistici, analisi opera "Colazione sull'erba"</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Claude Monet, biografia e caratteristiche stilistiche, analisi opere: "La Grenouillere" (confronto con l'omonimo dipinto di Renoir), "Ponte giapponese", "Impressione: sole nascente". ◆ G. Renoir biografia e caratteristiche stilistiche, analisi opere: "Ballo al Moulin de al Gallette", "La Grenouillere" (confronto con l'omonimo dipinto di Monet). ◆ E. Degas cenni biografici e stilistici, analisi di un'opera "Lezione di danza". ◆ Il puntinismo di G. Seurat: cenni biografici e stilistici; analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte". 	<p>Lavori individuali e di gruppo.</p>
---	--	--

<p>Saper individuare nell'uso di nuovi materiali, nell'attenzione alla funzionalità e nel richiamo alle forme naturali, i principali caratteri dell'architettura Art Nouveau.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno.</p> <p>Comprendere le differenze formali e concettuali tra Espressionismo ed Impressionismo. Riconoscere nella ricerca di sintesi, nell'attenzione al primitivismo, nella forza espressiva antinaturalistica del colore e della bidimensionalità le principali novità dell'arte di Matisse e dei Fauves.</p> <p>Riconoscere nell'uso della linea nervosa e spezzata, nella violenza espressiva del colore, dell'arte di Kirchner. Saper confrontare i caratteri dell'arte dei Fauves con quelli del Die Brücke.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Cubismo. Comprendere l'importanza del Cubismo per la nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale. Saper individuare in Cézanne e nella scultura negra le matrici culturali del Cubismo. Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Comprendere l'importanza della forte componente polemica antipassatista e dell'esaltazione della modernità e del dinamismo nelle opere degli artisti del Futurismo.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo.</p> <p>Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio. Riconoscere nell'uso dei simboli l'espressione del mondo onirico e visionario di Salvador Dalí.</p> <p>Comprendere i nuovi linguaggi dell'arte, i nuovi luoghi deputati, e le svariate forme espressive.</p> <p>Comprendere il valore comunicativo dell'arte di tutti e per tutti.</p> <p>L'interazione tra la pubblicità e l'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cézanne: precursore delle avanguardie artistiche; cenni biografici e analisi dell'opera "Natura morta con mele e arance". ◆ La pittura simbolista di Paul Gauguin: cenni biografici e analisi delle opere: "Il Cristo giallo" e "Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo". <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;">I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Van Gogh: biografia e caratteristiche stilistiche, analisi opere: "La notte stellata" e "Campo di grano con volo di corvi". <p style="text-align: center;">❖</p> <p style="text-align: center;">IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Espressionismo in Francia: I Fauves, caratteristiche stilistiche e tecniche, cenni stilistici su E. Matisse, analisi dell'opera "Stanza rossa" ◆ Espressionismo in Germania: Die Brücke - Il Ponte- cenni stilistici su L. Kirchner e analisi opera "Cinque donne per strada". ◆ Espressionismo norvegese: ◆ E. Munch: biografia e caratteristiche stilistiche, analisi e confronto delle opere "L'urlo" e "Amore e dolore (il vampiro). ◆ Il Cubismo: Nascita del Cubismo e l'influenza dell'arte africana. Le fasi del cubismo. P. Picasso: percorso artistico e stilistico, analisi delle opere "Guernica" e "Le Damaeselles d'Avignone". ◆ Il futurismo: Velocità, progresso, macchine e le città come specchio del cambiamento. Il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti. G. Balla: cenni stilistici ed analisi dell'opera "Dinamismo di un cane al guinzaglio" 	
--	---	--

Per la valutazione si terrà conto della scheda valutativa per le prove orali

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno)

CLASSI QUINTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

EDUCAZIONE CIVICA V Anno UDA: salvaguardia dell'ambiente IL RESTAURO NELL'ARTE			
PREREQUISITI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un'opera d'arte • Possedere un lessico specifico • Saper costruire mappe concettuali e schemi • Conoscere le basi giuridiche che regolano il restauro dei beni artistici • Saper cogliere i rapporti causa-effetto • Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio artistico/ambientale. • Il d lgs 42 2004 • l'articolo 9 2 12 della Costituzione italiana • Le carte del restauro 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi tipi di restauro • Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e l'arte e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria 	<ul style="list-style-type: none"> • -Sviluppare e diffondere la cura ed il rispetto per le opere d'arte. • -Sviluppare la cittadinanza attiva. • -Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. • -Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo nella conservazione e tutela dei beni artistici.

