



**LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"**

**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez.AM**

**Liceo Musicale**

**Coordinatrice  
Prof.ssa Elisa Ornella Marletta**

**Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo di Cassibile**

## INDICE

|   |    |
|---|----|
| LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO .....   | 4  |
| Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....                      | 4  |
| Il PECUP del Liceo musicale .....   | 4  |
| Finalità e competenze specifiche del Liceo musicale .....                           | 4  |
| Quadro orario del Liceo musicale .....  | 5  |
| Composizione del Consiglio di Classe .....  | 6  |
| La storia della Classe.....   | 7  |
| PROSPETTO DATI DELLA CLASSE.....  | 7  |
| Presentazione della classe.....   | 7  |
| Obiettivi raggiunti.....  | 8  |
| Metodologie adottate.....   | 8  |
| Strumenti didattici utilizzati.....   | 9  |
| Spazi.....  | 9  |
| Tempi .....   | 9  |
| Informazioni relative allo svolgimento della seconda prova (OM 55/2024 Art.20)..... | 9  |
| Moduli DNL con metodologia CLIL.....  | 9  |
| Il percorso didattico.....  | 10 |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.....                        | 11 |
| Percorso di Educazione civica .....   | 13 |
| Esperienze sviluppate nel corso dell'anno .....                                     | 15 |
| Modulo di Orientamento .....  | 15 |
| Obiettivi Specifici di Apprendimento raggiunti in ciascuna disciplina.....          | 16 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....  | 16 |
| STORIA.....   | 20 |
| FILOSOFIA.....  | 23 |
| INGLESE .....   | 25 |
| TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE.....  | 25 |
| STORIA DELLA MUSICA .....   | 27 |
| MATEMATICA .....  | 28 |
| FISICA .....  | 30 |
| TECNOLOGIE MUSICALI.....  | 31 |
| LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME.....  | 33 |
| STORIA DELL'ARTE.....   | 34 |
| SCIENZE MOTORIE .....   | 36 |
| RELIGIONE .....   | 37 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE.....</b>            | <b>37</b> |
| <b>VALUTAZIONE .....</b>                            | <b>43</b> |
| <b>PRIMA PROVA - ITALIANO .....</b>                 | <b>44</b> |
| <b>SECONDA PROVA .....</b>                          | <b>47</b> |
| <b>TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE .....</b>         | <b>47</b> |
| <b>ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE.....</b>           | <b>48</b> |
| <b>PROVA ORALE .....</b>                            | <b>51</b> |
| <b>TIPOLOGIA DI PROVE .....</b>                     | <b>51</b> |
| <b>CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO .....</b> | <b>52</b> |
| <b>CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>                    | <b>53</b> |

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Il PECUP del Liceo musicale**

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (art.6 comma 1 del D.L. 133/2008). Forma culturalmente i futuri musicisti e rinnova la didattica in senso pluridisciplinare, partendo dalla musica. L’iscrizione al Liceo Musicale, in conformità alle indicazioni date annualmente dal Ministero, avviene previo superamento di una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale.

### **Finalità e competenze specifiche del Liceo musicale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo

- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

### Quadro orario del Liceo musicale

| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti | 1° biennio |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|--|------------|---------|------------|---------|---------|
|  | 1° anno    | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
|  | Orario     |         |            |         |         |
| Lingua e Letteratura italiana                              | 4          | 4       | 4          | 4       | 4       |
| Storia e Geografia   | 3          | 3       |            |         |         |
| Storia   |            |         | 2          | 2       | 2       |
| Filosofia  |            |         | 2          | 2       | 2       |
| Lingua e Cultura straniera                                 | 3          | 3       | 3          | 3       | 3       |
| Matematica *   | 3          | 3       | 2          | 2       | 2       |
| Fisica   |            |         | 2          | 2       | 2       |
| Scienze naturali **  | 2          | 2       |            |         |         |
| Storia dell'Arte   | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| Scienze motorie e sportive                                 | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| Religione cattolica e Attività alternative                 | 1          | 1       | 1          | 1       | 1       |
| Esecuzione e Interpretazione***                            | 3          | 3       | 2          | 2       | 2       |
| Teoria, analisi e composizione***                          | 3          | 3       | 3          | 3       | 3       |
| Storia della Musica  | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| Laboratorio di Musica d'insieme***                         | 2          | 2       | 3          | 3       | 3       |
| Tecnologie musicali***                                     | 2          | 2       | 2          | 2       | 2       |
| n. ore settimanali   | 32         | 32      | 32         | 32      | 32      |

|                    |      |      |      |      |      |
|--------------------|------|------|------|------|------|
| Totale ore annuali | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 | 1056 |
|--------------------|------|------|------|------|------|

\* con informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* insegnamenti disciplinati secondo previsto dall'art. 13 c. 8.

N.B. È previsto, nell'ultimo anno, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL)

### Composizione del Consiglio di Classe

| DOCENTE  | DISCIPLINA                                     |
|--|--|
| Mancuso Angela Maria   | Sostegno                                       |
| Marletta Elisa Ornella   | Lingua e Letteratura italiana e Storia         |
| Verzì Valeria  | Filosofia                                      |
| Rosa Andolina  | Lingua e Cultura inglese                       |
| La Russa Salvatore   | Matematica                                     |
| Caniglia Gabriella   | Fisica   |
| Papotto Salvatore  | Storia dell'Arte                               |
| Faro Antonino Maria Eugenio  | Storia della Musica                            |
| Netti Michele  | Teoria, Analisi e Composizione                 |
| Mangiagli Sebastiano Francesco   | Tecnologie musicali                            |
| Fichera Rosa   | Religione                                      |
| Vitali Andrea  | Scienze motorie e sportive                     |
| Pino Tindaro Dario   | Laboratorio di Musica di Insieme               |
| Pistone Stefania   | Laboratorio di Musica di Insieme               |
| Ragazzi Erika  | Laboratorio di Musica di Insieme               |
| Scavo Francesca – sostituita da Massimiliano Grasso a partire dal mese di aprile | Laboratorio di Musica di Insieme               |
| Pidone Salvatore Daniele   | Esecuzione e Interpretazione - Chitarra        |
| Midolo Daniele   | Esecuzione e Interpretazione - Corno           |
| Grassi Bertazzi Enrico Saro  | Esecuzione e Interpretazione - Percussioni     |
| Zappalà Maria  | Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte      |
| Almirante Giuseppe Pietro  | Esecuzione e Interpretazione - Violino         |
| Bonanno Ilaria   | Esecuzione e Interpretazione - Violino         |
| Giuffrida Annunziata Maria   | Esecuzione e Interpretazione - Canto           |
| Reina Grazia Carmela Rita  | Esecuzione e Interpretazione - Canto           |
| Ragaglia Antonio   | Esecuzione e Interpretazione - Canto           |
| Marino Alessandra  | Esecuzione e Interpretazione - Flauto traverso |

|  |  |
|--|--|
| Finocchiaro Giuseppe Mario   | Esecuzione e Interpretazione – Flauto traverso |
| Sollima Loredana   | Esecuzione e Interpretazione – Flauto traverso |
| Di Mauro Andrea  | Esecuzione e Interpretazione - Contrabbasso    |
| Scavo Francesca – sostituita da Massimiliano Grasso a partire dal mese di maggio | Esecuzione e Interpretazione - Oboe            |

## La storia della Classe

### PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

| Anno Scolastico | n. iscritti | n. inserimenti | n. trasferimenti | n. ammessi alla classe success. |
|-----------------|-------------|----------------|------------------|---------------------------------|
| 2021/22         | 26          | 4              | 3                | 21                              |
| 2022/23         | 23          | 2              | 1                | 22                              |
| 2023/24         | 22          | ---            | ---              |                                 |

## Presentazione della classe

La classe è formata da 22 alunni, provenienti tutti dalla 4<sup>a</sup> AM dell'anno scolastico precedente. Alcuni alunni sono pendolari e provengono dai paesi dell'hinterland catanese, da quartieri periferici di Catania ma anche dalla provincia di Siracusa, data la peculiarità dell'indirizzo. Un allievo lo scorso anno ha frequentato un periodo di studio all'estero, in Irlanda, nel quadro di un progetto di mobilità studentesca internazionale. Nella classe sono presenti cinque alunni per cui è stato predisposto un PDP e un'alunna per cui è stato redatto un PEI.

Le molte attività curricolari ed extracurricolari previste per la classe hanno determinato l'impossibilità di trattare alcuni argomenti che avrebbero necessitato di un maggiore approfondimento. Inoltre alcuni alunni si trovano in situazione di doppia scolarità, poiché frequentano i corsi ordinamentali del Conservatorio di Catania "Vincenzo Bellini", con difficoltà nel conciliare gli impegni scolastici con quelli esterni.

La maggior parte degli alunni ha dimostrato un comportamento corretto in occasione delle iniziative organizzate e gestite dall'Istituto, la stragrande maggioranza di loro ha partecipato in modo proficuo alle attività effettuate sia a scuola che presso enti esterni relativamente alle attività di PCTO disposte dal Consiglio di Classe. Tale correttezza e attenzione sono emersi anche nel difficile periodo della DAD, durante il quale gli alunni della classe si sono mostrati generalmente puntuali nel lavoro a distanza.

Per quanto riguarda il profitto della classe, i risultati sono piuttosto eterogenei. Quasi tutti gli studenti hanno evidenziato discrete capacità di apprendimento anche se in diversi casi l'impegno non è stato costante e, talvolta, una certa difficoltà nella concentrazione ha determinato risultati non sempre soddisfacenti. Lo studio e la riflessione individuali sono risultati spesso discontinui e in alcuni casi non hanno consentito una rielaborazione e una padronanza degli argomenti trattati. Gli alunni che si sono impegnati e hanno studiato costantemente sono riusciti ad ottenere risultati soddisfacenti o più che soddisfacenti; alcuni di loro hanno dimostrato interesse spiccato per tutte le discipline ottenendo un buon rendimento scolastico.

Per quanto concerne il raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi nel quadro generale delle valutazioni, emergono pertanto delle differenziazioni. Una prima fascia costituita da un esiguo numero di alunni che ha conseguito buoni risultati, anche grazie a una forte motivazione e ad un impegno costante. Una seconda fascia costituita da un cospicuo numero di alunni, con una discreta motivazione all'apprendimento e all'acquisizione dei contenuti proposti, che ha acquisito una conoscenza degli argomenti nelle linee essenziali con l'utilizzo di una terminologia accettabile. Una terza fascia composta da alunni che ad oggi hanno ancora una preparazione lacunosa, e che si rivela debole nel possesso delle competenze, soprattutto nell'uso del lessico specifico di alcune discipline e nella capacità di formulare analisi e rielaborazioni autonome, per i quali i docenti continuano ad attivare percorsi didattici di recupero e rinforzo.