Scienze motorie e sportive

Docente: Eleonora Arena

Pallavolo

- I fondamentali individuali: servizio, palleggio, bagher, schiacciata
- I fondamentali individuali di squadra: ricezione e muro
- Tattiche e strategie di gioco- Gioco

Badminton - Offball - Tennis da tavolo

- I fondamentali individuali e di squadra.
- Tattiche e strategie di gioco.

Educazione alla salute

- Concetto di salute. La salute dinamica. La prevenzione primaria e secondaria.
- Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico
- Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari
- *Le dipendenze* da sostanze quali tabacco, alcol, droghe.

Il Doping

- Sostanze e metodi dopanti.

L'alimentazione

- I principi nutritivi. Macro e micro nutrienti.
- Caratteristiche nutrizionali di glucidi, protidi e lipidi.
- Vitamine, sali minerali e acqua.
- Il fabbisogno energetico e il metabolismo basale.
- Alimentazione corretta, dieta e prevenzione dell'obesità. Piramide alimentare
- Nuovi concetti per una alimentazione più sana e consapevole
- Disturbi del comportamento alimentare

Sistema Nervoso Centrale e Periferico

- Il neurone
- Cenni di anatomia e fisiologia del Sistema Nervoso Centrale e Periferico

Apparato locomotore:

- Il tessuto osseo. Le ossa.
- Lo scheletro del capo, del tronco e degli arti
- Le articolazioni
- La colonna vertebrale.
- Il tessuto muscolare.
- La contrazione muscolare.

Ed. Civica

- Lezione riguardante la chiamata al 112 (Numero di Emergenza) e l'utilizzo del defibrillatore BLS-D con le manovre di rianimazione.
- Incontro con l'Avis (Ass.Volontari Italiani del sangue) e relativa donazione.
- Progettazione e realizzazione " La natura dipinge per noi

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2023/2024**

**Disciplina: Religione Cattolica
Classe: V ALES**

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. • Legge la realtà in modo critico; Sa sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. • Interpreta criticamente le diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i fondamenti dell'antropologia cristiana e Prende coscienza delle problematiche legate alle migrazioni e al razzismo
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa cogliere le differenze fra le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità e filosofie di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accoglie le differenze con rispetto e come occasione di crescita, sapendo mantenere la propria identità cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura filmica critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i più importanti aspetti della comunicazione attraverso i media e ha fatto esperienze di lettura filmica

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce il valore etico della vita umana • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. • L'alunno è sensibile ai temi della migrazione e del razzismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è capace di porsi in dialogo ed è in grado di argomentare le proprie tesi. • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, in modo essenziale, i fondamenti dell'antropologia cristiana. • Conosce, a grandi linee, il rapporto tra fede e scienza.

RELIGIONE CATTOLICA O.S.A.

- Gli interrogativi che spalancano al “Mistero”
- Adolescenza e fede
- Verso la maturità religiosa
- Storia della salvezza
- Il progetto di Dio: la Santità. La vita del beato Carlo Acutis e S. Agata
- Introduzione alle religioni monoteistiche: Cristianesimo, Ebraismo e Islamismo.
- Buddismo e Induismo
- Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
- La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
- Il dialogo tra le religioni
- I miracoli: una sfida per la ragione umana
- Educazione al volontariato
- ***Ed. civica: Obiettivo 16 - Pace, giustizia e istituzioni solide. Didattica laboratoriale all'aperto: Murales***

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2023/2024**

**Disciplina: Materia alternativa alla Religione Cattolica
Docente: Rosa Angela Fiorello**

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole previste e garantite dall'ordinamento giuridico. L'alunno riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. • Legge la realtà in modo critico; Sa sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. • Interpreta criticamente le diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo e la società • Le regole sociali • La società e i diritti e i doveri del cittadino
<ul style="list-style-type: none"> • Far acquisire il senso di appartenenza alla comunità, basato sulla partecipazione civile e democratica 	<ul style="list-style-type: none"> • Accoglie le differenze con rispetto e come occasione di crescita, sapendo mantenere la propria identità 	<ul style="list-style-type: none"> • Far acquisire il senso di appartenenza alla comunità, basato sulla partecipazione civile e democratica
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura filmica critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le artistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i più importanti aspetti della comunicazione attraverso i media e ha fatto esperienze di lettura filmica

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • La finalità fondamentale dello studio dei Diritti umani può essere individuata nella presa di coscienza del valore inalienabile dell'uomo come persona, delle responsabilità individuali e sociali che ne derivano 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è capace di porsi in dialogo ed è in grado di argomentare le proprie tesi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, in modo essenziale, i fondamenti e i principi fondamentali della Costituzione Italiana. • Conosce i diritti e doveri del cittadino

<p>e nella maturazione individuale di una visione critica e partecipativa al fine della sempre maggiore riaffermazione dei diritti umani e dei relativi doveri, in ogni ambiente sociale e presso ogni popolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce il valore etico della vita umana • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e solidarietà. • L'alunno è sensibile ai temi della migrazione e del razzismo. <p>• Stimolare i ragazzi a riflettere sul tema della "legalità" affinché questa non resti una parola vuota, ma si riempia di significati reali, concreti attraverso la conoscenza di storie, fatti, testimonianze, per orientarsi nelle proprie scelte e, soprattutto nei principi fondamentali su cui si basano il diritto e la giustizia nel nostro Paese. • Stimolare i ragazzi a chiedersi: "che cosa è giusto, che cosa non è giusto".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. 	
--	---	--

MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA O.S.A.

- 1) DITTATURA E DEMOCRAZIA
- 2) LE LIBERTÀ
- 3) TUTELA DEI DIRITTI UMANI
- 4) IL RISPETTO DELLE DIVERSITÀ (RAZZE, RELIGIONI, DISABILITÀ
ECC...)
- 5) LA LEGALITÀ
- 6) LA DONNA NELLA SOCIETÀ
- 7) IL LAVORO
- 8) LO SFRUTTAMENTO MINORILE
- 9) IL BULLISMO
- 10) TUTELA DELL'AMBIENTE
- 11) VANDALISMO

verranno affrontate a partire da materiali stimolo (letture, video, siti internet)

Relativamente alle strategie didattiche, alle verifiche, alle valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento.

VALUTAZIONE

D. lgs. 62/2017, art. 1

- comma 2: la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa
- comma 6: l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

O.M. n. 55 del 22 marzo 2024, art.3 commi 1 e 2

L'allegato A contiene le indicazioni ministeriali per la valutazione della prova orale degli esami di Stato.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano
 Griglie di valutazione prova scritta di Italiano Secondo Biennio e Quinto anno

TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<u>INDICATORE GENERALE 1</u> (20 punti) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
<u>INDICATORE GENERALE 2</u> (20 punti) Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
<u>INDICATORE GENERALE 3</u> (20 punti) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
<u>INDICATORI SPECIFICI</u> (40 punti) Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20	
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla paragrafazione; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

Liceo delle Scienze Umane "G. Turrisi Colonna" – Catania
Griglia di valutazione della verifica scritta di Scienze Umane

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Insufficiente	3
	Mediocre	4
	Sufficiente	5
	Buono	6
	Ottimo	7
COMPNDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Buono	4
	Ottimo	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane. Leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva. Rispettare i vincoli logici e linguistici	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4

TOTALE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Prova scritta di Diritto ed Economia
Griglia di valutazione

INDICATORE	DESCRIPTORI DEI LIVELLI DI PADRONANZA	PUNTI	Punteggio assegnato
	Lo/La student.. mostra:		
CONOSCERE	scarsa e non adeguata conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica odierna; scarse conoscenze in relazione agli argomenti dei quesiti	1	
	parziale e insufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica odierna, e degli argomenti dei quesiti	2	
	un'appena sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	3	
	sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti dei quesiti	4	
	più che sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti dei quesiti	5	
	buona conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	6	
	ottima conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	7	
COMPRENDERE	scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti, delle consegne e delle richieste dei quesiti	1	
	parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti, delle consegne e delle richieste dei quesiti	2	
	sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	3	
	buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	4	
	ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	5	
INTERPRETARE	scarsa e non adeguata interpretazione dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	1	
	interpretazione sufficientemente coerente dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	2	
	buona interpretazione dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	3	
	ottima interpretazione dei documenti e originali spunti di riflessione in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	4	
ARGOMENTARE	scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti	1	
	sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti	2	
	buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti e buon rispetto dei vincoli logico-linguistici	3	
	ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4	
TOTALE		/20

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il comportamento
- l'impegno e la costanza nello studio e le capacità organizzative
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze attraverso il percorso di educazione civica
- le osservazioni relative alle competenze trasversali.