La classe, quindi, complessivamente, ha lavorato nel corso del triennio in modo abbastanza soddisfacente, interagendo con gli insegnanti ad un livello accettabile, anche se una parte di essa ha alternato momenti di discreto interesse e partecipazione a momenti di impegno più superficiale e discontinuo.

Per quanto riguarda il grado di socializzazione, la classe non è riuscita a raggiungere un livello di solidarietà e di spirito di gruppo apprezzabili e non ha superato appieno gli egoismi e i contrasti esistenti.

Dal punto di vista delle competenze musicali la classe presenta omogeneamente un buon livello, con alcune punte di eccellenza.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli alunni, a livello di conoscenze, possiedono un bagaglio accettabile nella maggioranza delle discipline e gli strumenti necessari per acquisire informazioni; sono, inoltre, sufficientemente padroni di operare collegamenti intra e interdisciplinari in gran parte delle materie.

Risultano capaci di:

- comprendere i contenuti;
- utilizzare e capire i diversi metodi deduttivi e induttivi (almeno nella maggioranza dei casi);
- operare, anche se alcuni non autonomamente, analisi e sintesi;
- applicare le conoscenze, anche se a livelli diversi.

Alcuni di loro, inoltre, sono capaci di:

- esprimersi in modo chiaro e pertinente;
- utilizzare in maniera più o meno efficace i vari linguaggi disciplinari;
- analizzare un testo letterario e affrontare una comunicazione in lingua in modo semplice.

Hanno inoltre maturato:

- coscienza più o meno accentuata e operativa delle proprie capacità e attitudini;
- strumenti di valutazione critica in proporzione al profilo precedentemente tracciato.

### **Metodologie adottate**

- esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina
- linea cronologica e aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro
- visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- suddivisione degli alunni in gruppi e guida all'apprendimento cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- lezioni con la LIM, con presentazioni PPT e videolezioni.



### **Strumenti didattici utilizzati**

- libri di testo;
- riviste specializzate;
- appunti e dispense;
- CD-Rom, DVD Rom;
- manuali e dizionari;
- lavagna interattiva multimediale;
- presentazioni PPT;
- personal computer;
- navigazione su Internet;
- palestra

### **Spazi**

Aula scolastica, palestra, laboratori.

### **Tempi**

Il percorso formativo, per delibera del collegio dei docenti, è stato diviso in due quadrimestri.

### **Informazioni relative allo svolgimento della seconda prova (OM 55/2024 Art.20)**

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma compositivo/esecutiva musicale, ha per oggetto la disciplina Teoria, Analisi e Composizione (TAC) ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Nei licei musicali, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del Presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della prima parte della seconda prova il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di *file* audio, *software* dedicati); per lo svolgimento della seconda parte (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua *performance*, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale come indicato:

### **Moduli DNL con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Fisica, per acquisire contenuti, conoscenze e

competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

| <b>Titolo del percorso</b> | <b>Lingua</b> | <b>Disciplina</b> | <b>Numero ore</b> | <b>Competenze acquisite</b>   |
|----------------------------|---------------|-------------------|-------------------|---|
| <i>Electric current</i>    | Inglese       | Fisica            | 4                 | <p>Acquisire i terminis scientifici in lingua straniera</p> <p>Utilizzare correttamente il linguaggio fisico</p> <p>Analizzare un fenomeno fisico individuando le grandezze fisiche che lo caratterizzano</p> |

### Il percorso didattico

| <b>TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI</b>   | <b>NODI CONCETTUALI SVILUPPATI IN RAPPORTO INTERDISCIPLINARE</b> | <b>DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE</b>   |
|---|--|--|
| Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. | Intellettuali e potere   | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica.           |
| Comunicare in una lingua straniera.   | Uomo e natura  | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica.           |
| Elaborare testi, scritti ed orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.                                     | Il viaggio   | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica.           |
| Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure delle discipline.   | Il tempo   | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica, TAC, TEC. |
| Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale.   | La bellezza  | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica.                   |
| Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche e sociali.                                   |  |  |

|   |                                 |   |
|---|---------------------------------|---|
| Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista de individuando possibili soluzioni. | Uomo e progresso                | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Matematica, TEC. |
|   | Il sogno                        | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica.                          |
|   | Il diverso e la discriminazione | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica.                          |
|   | Verità e menzogna               | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Matematica.      |
|   | La figura femminile             | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica.                          |
|   | Salute e malattia               | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Scienze Motorie.         |
|   | Il doppio                       | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica, Fisica, Matematica.      |
|   | Il rapporto con l'altro         | Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Filosofia, Inglese, Storia della Musica.                          |

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Tutor interno: prof. Giuseppe Pietro Almirante

Enti/Aziende coinvolte: 2 (Istituto Francesco Ventorino – AFPD Catania)

Programmata stage: "A scuola di Musica" a.s. 2021\2022, 2022\2023 – "A scuola di inclusione" a.s. 2023\2024

Le ore sono state svolte presso i locali della scuola, presso la sede centrale dell'Istituto F. Ventorino e presso le sedi della associazione AFPD.

Le attività si sono compiute al mattino e durante le ore pomeridiane, in diversi periodi e alternando la presenza di tutta la classe a gruppi di 6\8 alunni, in modo tale da non rivoluzionare eccessivamente la regolare presenza in classe.

La progettazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro considera la dimensione curriculare e la dimensione esperienziale in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi, spendibili nel mondo del lavoro. Tra le finalità che il liceo si pone attraverso i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) è quella di far conoscere ai ragazzi la professione del musicista, nella doppia veste di

concertista e docente di musica, e di creare contatti con diversi ambiti lavorativi in cui egli può spendere le competenze acquisite: ambito educativo, sociale, culturale e commerciale.

Il progetto “**A scuola di Musica**”: ricerca e formazione attraverso l’insegnamento ad alunni di scuola primaria e secondaria di I grado, ha visto i nostri studenti impegnati ad osservare, interagire e affiancare i docenti della struttura ospitante, in lezioni di musica e di strumento musicale. A conclusione delle attività annuali la scuola F. Ventorino ha coinvolto la classe V AM nella progettazione e realizzazione di 2 spettacoli musicali, effettuati nella sede centrale della citata scuola per gli anni 2022 e 2023.

Il progetto “**A scuola di inclusione**”: attività laboratoriali musicali e artistico\creative presso l’organizzazione AFPD di Catania è stato strutturato tenendo conto degli obiettivi formativi del percorso di studio e dell’offerta proveniente dal territorio sulla base delle capacità della struttura ospitante. Scopo dell’organizzazione AFPD Catania è il perseguimento, senza fini di lucro, di finalità civiche e solidaristiche.

Inoltre l’organizzazione ha il principale scopo di operare a favore delle persone Down e delle loro famiglie, unitamente ad altre attività intellettive promuovendo percorsi finalizzati all’inserimento scolastico e sociale delle persone Down, a tutti i livelli, incluso quello lavorativo. Gli studenti del nostro Istituto, dopo l’attività di formazione in classe, hanno affiancato i volontari e gli esperti, operanti presso la struttura ospitante, nello svolgimento delle mansioni funzionali ai diversi laboratori pomeridiani tra cui: psicomotricità funzionale di gruppo, musicoterapia di gruppo, laboratorio delle emozioni e delle interazioni, danza terapia

## Percorso di Educazione civica

I docenti del Consiglio della classe V AM, in data 3 ottobre 2023 hanno deliberato l'approvazione del seguente Progetto di Educazione civica per l'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalla normativa vigente (legge 20 agosto 2019, n° 92, concernente l'introduzione dell'insegnamento di educazione civica all'interno dei curricula di istituto) e dalle relative Linee guida (20/06/2020).

Attraverso tale percorso formativo fondato su un'unità didattica d'apprendimento interdisciplinare con argomento "*Promuovere società pacifiche*", si integrano le competenze previste dal PECUP, offrendo a ciascun alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

### COMPETENZE ATTESE

- Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa;
- Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale;
- Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali;
- Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali;
- Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

Promuovere e sensibilizzare azioni trasversali su tematiche concernenti:

- La Costituzione e elementi fondamentali di diritto;
- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- l'educazione alla cittadinanza digitale tramite lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale;
- l'educazione ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, delle identità;
- l'educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- l'educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- la formazione di base in materia di protezione civile e di sicurezza stradale;
- l'educazione alimentare e allo sport, l'educazione alle relazioni e la prevenzione del disagio;
- l'educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'orientamento.

### NUCLEI CONCETTUALI

Come previsto dal curriculum di ed. civica del Liceo, deliberato nella seduta del Collegio dei docenti dell'11 settembre 2020, il seguente progetto si articola attraverso lo sviluppo dei nuclei concettuali fondamentali a cui possono essere ricondotte le diverse tematiche:

1. **CULTURA E SOCIETA'**
  - **la Costituzione**, le istituzioni, nazionali e internazionali; fondamenti di diritto; concetto di legalità, rispetto delle leggi e delle norme comuni.
2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**
  - **l'ambiente** attraverso la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio naturalistico e del patrimonio culturale locale e globale; formazione di base in materia di protezione civile
3. **CITTADINANZA DIGITALE**
  - sviluppo di un pensiero critico in relazione alle informazioni;
  - comunicazione e interazione appropriata;
  - informazione e partecipazione;

- norme comportamentali nell'ambiente digitale;
- creazione e gestione della propria identità digitale;
- privacy e politiche sulla tutela della riservatezza in relazione all'uso dei dati personali;
- utilizzo consapevole e conoscenza dei pericoli della rete.