Per la valutazione della prova orale e della condotta si fa riferimento alle griglie sottostanti, mentre per la valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie approvate dai dipartimenti disciplinari in sede di programmazione.

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

Tipologie di prove

Le prove svolte durante l'anno scolastico sono state strutturate sui modelli delle varie tipologie previste agli esami di Stato.

Voto di Comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti **INDICATORI** e alla seguente **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**.

INDICATORI

1. **COMPORAMENTO**;
2. **PARTECIPAZIONE**;
3. **FREQUENZA E PUNTUALITÀ**;
4. **NOTE DISCIPLINARI**.

DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE

Indicatore	Descrittore	P.
Comportamento	Sempre corretto ed educato.	2,5
	Quasi sempre corretto ed educato.	2
	A volte scorretto.	1,5
	Spesso scorretto.	1
	Sempre scorretto.	0,5
Partecipazione	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	2,5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.	2
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.	1,5
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	1
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	0,5
Frequenza e puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	2,5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	2
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.	1,5
	La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.	1
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	0,5
Note disciplinari	Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.	2,5
	Ha subito qualche ammonizione verbale.	2
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.	1,5
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione fino a 5 gg.	1
	Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimenti di sospensione > 5 gg.	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COGNOME:	CLASSE:
NOME:	ANNO SCOLASTICO:
INDICATORE	
Comportamento	PUNTI
Partecipazione	
Frequenza e puntualità	
Note disciplinari	
TOTALE:	
VOTO	

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di Stato.

Ogni Consiglio è, comunque, sovrano nel decidere parametri valutativi, che pur rispettando i criteri generali di svolgimento degli scrutini su descritti, tengano conto di particolari situazioni didattico-formative dell'alunno.

N.B. Le assenze per malattia accompagnate da certificato medico non devono essere computate nel calcolo per la determinazione del punteggio relativo all'indicatore FREQUENZA E PUNTUALITÀ.

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO (tabella omessa secondo le indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali – O.M. 65 del 14/3/2022)

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

Si assegna il massimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5;
- giudizio di MM in IRC o nella materia alternativa all'IRC;
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO;
- valutazione ≥ 8 in educazione civica;
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato.

Si assegna comunque il minimo della fascia nei seguenti casi:

- ammissione per voto di Consiglio;
- sospensione del giudizio.

Quanto stabilito, relativamente all'ammissione all'Esame di Stato, vale solo nel caso in cui non vi siano insufficienze.

FIRMA DEI DOCENTI

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Fiorello Rosa Angela	Materia Alternativa	<i>Rosa Angela Fiorello</i>
Arezzo di Trifiletti Maria Elvira	Religione	<i>Maria Elvira Arezzo di Trifiletti</i>
Pidone Lea Carmela	Italiano	<i>Lea C. Pidone</i>
Basile Daniela	Storia	<i>Daniela Basile</i>
Giunta Livia Marcella	Filosofia	<i>Livia Marcella Giunta</i>
Scuderi Anna Maria	Diritto ed Economia Politica	<i>Anna Scuderi</i>
Pulvirenti Marisa	Scienze Umane	<i>Marisa Pulvirenti</i>
Pinto Vraca Cinzia	Inglese	<i>Cinzia Pinto Vraca</i>
Cordopatri Cinzia	Spagnolo	<i>Cinzia Cordopatri</i>
Grasso Ornella Rosanna	Francese	<i>Ornella Rosanna Grasso</i>
Vaccaielli Grazia	Storia dell'Arte	<i>Grazia Vaccaielli</i>
Arena Eleonora	Scienze Motorie e Sportive	<i>Eleonora Arena</i>
Tomarchio Salvatore (Coordinatore)	Matematica e Fisica	<i>Salvatore Tomarchio</i>

Catania, 15/05/2024

IL COORDINATORE

Prof. Salvatore Tomarchio




LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo