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'articolazione del progetto, partendo dai nuclei tematici previsti dalle *Linee guida*, si propone di orientare le conoscenze e l'acquisizione delle competenze previste dalle singole discipline in un più agevole quadro di raccordo, al fine di garantire l'insegnamento di educazione civica per il **monte orario di 33 ore annue** previsto dalla norma.

| <b>Articolazione del monte orario di Educazione civica</b><br><i>Promuovere società pacifiche</i> |                               |                                 |   |
|---|-------------------------------|---------------------------------|---|
| <b>Disciplina</b>   | <b>Ore primo quadrimestre</b> | <b>Ore secondo quadrimestre</b> | <b>Argomenti</b>  |
| Lingua e Letteratura Italiana   |                               | 4                               | La letteratura di guerra in Italia  |
| Storia  | 1                             | 2                               | La figura di Giorgio Perlasca, "Giusto tra le Nazioni" (lezione propedeutica alla visione dello spettacolo "Perlasca. Il coraggio di dire no", presso le Ciminiere di Catania);<br>La costruzione della pace e la politica del disarmo. |
| Filosofia   | 3                             |                                 | I valori della pace e della cooperazione da Kant ad oggi  |
| Storia dell'Arte  |                               | 3                               | L'arte come strumento di sensibilizzazione sociale: contro lo sfruttamento, la guerra e le disuguaglianze   |
| Inglese   | 2                             | 2                               | <i>Bill of Rights</i><br>Martin Luther King<br><i>I have a dream</i>  |
| Scienze Motorie   |                               | 3                               | Lo sport nella Storia: strumento di pace educativo e sociale.   |

|                                |                             |               |  |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------|--|
| Storia della Musica            | 3                           |               | “La musica e l’altro”: alla riscoperta del patrimonio musicale dei popoli e delle nazioni. |
| Teoria, Analisi e Composizione |                             | 3             | La musica unisce i popoli  |
| Tecnologie musicali            | 2                           | 2             | La musica come linguaggio di pace (ricerca)  |
| IRC                            |                             | 3             | La pace - Il dialogo interreligioso  |
|                                | Ore totali 11               | Ore totali 22 |  |
|                                | Ore totali per a.s. 2023/24 | 33            |  |

### Esperienze sviluppate nel corso dell'anno

- Visita guidata al Castello Ursino e al Monastero dei Benedettini
- Giornata dell’Orientamento a Reggio Calabria e Taormina
- Partecipazione all’evento *Armonie Primaveraili*
- Partecipazione al Laboratorio teatrale *American Belcanto*
- Visione dello spettacolo teatrale *Perlasca. Il coraggio di dire no.*
- Salone dell’Orientamento presso il Rettorato e il CUS di Catania

### Modulo di Orientamento

Il C.d.C., relativamente al modulo trasversale di Didattica orientativa, pari in totale a 30 ore, ha individuato come tema *Il patrimonio artistico e musicale come strumento di promozione culturale e orientamento*, svolto lungo l’intero anno scolastico, utilizzando strumenti di flessibilità didattica e organizzativa.

Le attività scelte hanno avuto valenza orientante, mirando allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e sono state inserite anche nei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento della classe.

| Tema scelto  | Attività sul tema   | Disciplina/e Coinvolta/e | Docente                                 | Durata |
|--|---|--------------------------|---|--------|
| Il patrimonio artistico e musicale come strumento di promozione culturale e orientamento | Visita al Castello Ursino e al Monastero dei Benedettini                        | Arte<br>IRC              | Proff. Salvatore Papotto e Rosa Fichera | 5 ore  |
|  | Salone dell’Orientamento presso Università                                      | Varie discipline         |   | 8 ore  |
|  | Visione di uno spettacolo teatrale con lezione propedeutica e <i>feedback</i> : | Storia                   | Prof.ssa Elisa Ornella Marletta         | 3 ore  |

|  |   |                           |                                   |                    |
|--|---|---------------------------|-----------------------------------|--------------------|
|  | <i>Perlasca: il coraggio di dire no</i> , presso "le Ciminiere" di Catania  |                           |                                   |                    |
|  | Le professioni in ambito culturale e musicale:<br><br>- Conferenza <i>Direzione d'orchestra e teatro musicale</i> ;<br><br>- Conferenza <i>Turandot, cento anni dopo</i><br><br>- Attività laboratoriali musicali e artistico-creative presso l'organizzazione AFPD | Varie discipline          | Prof. Antonino Eugenio Maria Faro | 2 ore<br><br>3 ore |
|  | Formazione obbligatoria funzione strumentale: <i>marketing</i> , sicurezza sul lavoro   | Funzione strumentale PCTO | Prof. Giuseppe Almirante          | 4 ore              |
|  |   |                           | Prof. Antonio Massimo Caponetto   | 5 ore              |
|  |   |                           |                                   | <b>30 ore</b>      |

## Obiettivi Specifici di Apprendimento raggiunti in ciascuna disciplina

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** prof.ssa Elisa Ornella Marletta

#### Libri di testo:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, *Volti e Luoghi della Letteratura*, V. 2, Giacomo Leopardi, 3A, 3B, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti T.V.P. Editori.

#### Il Romanticismo

- Ideali e temi
- Le poetiche del Romanticismo europeo
- Il Romanticismo italiano
- La polemica classico-romantica

#### Giacomo Leopardi

- La vita: il viaggio a Roma; un uomo a due facce.
- Le idee e la poetica: «*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*»; la teoria del piacere; l'evoluzione del pessimismo; razionalismo e solidarietà.
- Le opere: *Lo Zibaldone*; *I Canti*; *Le Canzoni civili e filosofiche*; *I Piccoli idilli*; *Le Operette morali*; *I Grandi Idilli*; *Il Ciclo di Aspasia*; *I componimenti satirici*; *La ginestra o il fiore del deserto*



Da:

I *Piccoli idilli*, *L'infinito*

Le *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

I *Grandi Idilli*, *A Silvia*, *Il passero solitario*.

*La ginestra o il fiore del deserto*.

## Il secondo Ottocento

- La storia e la società
- La cultura: il trionfo della scienza; l'età del Positivismo

## La Scapigliatura

- I luoghi e i protagonisti
- Temi e motivi della protesta scapigliata
- La poetica e lo stile

## Il Realismo

- Il metodo dell'impersonalità di Gustave Flaubert

## Il Naturalismo

- L'analisi della realtà e la denuncia sociale in Émile Zola

## Il Verismo

- Nascita e diffusione; principali esponenti
- Verismo e Naturalismo a confronto

## Giovanni Verga

- La vita: uno schivo seduttore; le cannonate applaudite da un reazionario; Verga fotografo.
- Le opere: la produzione pre-verista.
- La produzione verista: *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; Mastro-don Gesualdo; il teatro.
- I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni e il mondo arcaico; la concezione della vita.

Da:

*Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

*I Malavoglia*: *La fiumana del progresso*.

## Il Decadentismo

- Le definizioni di Decadentismo
- Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo
- Charles Baudelaire: la vita e le opere.

## Giovanni Pascoli

- La vita: una personalità complessa; Pascoli sovversivo.
- Le opere: *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile; *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*;

Poemi conviviali; La poesia civile; la produzione poetica in lingua latina; la produzione in prosa.

- I grandi temi: il «fanciullino»; il «nido»; il simbolismo; l'impegno civile; l'interesse per la classicità;

Da:

*Myricae, Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre.*

*Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.*

### **Gabriele d'Annunzio**

- La vita: un egocentrico «uomo di lusso»; la falsa morte di un poeta promettente: una geniale trovata autopromozionale.
- Le opere: le prime raccolte poetiche; le prime prove narrative; le opere del periodo della "bontà"; i romanzi del superuomo; le *Laudi*, *l'Alcyone*: la struttura dell'opera, i temi, lo stile; le ultime opere; il teatro.
- I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano; la maschera dell'innocenza; il superomismo; d'Annunzio e il fascismo; dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".

Da:

*Il piacere, Il ritratto dell'esteta.*

*Alcyone, La pioggia nel pineto.*

*Notturmo, L'orbo veggente.*

### **Il primo Novecento**

- La storia e la società
- La cultura: la crisi dell'oggettività; il disagio della civiltà; l'irrazionalismo antidemocratico

### **Il Futurismo**

- La nascita del movimento
- Le idee e i miti
- La rivoluzione espressiva
- I luoghi e i protagonisti
- Filippo Tommaso Marinetti
- Aldo Palazzeschi

Da:

*Teoria e invenzione futurista, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Zang Tumb Tumb, Bombardamento di Adrianopoli*

*L'incendiario: E lasciatemi divertire!*

### **Il romanzo europeo del primo Novecento**

- Dall'Ottocento al Novecento
- Le caratteristiche del romanzo contemporaneo

### **Italo Svevo**

- La vita: la beffa di un patriota; il genio dietro una banale normalità.
- Le opere: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative. Gli ultimi lavori.
- I grandi temi: la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

Da:

*La coscienza di Zeno*, *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»* (cap.3); *La vita attuale è inquinata alle radici* (cap.8).

### Luigi Pirandello

- La vita: Pirandello all'università; Solitudine e malinconia; Pirandello e il fascismo; Pirandello e il cinema.
- Le opere: le poesie; le novelle; i romanzi; *il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", trama, personaggi, temi, tecniche narrative; il teatro: gli esordi; il teatro del grottesco; il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, il teatro dei miti; I saggi.
- I grandi temi: la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

Da:

*Uno nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap.1)

*Sei personaggi in cerca d'autore*: *L'incontro con il Capocomico*

*Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta*.

### Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale

- La storia e la società: la prima guerra mondiale; l'età dei totalitarismi; verso la Seconda guerra mondiale.
- La cultura: l'esaltazione della guerra; tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo.

### Eugenio Montale

- La vita; una vita vissuta «al cinque per cento»; 23 ottobre 1975: l'annuncio del premio Nobel.
- Le opere: le principali raccolte. *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme; *Le Occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*; le ultime raccolte.
- I grandi temi: la concezione della poesia; memoria e autobiografia; la negatività della Storia; le figure femminili.

Da:

*Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

*Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

### Divina Commedia

*Purgatorio*: canti VI, XXX.

*Paradiso*: struttura; canti I, III, VI, XXX, XXXIII.

### Educazione civica

*La letteratura di guerra: rassegna di autori e testi.*

- Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della guerra come forma di "rigenerazione" della società e della cultura (da *Zang Tumb Tumb*, *Bombardamento di Adrianopoli*)
- Giuseppe Ungaretti: dalla vicinanza con la tragedia la domanda sul senso della vita e sul proprio ruolo nella storia (da *L'Allegria*, *Veglia*).
- Clemente Rebora: la ferocia della guerra causa del dramma personale e della conversione religiosa.
- Aldo Palazzeschi: un atto di accusa contro la guerra.
- Gabriele d'Annunzio: la scrittura celebrativa per rievocare le gesta di un amico eroe di guerra (da *Notturmo*, *L'orbo veggente*).
- Carlo Emilio Gadda: il Caos del mondo nel diario di un dolore privato.

## STORIA

**Libri di testo:** Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis *La storia. Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli.

**Docente:** prof.ssa Elisa Ornella Marletta

### **L'unificazione italiana**

Il Risorgimento italiano  
L'Italia dopo il 1848-49  
Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour  
Altri progetti di Risorgimento nazionale: Mazzini e Garibaldi  
La Seconda guerra d'indipendenza  
Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia

### **I primi anni dell'Italia unita**

La situazione sociale ed economica nel 1861  
La Destra storica al potere  
Il completamento dell'unità  
I problemi del Mezzogiorno

### **L'Europa nel Secondo Ottocento**

Un'Europa a due velocità: i nuovi equilibri europei  
La Gran Bretagna vittoriana  
La Francia del Secondo Impero  
Gli imperi in difficoltà  
I paesi in aperta competizione: Francia e Prussia

### **L'Europa nell'età di Bismark**

La Prussia di Bismark  
La guerra austro-prussiana  
La guerra franco-prussiana  
La nascita dell'Impero germanico  
La Francia della Terza repubblica

### **Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale**

Le trasformazioni dell'industria  
Le trasformazioni sociali  
Le nuove ideologie politiche e sociali

### **La stagione dell'Imperialismo**

Gli europei alla conquista del mondo  
Le mire sull'Asia  
Le mire sull'Africa  
La Guerra di secessione americana

### **L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo**

La Sinistra di Depretis al potere  
La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi  
L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista  
La crisi di fine secolo

### **La belle époque tra luci e ombre**

La belle époque: un'età di progresso

La nascita della società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

La Germania di Guglielmo II e il "nuovo corso" della politica tedesca

La nascita della Triplice Alleanza

L'Impero austro-ungarico e la Russia

### **L'Italia giolittiana**

L'inizio di un nuovo corso politico

Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana

La politica interna di Giolitti

Il decollo dell'industria e la questione meridionale

La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **La Prima guerra mondiale**

L'Europa alla vigilia della guerra

L'Europa in guerra

Un conflitto nuovo

L'Italia entra in guerra (1915)

Un sanguinoso biennio (1915-1916)

La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali

I trattati di pace (1918-1923)

Oltre i trattati: le eredità della guerra

### **La Rivoluzione russa**

Il crollo dell'impero zarista

La rivoluzione di ottobre

Il nuovo regime bolscevico

La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra

Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

La protesta nazionalista

L'avvento del fascismo

Il fascismo agrario

Il fascismo al potere

### **L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista

L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso

Il fascismo e la Chiesa

La costruzione del consenso

La politica economica

La politica estera

Le leggi razziali

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

### **L'Unione sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione forzata dell'Unione sovietica  
La collettivizzazione e la repressione dei *kulaki*  
La società sovietica e le "Grandi purghe"  
I caratteri dello stalinismo  
La politica estera sovietica

### **Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori  
La crisi del 1929  
L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi  
La guerra civile spagnola  
L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina  
L'America latina tra influenza statunitense e populismi

### **La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione sovietica  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta nella guerra  
La guerra in Italia  
La vittoria degli Alleati  
Verso un nuovo ordine mondiale

### **La Guerra fredda**

L'assetto post-bellico  
I due blocchi  
La minaccia nucleare  
La corsa agli armamenti  
La divisione della Germania  
Il piano Marsch  
La NATO e il Patto di Varsavia  
L'URSS di Stalin  
Il controllo sovietico nell'Europa dell'Est  
La corsa allo spazio e lo sbarco sulla Luna

### **L'Italia della Costituente**

Il governo di unità nazionale  
2 giugno 1946: referendum ed elezioni  
L'Assemblea costituente  
Il lavoro dei padri costituenti  
1 gennaio 1948: la Costituzione  
Le elezioni politiche del 1948  
L'attentato a Togliatti  
I governi centristi

## **Educazione civica**

La figura di Giorgio Perlasca, "Giusto tra le Nazioni" (lezione propedeutica alla visione dello spettacolo "Perlasca. Il coraggio di dire no", presso le Ciminiere di Catania);

La costruzione della pace e la politica del disarmo

## **FILOSOFIA**

Docente: prof.ssa Valeria Verzi

### **L'ILLUMINISMO E LA NUOVA CONCEZIONE DELLA RAGIONE**

#### **L'Illuminismo: caratteri generali**

##### **I. Kant e il criticismo:**

**Critica della ragion pura:** distinzione fra fenomeno e noumeno; nuovo modo di concepire la conoscenza; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le intuizioni pure di spazio e tempo; le categorie, l'"io penso"; le idee trascendentali: anima, mondo, Dio e loro funzione regolativa.

**Critica della ragion pratica:** l'uomo come essere libero; le caratteristiche della morale kantiana; gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico; le formule dell'imperativo categorico; i postulati della ragion pratica.

**Critica del giudizio:** distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico: bello e sublime; il giudizio teleologico e la finalità della natura

#### **Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto individuo - totalità**

##### **Idealismo e Romanticismo: caratteri generali**

##### **J. G. Fichte:**

Il contesto storico-culturale; l'io puro e i tre principi della Dottrina della scienza; attività gnoseologica e attività morale; lo Stato e l'impegno dell'intellettuale; I Discorsi alla nazione tedesca.

##### **G. W. Hegel:**

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia; la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello Spirito e la sua struttura: tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito; la Storia.

#### **La critica all'hegelismo**

##### **A. Schopenhauer:**

Il contesto storico-culturale; Il mondo come volontà e rappresentazione; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

##### **S. Kierkegaard:**

La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'"aut-aut"; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso.

**Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: destra e sinistra hegeliana**

### **L. Feuerbach:**

Il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo.

### **K. Marx:**

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso *Il Capitale*: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo.

## **Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo**

### **A. Comte:**

Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità.

## **La crisi delle certezze**

### **F. Nietzsche:**

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo", l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

### **\*S. Freud:**

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; l'interpretazione psicoanalitica della civiltà.

## **La reazione al positivismo: lo spiritualismo di H. Bergson**

### **\*H. Bergson:**

Il contesto storico-culturale; il concetto di durata; distinzione tra tempo della scienza e tempo della coscienza; Materia e memoria; il rapporto tra corpo e spirito; l'evoluzione creatrice: lo slancio vitale; le due fonti della morale e della religione.

Educazione civica:

## **I valori della pace e della cooperazione da Kant ad oggi.**

\*Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Testo: D. Massaro, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, voll. 2 e 3. Paravia



## INGLESE

Docente: prof. ssa Rosa Andolina

LIBRO DI TESTO: Performer Heritage 2° vol. from Victorian Age to the Present Age

The novel

### **Victorian novel**

Charles Dickens- Oliver Twist- passage: "Oliver wants some more"

Charlotte Bronte- Jane Eyre- passage: "I care for myself"

Emily Bronte- Wuthering Heights-passage: "I am Heathcliff"

Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray-passage: "The preface"

### **Modern novel**

James Joyce- Dubliners- passage "Eveline"

Virginia Woolf -Mrs Dalloway- passage: "Clarissa and Septimus"

### **Dystopian novel**

George Orwell-1984- passage: "Big Brother is watching you"

### **Contemporary novel**

Margareth Atwood- The Handmaid's Tale- a dystopian novel in a tv adaptation

Educazione civica:

Bill of Rights

Martin Luther King "I have a dream"

## TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: prof. Michele Netti

### **Teoria:**

- scala, modalità e tonalità;
- dettati melodici con cromatismi;
- solfeggi ritmici e cantati con tutti gli elementi ritmico- melodici studiati;
- decodificazione nelle varie tonalità;
- gli abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, gruppetto, mordente e trillo);
- le abbreviazioni.

### **Analisi:**

- Storica;
- stilistica;
- formale;
- fraseologica;
- armonica;
- melodica e ritmica
- di composizioni del XVII-XVIII-XIX-XX secolo appartenenti a generi e stili.

### **Composizione Armonia:**

- cadenze di riposo e di sospensione;

- note di passaggio e note di volta; accordi di settima di 1a, 2a, 3a e 4a specie; accordi della 9a di dominante, 7a di sensibile e 7a diminuita;
- modulazioni ai toni vicini;
- ritardi, appoggiature e anticipazioni;
- fioriture melodiche;
- dominanti secondarie;
- sesta napoletana;
- seste eccedenti;
- progressioni principali: fondamentali e derivate, toni e modulanti; imitazioni;
- armonizzazioni di bassi con gli elementi di armonia studiati;
- armonizzazione della melodia con gli elementi di armonia studiati;
- composizione di semplici periodi musicali;
- elaborazioni e realizzazioni di progetti compositivi con vocazione multidisciplinare

## STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. Antonino Maria Eugenio Faro

### LA MUSICA TRA SETTECENTO E OTTOCENTO (1)

**Cap. 24 Lo stile classico viennese: Beethoven.** *Il Classicismo viennese.*

*Introduzione al classicismo viennese. Ludwig van Beethoven: "Il dolore, il destino, la gioia". Il testamento di Heiligenstadt, la personalità artistica, le fasi stilistiche, il pianoforte, i quartetti, i concerti, le sinfonie, caratteri dell'ultimo stile.*

### LA MUSICA NELL'OTTOCENTO E L'ESTETICA ROMANTICA

**Cap. 26 Il Romanticismo tra letteratura, arte e musica.** *Il Romanticismo nella letteratura e nell'arte. Sehnsucht. Caratteri del Romanticismo musicale. L'attivismo culturale di Robert Schumann.*

**Cap. 31 L'opera italiana del primo Ottocento.** *Romanticismo dal sapore risorgimentale. Vincenzo Bellini. Gaetano Donizetti. Le forme del Belcanto.*

### LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

**Cap. 32 Il nazionalismo musicale** *La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione. La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque.*

**Cap. 33 Il teatro musicale di Verdi e Wagner** *Il teatro d'opera italiano. Giuseppe Verdi, uomo di teatro. Richard Wagner e l'opera d'arte totale. Verdi e Wagner a confronto. Scheda: Wagner-Schopenhauer e Nietzsche-Wagner.*

**Cap. 34 La seconda fioritura della sinfonia e del concerto.** *La Vienna di Brahms e di Bruckner. La Francia tra patriottismo, wagnerismo e richiamo alla tradizione: Franck e Saint-Saëns. In Russia e altrove: Cajkovskij, Dvorak. Hanslick e il formalismo.*

**Cap. 35 Musica da camera vocale e strumentale** *La romanza da salotto: Tosti. Musica da camera in Brahms e Dvorak. Le liriche di D'Annunzio e i musicisti.*

**Cap. 36 Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento.** *L'opera in Francia: opéra-lyrique, operetta, George Bizet. La "Giovine scuola italiana", Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini.*

### LA MUSICA NELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO

**Cap. 37 Parigi: Tra Simbolismo e Primitivismo**

*Claude Debussy. Maurice Ravel. Stravinskij dai balletti russi al periodo cubista.*

**Cap. 38 Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi** *Il mondo sinfonico di Gustav Mahler, Richard Strauss, tra poemi sinfonici e Drammi. Arnold Schoenberg: dall'espressionismo alla dodecafonia: la seconda scuola di Vienna*

### (1) LIBRO DI TESTO

- VACCARONE, L. PUTIGNANO POLI e R. IOVINO *Storia della musica. Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, con CD, Bologna, Zanichelli, 2013. [fino al cap. 31]
- VACCARONE, M.G. SITA', C. VITALE. *Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai nostri giorni*, con CD, Bologna, Zanichelli, 2014.

## MATEMATICA

Docente: prof. Salvatore La Russa

### **RICHIAMI SU EQUAZIONI, DISEQUAZIONI E SISTEMI**

- Equazioni di primo grado;
- Disequazioni di primo grado;
- Equazioni di secondo grado;
- Disequazioni di secondo grado;
- Sistemi lineari.

### **LE FUNZIONI**

#### **• Funzioni reali di variabile reale**

- La definizione di funzione;
- La classificazione delle funzioni;
- I concetti di dominio e codominio di una funzione;
- Determinazione del dominio;
- Gli zeri di una funzione;
- L'intersezione della funzione con gli assi cartesiani;
- Il segno di una funzione (solo per funzioni algebriche razionali intere e fratte).

### **I LIMITI**

#### **• Insiemi di numeri reali**

- Intervalli;
  - Intervalli limitati;
  - Intervalli illimitati.
- Intorni di un punto;
  - Intorno completo;
  - Intorno circolare;
  - Intorno destro e intorno sinistro.
- Punti isolati;
- Punti di accumulazione.
- Definizione di minimo e di massimo di un insieme numerico;
- Definizione di estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico.

#### **• Limite finito di una funzione in un punto**

#### **• Limite destro e limite sinistro**

#### **• Limite infinito di una funzione in un punto**

#### **• Limite finito di una funzione all'infinito**

#### **• Limite infinito di una funzione all'infinito**

#### **• Teoremi sui limiti (solo enunciati)**

- Teorema di unicità del limite;
- Teorema della permanenza del segno;
- Teorema del confronto.

## CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI

- **Operazioni sui limiti**
  - Limiti di funzioni elementari;
  - Limite della somma;
  - Limite del prodotto;
  - Limite del quoziente;
- **Forme indeterminate**
- **Definizione di funzione continua**
- **Asintoti**
  - Asintoti verticali;
  - Asintoti orizzontali.

## LE DERIVATE

- **Derivata di una funzione**
  - Il significato geometrico della derivata prima di una funzione in un punto. ◦ Derivate fondamentali.
  - Operazioni con le derivate
    - Derivata del prodotto di una costante per una funzione;
    - Derivata della somma di due funzioni;
    - Derivata del prodotto di due funzioni;
    - Derivata del quoziente di due funzioni,
    - Significato geometrico del segno della derivata prima di una funzione: funzione crescente e decrescente, i punti stazionari e loro classificazione (massimi relativi e minimi relativi).
- **Rappresentazione del grafico di una funzione**
  - **Applicazioni della teoria precedente allo studio di una funzione reale di una variabile reale solo per funzioni algebriche razionali, intere e frazionarie.**

Lo studio è stato impostato seguendo lo schema:

1. Determinazione del dominio;
2. Determinazione delle eventuali intersezione con gli assi cartesiani;
3. Determinazione del segno;
4. Calcolo dei limiti (negli eventuali punti esclusi dal dominio, e all'infinito per domini illimitati) e determinazione di eventuali asintoti;
5. Calcolo della derivata prima, suo annullamento per la determinazione dei punti stazionari, studio del suo segno per la classificazione dei punti stazionari in base alla crescita o decrescenza;
6. Rappresentazione del grafico probabile di una funzione.

## FISICA

Docente: prof. ssa Gabriella Caniglia

### **Le cariche elettriche**

La carica elettrica.

Le interazioni tra corpi elettrizzati: per contatto, induzione, strofinio e polarizzazione.

Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb.

### **Il campo elettrico**

Il campo elettrico: definizione e rappresentazione grafica.

Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico il teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale tra due punti.

La circuitazione del campo elettrico.

I condensatori e la capacità elettrica.

Il condensatore piano.

Moto di una carica all'interno di un campo elettrico.

### **La corrente elettrica**

L'intensità di corrente.

La corrente continua.

I circuiti elettrici: gli elementi di un circuito.

Le leggi di Ohm.

I resistori in serie e parallelo.

Condensatori in serie e parallelo.

Le leggi di Kirchhoff.

Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Forza elettromotrice di un generatore.

La potenza elettrica: effetto Joule.

## **Il campo magnetico**

Il campo magnetico: definizione e rappresentazione grafica mediante le linee di forza.

Il campo magnetico terrestre.

Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico.

Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted, Farady e Ampere.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Intensità del campo magnetico.

La legge di Biot-Savart.

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il motore elettrico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico.

## **L'induzione elettromagnetica**

Corrente indotta.

Interruttore differenziale.

Legge Faraday Neumann Lenz.

Le equazioni di Maxwell per un campo statico.

## **CLIL: La corrente elettrica**

Ore dedicate 04 in lingua inglese.

Spiegazione in inglese tramite esperimenti effettuati in classe.

Verifica orale in inglese

## **TECNOLOGIE MUSICALI**

Docente: prof. Sebastiano Francesco Mangiagli

- EQUALIZZAZIONE E MISSAGGIO DI BASE NELLA DAW (CAPITOLO 15 LIBRO "TECNOLOGIE MUSICALI")

- Elaborazione dei segnali con i filtri
- L'equalizzazione nel missaggio
- Filtri hp, lp, bp, br/notch
- lo spettro del suono e la sua rappresentazione
- Editing avanzato: automazioni, scrubbing pencil e fade personalizzati

#### - EFFETTI E PROCESSORI DI SEGNALE

- Riverbero
- Delay
- Phaser
- Flanger
- Chorus
- Pitch Shifter
- Tremolo
- Vibrato
- Distorsore
- Exciter
- Wha-Wha
- Vocoder
- Compressore
  - Ingresso sidechain
  - Curve di compressione
  - Risposta del compressore al segnale di ingresso
  - Compressore con punto di rotazione
  - Compressore multibanda
- De-Esser
- Limiter
- Gate
- Expander

#### - PROGRAMMAZIONE CON MAX/MSP (CAPITOLO "INTERLUDIO B")

1. L'operatore modulo e la ricorsione
2. Smistamento di segnali e messaggi
3. Gli operatori relazionali e l'oggetto select
4. Scomposizione di una lista tramite l'oggetto "iter"
5. Loop di dati
6. Generazione di una lista random
7. Calcoli e conversioni con max
8. Utilizzo di tabelle per gli involucri: lo shepard tone

#### - BREVE EXCURSUS SULLA STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA

#### - MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: "LA MUSICA COME LINGUAGGIO DI PACE" (ORE 4)

- Analisi della funzione della musica in questo specifico contesto e ascolto individuale di brani afferenti alla tematica trattata.



## LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Docenti: Prof. Dario Pino, Prof.ssa Stefania Luigia Pistone, Prof.ssa Erika Ragazzi, Prof. Massimiliano Grasso (docente supplente della prof.ssa Francesca Scavo).

Argomenti trattati:

La direzione d'orchestra e la concertazione

La scelta dei repertori di Musica da Camera

Repertorio:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| A. Vivaldi            | Sonata op.1 n.12 "La follia"                                   |
| A. Corelli            | Trio Sonate Op. 3 n. 1, 2, 3                                   |
| F. J.Haydn            | Adagio dalla Sinfonia 99                                       |
| W. A.Mozart           | "Voi che sapete" dall'opera Le nozze di Figaro                 |
| A. Piazzolla          | Libertango   |
| L. Bernstein          | dal Musical West side story:<br>Jet song<br>America<br>Tonight |
| T. Radoslavov         | Mila Rodino (Inno bulgaro)                                     |
| M. Novaro             | Inno di Mameli   |
| C. J. Rouget de Lisle | La Marsigliese (Inno francese)                                 |
| B. Coulais            | Vois sur ton chemin dal Musical Le Choristes                   |
| R. Rodgers/L. Hart    | Blue Moon  |
| M. Shaiman            | "Hail Holy Queen" dal Musical Sister Act                       |
| A. Banchieri          | Capricciata a tre voci   |
| L. V. Beethoven       | "An die Freude" dalla Nona Sinfonia                            |

## STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Salvatore Papotto

| ARGOMENTO   |   |  | OPERE CHIAVE  |
|---|---|--|---|
| <b>Il Barocco:<br/>Monumentalità<br/>e fantasia</b> | Arte e controriforma.<br>La genesi del barocco  | A. Carracci<br><br>Caravaggio<br><br>Bernini<br><br>Borromini  | La corrente classicista e La scuola Bolognese dei Carracci:<br>La Decorazione della Galleria Farnese a Roma<br><br>Il Naturalismo caravaggesco<br>Dalle opere giovanili: ragazzo con canestra, riposo durante la fuga in Egitto la canestra ambrosiana, alla Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; Morte della Vergine e Deposizione Vaticana<br><br>Il Barocco classico di Bernini: Le quattro sculture per Scipione Borghese, Baldacchino, estasi di santa Teresa, fontana dei Fiumi Colonnato di San Pietro<br><br>Genialità e fantasia nell'opera di Borromini San Carlino e Sant'Ivo alla Sapienza |
|   | Pittura<br><br>Scultura<br><br>Architettura   |  |   |
| <b>Dal Barocco al Neoclassicismo</b>                | Caratteristiche storiche e stilistiche  | Verso l'Illuminismo: le architetture e l'arte che chiudono il Barocco e aprono il '700. Il Vedutismo     | Barocchetto e Rococò, Le architetture come specchio di potere nelle regge europee e italiane; Il Gran Tour e il Vedutismo;  |
|   | Caratteristiche e storiche  | Le teorie del Winkelmann, l'avversione verso il barocco e le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei | L'auspicato ritorno alla quieta Grandezza e Nobile semplicità   |
|   | Scultura  | A. Canova  | Amore e Psiche, La Venere Italica, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria.  |
| <b>Il Romanticismo.</b>                             | Caratteristiche storiche, filosofiche e stilistiche<br>Le differenze stilistiche tra i vari stati |  |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <b>Francese</b>  | T. Gericault  | La zattera della Medusa, gli alienati  |
|  |  | E. Delacroix  | Libertà che guida il popolo  |
|  | <b>Italiano</b><br>Romanticism<br>o storico:<br>biografia.<br>Analisi e<br>opere   | F. Hayez  | Il bacio e la Meditazione  |
|  |  |   |  |
|  | <b>Romanticismo tedesco</b>  | C. D. Friedrich   | Viandante sul mare di nebbia , Abbazia nel querceto, Alba della luna in riva al mare   |
| <b>Il vedutismo romantico inglese</b>                          |  | W. Turner e J. Constable  | L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni; Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.<br><br>Il carro di fieno; studio di nuvole.   |
|  |  |   |  |
| <b>Il Realismo</b>   | Caratteristiche storiche e stilistiche in Francia e in Italia: dal movimento della scuola di Barbizon al movimento della Macchia |   |  |
|  | Pittura  | <b>IL REALISMO FRANCESE</b><br><br>♦ <b>La scuola di Barbizon :</b> | Il nuovo approccio con la natura, il paesaggio e la realtà del quotidiano.<br><br><b>G. Courbet</b> Opere: Gli spaccapietre.<br><br>♦ <b>H. Daumier</b> Opere: Il vagone di terza classe.<br><br>♦ <b>J. F. Millet</b> Opere: Il seminatore e L'Angelus. |
|  | Il movimento dei Macchiaioli   | G. Fattori e S. Lega  | La rotonda di Palmieri, bovi a carro, il cavallo morto;<br>Il canto dello stornello, la Visita.  |
| <b>L'Impressionismo</b>  | Il contesto storico e il fascino della città moderna: La Ville-Lumièr  | E. Manet  | Le déjeuner sur l'herbe , l'Olympia, Bar alle Folie Berger   |
|  |  | C. Monet  | Impression soil levant, Stazione Saint-Lazare, La Grenouillier. Confronto con quella di Renoir   |
|  |  | P. A. Renoir  | Bal au moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri   |
|  |  | E. Degas  | Lezione di ballo, l'Assenzio, gli orchestrali dell'Operà   |
| <b>Il Post-Impressionismo e la nascita dell'espressionismo</b> | Caratteristiche storiche , filosofiche e stilistiche   |   |  |
|  |  | V. Van Gogh   | Il periodo dei "Mangiatori di patate" la fuga e le opere ad Arles , la crisi: Notte Stellata, cattedrale di Auveres, Campo di grano con volo di corvi.   |

|                          |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
|                          |   | E. Munch  | La fanciulla malata; Passeggiata lungo il corso Karl Johan; L'urlo.   |
| <b>Educazione Civica</b> | L'arte come strumento di sensibilizzazione e sociale : contro lo sfruttamento, la guerra e le disuguaglianze. | Autori vari: Da Daumier a Coubert. Da Van Gogh a Guttuso. | Anali e commento delle seguenti Opere: Il Vagone di terza classe, gli spaccapietre, il cavallo morto, seminatore al tramonto, Le fucilazioni di Guttuso e Mafai |

## SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Andrea Vitali

### **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità;  
 I benefici dell'attività motoria;  
 L'allenamento e le sue fasi;  
 Mobilità generale a corpo libero;  
 Coordinazione generale a corpo libero;  
 Attività di potenziamento fisiologico generale e specifico con e senza piccoli attrezzi;  
 Ritmo e movimento.

### **Lo sport le regole e il fair play:**

Etica dello sport: il fair play;  
 Le olimpiadi moderne;  
 La pallacanestro: fondamentali e regolamento;  
 La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento;  
 Il badminton: i fondamentali di gioco.

### **Salute. Benessere, sicurezza e prevenzione:**

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza;  
 Il primo soccorso degli specifici infortuni e le tecniche sul massaggio cardiaco;  
 Concetto di salute e l'importanza della prevenzione;  
 Il benessere fisico e socio- relazionale dell'individuo;  
 Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari;  
 Il doping.

### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:**

Rapporto tra tecnologia e sport;  
 Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

## EDUCAZIONE CIVICA

### **La pace:**

Lo sport come strumento di pace.

## RELIGIONE

Docente: prof.ssa Rosa Fichera

- Il sentimento dell'Infinito presente nel finito
- Gli interrogativi che spalancano al "Mistero"
- Adolescenza e fede
- Verso la maturità religiosa
- Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria
- Storia della salvezza e uomo contemporaneo
- Il progetto di Dio: la Santità
- Introduzione alle religioni monoteistiche
- Cristianesimo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Ebraismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Islamismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
- Cristianesimo, ebraismo e islamismo a confronto
- Buddismo e Induismo
- Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
- Testimoni di Geova, new age, shintology e nuove sette
- La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
- La Chiesa in dialogo, CCC nn.842-843
- Il dialogo tra le religioni
- Le religioni dinanzi all'etica
- La dottrina sociale della Chiesa
- Operatori di Pace nel mondo
- Custodi di ogni creatura
- La ricerca di Dio fuori dal messaggio della Chiesa Cattolica
- I miracoli: una sfida per la ragione umana
- Le etiche contemporanee: individualismo, materialismo, unitarismo, edonismo, personalismo
- Figure rappresentative dei valori civili e religiosi contemporanei
- Educazione al volontariato
- Ed. civica : La Pace – Il dialogo interreligioso

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

| Strumento    | Docente                          | Programma svolto  |
|--------------|----------------------------------|---|
| <b>Canto</b> | Giuffrida<br>Annunziata<br>Maria | Principi che regolano una emissione corretta del fiato nel canto: respirazione, postura, pronuncia<br>Vocalizzi per il riscaldamento e per l'estensione della voce<br>Esercizi tratti da: Concone 50 lez.op.9 -Seidler -Alfano<br>Lecture melodiche a prima vista tratte da A.Rossi-Busti |

|                            |                                |  |
|----------------------------|--------------------------------|--|
|                            |                                | <p>ARIE:</p> <p>“Quando men vo soletta” La Boheme Puccini</p> <p>“O falce di luna calante” (D’Annunzio); Libestreu Brahms; Tonight, A boy like that (west side story)</p>  |
| <b>Canto</b>               | Ragaglia Antonio               | <p>Studi di Giuseppe Concone op. 9 per il medium della voce</p> <p>Vocalizzi su scale e arpeggi</p> <p>Arie del repertorio di pubblico dominio del ‘600 - ‘700 - ‘800</p> <p>Arie moderne del ‘900;</p> <p>G. Caccini: Amor ch’attendi</p> <p>C. Monteverdi: Si dolce è’l tormento</p> <p>Anonimo ‘600: O leggiadri occhi belli</p> <p>G. Carissimi: Vittoria, Vittoria mio core</p> <p>A. Falconieri: Occhietti amati</p> <p>A. Falconieri: Segui segui dolente core</p> <p>G.B. Fasolo: Lunghi lunghi e amor da me</p>   |
| <b>Violino</b>             | Bonanno Ilaria                 | <p>Ivan Galamian: Contemporary violin technique, Vol. 1-2</p> <p>Sevcik Op. 8</p> <p>Schradiack Op.1</p> <p>Kreutzer: 42 studi per violino</p> <p>J. S. Bach: partita n’ 3 dalle 6 sonate e partite per violino solo</p> <p>C. Bohm: Sarabanda dalla raccolta Albumblätter</p> <p>C. Bohm: Serenata spagnola dalla raccolta Albumblätter</p>   |
| <b>Flauto<br/>traverso</b> | Marino<br>Alessandra           | <p>METODI</p> <p>- J. Andersen, 26 Piccoli Capricci, op. 26</p> <p>- S. Karg-Elert Capricci, op. 107</p> <p>REPERTORIO</p> <p>C. Ph. E. Bach Sonata “Hamburger”</p> <p>A. Vizzuti Dynamic Dances</p> <p>Ph. Gaubert Madrigal</p>   |
| <b>Chitarra</b>            | Pidone Salvatore<br>Daniele    | <p>Scale M. e m. nella massima estensione.</p> <p>M. Storti 136 Arpeggi: dal n°27 al n° 43</p> <p>M. Storti 120 Arpeggi: dal n°79 al n° 111</p> <p>F.Sor 20 Studi SOR-SEGOVIA: dal n°10 al n°17</p> <p>M.Carcassi 25 studi Melodici e Progressivi op.60: da n°20 al n°25.</p> <p>N. Paganini 26 Composizioni per chit.: da n°1 al n°4</p> <p>F.M. Sor: Tema con variazioni op.9</p> <p>H. Villa Lobos: Preludi n° 1 – Studio n° 1</p> <p>F. Tarrega: RECUERDOS DE LA ALHAMBRA</p> <p>Produzione ed esposizione di una tesina conclusiva sui seguenti argomenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Chitarra Moderna nell ‘800/900.</li> <li>2. Aspetti fondamentali della Notazione chitarristica.</li> <li>3. La notazione del suono.</li> <li>4. La Diteggiatura dall’Ottocento ad oggi.</li> <li>5. Metodi e Trattati.</li> </ol> |
| <b>Percussioni</b>         | Grassi Bertazzi<br>Enrico Saro | <p>Scale maggiori a 2 ottave, arpeggi</p> <p>Scale minori naturale, melodica e armonica</p>  |

|                            |                              |  |
|----------------------------|------------------------------|--|
|                            |                              | <p>Goldenberg, studi melodici sulle tastiere</p> <p>Elementi di teoria e storia della musica extraeuropea, antropologia musicale e differenza tra tonalità e modalità</p> <p>Il ritmo nella musica del mondo, strumenti tradizionali a percussione</p> <p>Funzione della musica nella società moderna e contemporanea</p> <p>Elementi di improvvisazione blues e preludio nella musica orientale</p> <p>J.S.Bach, musica modale, musica tonale ed evoluzione della musica europea</p> <p>Tecnica varia per ogni strumento a percussione</p> <p>Wilcoxon</p> <p>Dante Agostini solfeggio ritmico</p> <p>Brani solisti: Rhythm and song, preludio n.1 di Rosauro</p> |
| <b>Flauto<br/>traverso</b> | Marino<br>Alessandra         | <p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. B. Furstenau, 26 Studi op. 107</li> <li>- G. Briccialdi, 24 Sudi</li> <li>- J. Andersen 24 Studi, op. 30</li> </ul> <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. A. Mozart Concerto in sol Maggiore K. 313 I movimento</li> <li>- F. Poulenc Sonata</li> <li>- C. Ph. E. Bach Sonata Wq 83</li> </ul>   |
| <b>Violino</b>             | Almirante<br>Giuseppe Pietro | <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Kreutzer 42 studi</li> <li>- F. Fiorillo 36 studi</li> <li>- J. S. Bach sonate e partite per violino solo</li> <li>- J. S. Bach concerto violino e orchestra in la min. bwv 1041</li> <li>- W. A. Mozart concerto violino e orchestra in Re maggiore kv218</li> <li>- J. Dont 24 studi e capricci</li> <li>- J. D. Mazas studi melodici e progressivi Op. 36</li> <li>- P. Rode 24 capricci</li> </ul>   |
| <b>Flauto<br/>traverso</b> | Marino<br>Alessandra         | <p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. B. Furstenau, 26 Studi op. 107</li> <li>- G. Briccialdi, 24 Sudi</li> <li>- E. Kohler, 8 Studi Difficili, op. 33, parte III</li> </ul> <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- F. Poulenc Sonata</li> <li>- J. S. Bach Sonata BWV 1034</li> <li>- C. Saint Saens Romance</li> </ul>   |

|                        |                               |   |
|------------------------|-------------------------------|---|
| <b>Flauto traverso</b> | Sollima<br>Loredana           | <p><b>METODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kohler, Otto esercizi difficili op. 33, parte III, ed. Ricordi</li> <li>- Andersen, 24 Esercizi op. 30, ed. Berben</li> <li>- Furstenau, 26 Studi op. 107, ed. Ricordi</li> <li>- Briccialdi, 24 Sudi, ed. Ricordi</li> </ul> <p><b>REPERTORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C.P.E. Bach, Sonata in la minore per flauto solo</li> <li>- F. Devienne, Sonata in Fa Magg op. 68 n.8</li> <li>- F. Poulenc, Sonata</li> </ul>  |
| <b>Pianoforte</b>      | Zappalà Maria                 | <p>Tecnica varia (scale, arpeggi, ecc.)</p> <p>J.S. Bach: selezione di Preludi e Fughe da "Il clavicembalo ben temperato" Volume I</p> <p>Selezione di studi da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Czerny – Gradus ad Parnassum</li> <li>- I. Moscheles – Studi op.70</li> </ul> <p>F. Chopin : Studio op.25 n.9</p> <p>L. van Beethoven: Sonata op.53</p> <p>F. Liszt: Tarantella</p>  |
| <b>Violino</b>         | Bonanno Ilaria                | <p>Ivan Galamian: Contemporary violin technique, Vol. 1-2 Sevcik Op. 8</p> <p>Schradieck Op.1 Kreutzer: 42 studi per violino J. S. Bach: partita n° 3 dalle 6 sonate e partite per violino solo J.S. Bach: Concerto per 2 Violini in Re minore</p> <p>W. A. Mozart: concerto il sol maggiore K216, I tempo F. J. Haydn: Concerto il sol maggiore, I tempo</p>   |
| <b>Flauto traverso</b> | Finocchiaro<br>Giuseppe Mario | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi tecnici sullo staccato semplice e doppio, tratti dal libro (Ptactice book di Trevor Wye).</li> <li>• Studi tecnici sui suoni legati, tratti dal libro (Ptactice book di Trevor Wye).</li> <li>• Esercizi dal n° 1 al n° 20 tratti dal libro (L. Hugues la scuola del flauto op.51).</li> <li>• Studi sviluppati sulle scale maggiori con i diesis ed i bemolle tratti dal libro (Galli 30 esercizi op.100).</li> <li>• Brano tratto dalla letteratura flautistica, di <u>Luis Barroso a la nanita nana</u> brano inedito per flauto e pianoforte.</li> </ul> |
| <b>Contrabbasso</b>    | Di Mauro Andrea               | <p>ISAIA BILLE': I CORSO PRATICO PER CONTRABBASSO</p> <p>ISAIA BILLE': 21 PICCOLI STUDI MELODICICI</p> <p>GIOVANNINO DEL VIOLONE: SONATA IN LA MINORE</p>   |
| <b>Oboe</b>            | Grasso<br>Massimiliano        | <p>Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.</p> <p>Salviani vol. IV</p> <p>Telemann: Sonata per oboe in A minore: Siciliana -Spirituoso -Andante- Vivace.</p>  |
| <b>Corno</b>           | Midolo Daniele                | <p>Esercizi di respirazione; Buzzy labiale e con l'uso del bocchino; Scale diatoniche, cromatiche e progressiva; Esercizi sulle note "tenute".</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Tuckwell (esercizi sugli armonici);</li> <li>• Labbate – eserci sulle scale di Fa, Mib, Re, Mi e Do Magg.;</li> <li>• Metodo Kopprasch 1 vol. Esercizi di tecnica cornistica</li> </ul>  |



|                    |                                |  |
|--------------------|--------------------------------|--|
|                    |                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo De Angelis 1 vol. Esercizi di tecnica e cantabili;</li> <li>• Metodo “Suonare il corno francese” esercizi di tecnica e cantabili;</li> <li>• Metodo D’Adamo (Esercizi di tecnica e cantabili);</li> <li>• Studio del concerto “Romance” C. Saint Saens.</li> </ul>   |
| <b>Percussioni</b> | Grassi Bertazzi<br>Enrico Saro | <p>Scale maggiori a 2 ottave, arpeggi</p> <p>Scale minori naturale, melodica e armonica</p> <p>Goldenberg, studi melodici sulle tastiere</p> <p>Elementi di teoria e storia della musica extraeuropea, antropologia musicale e differenza tra tonalità e modalità</p> <p>Il ritmo nella musica del mondo, strumenti tradizionali a percussione</p> <p>Funzione della musica nella società moderna e contemporanea</p> <p>Elementi di improvvisazione blues e preludio nella musica orientale</p> <p>J.S.Bach, musica modale, musica tonale ed evoluzione della musica europea</p> <p>Tecnica varia per ogni strumento a percussione</p> <p>Wilcoxon</p> <p>Dante Agostini solfeggio ritmico</p> <p>Brani solisti: Mirror from another di D.Fridman, studio per timpani del Delaclude</p> |
| <b>Percussioni</b> | Grassi Bertazzi<br>Enrico Saro | <p>Scale maggiori a 2 ottave, arpeggi</p> <p>Scale minori naturale, melodica e armonica</p> <p>Goldenberg, studi melodici sulle tastiere</p> <p>Elementi di teoria e storia della musica extraeuropea, antropologia musicale e differenza tra tonalità e modalità</p> <p>Il ritmo nella musica del mondo, strumenti tradizionali a percussione</p> <p>Funzione della musica nella società moderna e contemporanea</p> <p>Elementi di improvvisazione blues e preludio nella musica orientale</p> <p>J.S.Bach, musica modale, musica tonale ed evoluzione della musica europea</p> <p>Tecnica varia per ogni strumento a percussione</p>  |

|                            |                                      |  |
|----------------------------|--------------------------------------|--|
|                            |                                      | <p>Wilcoxon</p> <p>Dante Agostini solfeggio ritmico</p>  |
| <b>Flauto<br/>traverso</b> | <p>Marino<br/>Alessandra</p>         | <p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. B. Furstenau, 26 Studi op. 107</li> <li>- G. Briccialdi, 24 Sudi</li> <li>- E. Kohler, 8 Studi Difficili, op. 33, parte III</li> </ul> <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Hindemith Sonata 1936</li> <li>- J. S. Bach Sonata BWV 1030 I Movimento</li> <li>- S. Karg-Elert Sonata "Appassionata"</li> </ul>     |
| <b>Violino</b>             | <p>Almirante<br/>Giuseppe Pietro</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Kreutzer 42 studi</li> <li>- J. S. Bach sonate e partite per violino solo</li> <li>- W. A. Mozart concerto per violino e orchestra in sol maggiore kv 216</li> <li>- P. Rode 24 capricci</li> <li>- L. V. Beethoven sonata per violino e orchestra n 5 Op. 24 "La Primavera"</li> <li>- F. Mendelssohn concerto per violino e orchestra Op 64</li> </ul> |
| <b>Canto</b>               | <p>Reina Grazia<br/>Carmela Rita</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scale e Arpeggi;</li> <li>● Nicolò Vaccaj: metodo per canto da camera;</li> <li>● Giovanni Paisiello: dall' opera La molinara " Nel cor più non mi sento";</li> <li>● Giovan Battista Pergolesi: dall' intermezzo buffo La serva padrona " Stizzoso, mio Stizzoso";</li> <li>● Leonard Bernstein: dal musical West side story " I feel pretty.</li> </ul>   |
| <b>Violino</b>             | <p>Bonanno Ilaria</p>                | <p>Ivan Galamian: Contemporary violin technique, Vol. 1-2</p> <p>Sevcik Op. 8</p> <p>Schradiack Op.1</p> <p>Kreutzer: 42 studi per violino</p> <p>J. S. Bach: partita n' 3 dalle 6 sonate e partite per violino solo</p> <p>G. F. Handel: Sonata in fa maggiore n.3</p>  |

## VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 55 del 22/03/2024 art.3 commi 1 e 2. Si riportano di seguito le tabelle di valutazione del comportamento, della prima prova (Italiano) della seconda prova (TAC/Esecuzione e Interpretazione) e della prova orale.

### COMPORAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti **INDICATORI** e alla seguente **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**.

#### INDICATORI

1. COMPORAMENTO;
2. PARTECIPAZIONE;
3. FREQUENZA E PUNTUALITÀ;
4. NOTE DISCIPLINARI.

#### DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE

| Indicatore                    | Descrittore  | P.  |
|-------------------------------|--|-----|
| <b>Comportamento</b>          | Sempre corretto ed educato.  | 2,5 |
|                               | Quasi sempre corretto ed educato.  | 2   |
|                               | A volte scorretto.   | 1,5 |
|                               | Spesso scorretto.  | 1   |
|                               | Sempre scorretto.  | 0,5 |
| <b>Partecipazione</b>         | Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.  | 2,5 |
|                               | Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.   | 2   |
|                               | Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.   | 1,5 |
|                               | Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.  | 1   |
|                               | Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.   | 0,5 |
| <b>Frequenze e puntualità</b> | Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.   | 2,5 |
|                               | Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.  | 2   |
|                               | Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.   | 1,5 |
|                               | La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.  | 1   |
|                               | Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.  | 0,5 |
| <b>Note disciplinari</b>      | Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.  | 2,5 |
|                               | Ha subito qualche ammonizione verbale.   | 2   |
|                               | Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.  | 1,5 |
|                               | Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione fino a 5 gg. | 1   |
|                               | Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimenti di sospensione > 5 gg.   | 0,5 |

**PRIMA PROVA - ITALIANO**

| <b>TIPOLOGIA A</b>  |   |              |  |
|---|---|--------------|--|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 1</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>   | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi   | da 16 a 20   |  |
|   | Elaborato complessivamente organico e coerente  | da 11 a 15   |  |
|   | Elaborato parzialmente organico e coerente  | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 2</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>   | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato  | da 16 a 20   |  |
|   | Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato   | da 11 a 15   |  |
|   | Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato   | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 3</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>   | Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo | da 16 a 20   |  |
|   | Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo       | da 11 a 15   |  |
|   | Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti   | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORISPECIFICI</u></b><br><b>(40 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> | Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne  | da 31 a 40   |  |
|   | Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi   | da 21 a 30   |  |
|   | Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne   | da 11 a 20   |  |
|   | Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne   | da 1 a 10    |  |
| Valutazione complessiva   |   |              |  |

| <b>TIPOLOGIA B</b>  |   |              |  |
|---|---|--------------|--|
| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>  | <b>PUNTI</b> |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 1</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>   | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi   | da 16 a 20   |  |
|   | Elaborato complessivamente organico e coerente  | da 11 a 15   |  |
|   | Elaborato parzialmente organico e coerente  | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 2</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>   | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato  | da 16 a 20   |  |
|   | Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato   | da 11 a 15   |  |
|   | Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato   | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 3</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>   | Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo | da 16 a 20   |  |
|   | Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo       | da 11 a 15   |  |
|   | Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti   | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORISPECIFICI</u></b><br><b>(40 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</li> <li>Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione</li> </ul> | Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti                                       | da 31 a 40   |  |
|   | Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti   | da 21 a 30   |  |
|   | Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali   | da 11 a 20   |  |
|   | Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali   | da 1 a 10    |  |
| Valutazione complessiva   |   |              |  |

| <b>TIPOLOGIA C</b>   |  |              |  |
|--|--|--------------|--|
| <b>INDICATORI</b>  | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b> |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 1</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>  | Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi  | da 16 a 20   |  |
|  | Elaborato complessivamente organico e coerente   | da 11 a 15   |  |
|  | Elaborato parzialmente organico e coerente   | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 2</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>  | Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato   | da 16 a 20   |  |
|  | Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato  | da 11 a 15   |  |
|  | Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato  | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORE GENERALE 3</u></b><br><b>(20 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>  | Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo                                  | da 16 a 20   |  |
|  | Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo  | da 11 a 15   |  |
|  | Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti  | da 1 a 10    |  |
| <b><u>INDICATORI SPECIFICI</u></b><br><b>(40 punti)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul> | Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla parafrasi; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali | da 31 a 40   |  |
|  | Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali     | da 21 a 30   |  |
|  | Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata parafrasi; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali                     | da 11 a 20   |  |
|  | Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata parafrasi; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali                          | da 1 a 10    |  |
| Valutazione complessiva  |  |              |  |

## SECONDA PROVA

### TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

| INDICATORE  | DESCRITTORI   | LIVELLI                     | PUNTI | VALUTAZIONE |
|---|---|-----------------------------|-------|-------------|
| <b>Ambito Teorico-Concettuale</b>   |   |                             |       |             |
| Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.  | Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione  | in modo ampio e completo    | 3     |             |
|   |   | in modo adeguato e corretto | 2     |             |
|   |   | in modo essenziale          | 1     |             |
|   |   | in minima parte             | 0,5   |             |
| Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.   | Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti  | in modo ampio e completo    | 3     |             |
|   |   | in modo adeguato e corretto | 2     |             |
|   |   | in modo essenziale          | 1     |             |
|   |   | in minima parte             | 0,5   |             |
| <b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>   |   |                             |       |             |
| Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.   | Il candidato nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli anche con riferimento al contesto storico cui appartiene lo stile individuato      | in modo ampio e completo    | 4     |             |
|   |   | in modo adeguato e corretto | 3     |             |
|   |   | in modo essenziale          | 2     |             |
|   |   | in minima parte             | 1     |             |
| Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato  | Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte   | in modo ampio e completo    | 4     |             |
|   |   | in modo adeguato e corretto | 3     |             |
|   |   | in modo essenziale          | 2     |             |
|   |   | in minima parte             | 1     |             |
| <b>Ambito Poietico-Compositivo</b>  |   |                             |       |             |
| Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive | il candidato coglie la struttura della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a:<br>- morfologia degli accordi,<br>- concatenazioni armoniche,<br>- condotta delle parti,<br>- fraseologia. | in modo ampio e completo    | 6     |             |
|   |   | in modo adeguato e corretto | 4     |             |
|   |   | in modo essenziale          | 2     |             |
|   |   | in minima parte             | 1     |             |

## ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

|    | CONOSCENZE  | ABILITA'   | COMPETENZE  |
|----|---|--|---|
| 10 | Conoscenza completa e approfondita del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento | Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma.<br>Realizzazione appropriata/ adeguata e rielaborata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole, autonoma e arricchita di contributi personali.<br>Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio. | Esecuzione precisa, sicura, fluida ed involta.<br>Interpretazione autonoma, stilisticamente coerente e ricca di apporti personali.<br>Organizzazione dello studio autonoma, regolare e pienamente efficace. |
| 9  | Conoscenza completa del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento                | Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta ed autonoma.<br>Realizzazione appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole ed autonoma.<br>Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio.   | Esecuzione precisa, abbastanza sicura e sostanzialmente fluida.<br>Interpretazione autonoma e stilisticamente coerente.<br>Organizzazione dello studio autonoma, regolare ed efficace.                      |
| 8  | Conoscenza ampia del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento                   | Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e in gran parte autonoma.<br>Realizzazione appropriata per la maggior parte degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole e per lo più autonoma.<br>Adeguatezza rispetto delle fasi progressive dello studio                      | Esecuzione corretta e complessivamente fluida.<br>Esecuzione espressiva e coerente, secondo lo schema /indicazione proposto.<br>Organizzazione dello studio in parte autonoma e complessivamente efficace.  |
| 7  | Conoscenza del codice musicale e  | Decodificazione/codificazione del  | Esecuzione sostanzialmente corretta.  |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | della tecnica di base pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo  | codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. Realizzazione pressoché appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche sostanzialmente corretta, anche se in parte guidata.<br><br>Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio  | Esecuzione abbastanza espressiva e generalmente coerente ma scolastica nell'interpretazione.<br><br>Organizzazione dello studio rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente per lo più regolare.   |
| 6 | Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali. | Decodificazione/codificazione del codice musicale globalmente corretta anche se non sempre autonoma.<br><br>Realizzazione complessivamente appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, anche se in parte guidata.<br><br>Accettabile rispetto delle fasi progressive dello studio | Esecuzione globalmente corretta. Esecuzione complessivamente espressiva e per lo più coerente ma scolastica nell'interpretazione.<br><br>Organizzazione dello studio generalmente rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare. |
| 5 | Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina.          | Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma.<br><br>Realizzazione solo in parte appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche parzialmente corretta, anche se guidata.<br><br>Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio                                | Esecuzione parzialmente corretta. Esecuzione scarsamente espressiva e poco coerente e piuttosto scolastica nell'interpretazione.<br><br>Organizzazione dello studio solo in parte rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolare.       |
| 4 | Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie                          | Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente scorretta e non autonoma.<br><br>Realizzazione approssimativa  | Esecuzione incerta e piuttosto lenta nella velocità<br><br>Esecuzione quasi inespressiva e incoerente.  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche svolta con errori o per aspetti parziali o limitati, anche se guidata.</p> <p>Mancato rispetto delle fasi progressive dello studio</p>  | <p>Organizzazione dello studio non rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e incostante.</p>  |
| 3 | <p>Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base contraddistinte da lacune talmentediffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili</p> | <p>Decodificazione/codificazione del codice musicale del tutto scorrettae non autonoma.</p> <p>Realizzazione completamente inappropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche del tutto scorretta, anche se guidata. Scarsa considerazione delle fasi progressive dello studio</p> | <p>Esecuzione scorretta e molto lenta nella velocità</p> <p>Esecuzione inespressiva. Organizzazione dello studio non adeguata.</p>                                 |
| 2 | <p>Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base totalmente assenti</p>  | <p>Decodificazione/codificazione del codice musicale quasi o totalmente assente.</p> <p>Realizzazione quasi assente degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche quasi o totalmente assente.</p> <p>Assenza di considerazione delle fasi progressive dello studio</p>                       | <p>Esecuzione decisamente approssimativa e senza tempo/frammentaria.</p> <p>Esecuzione completamente inespressiva.</p> <p>Organizzazione dello studio assente.</p> |

## PROVA ORALE

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0,50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3,50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4,50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0,50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1,50-2,50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3,50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4,50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0,50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1,50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2,50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0,50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1,50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

### TIPOLOGIA DI PROVE

Prove impostate sulle tipologie di prova previste per l'Esame di Stato, prove strutturate, prove non strutturate, esercizi, traduzioni, analisi dei testi, schemi, grafici, prove di comprensione e di produzione relativamente a brevi e semplici brani, problemi.

## CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

Il Consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente e sulla base della delibera del collegio dei docenti del 09/05/2024 ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

si assegna il massimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- valutazione  $\geq 8$  in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o Istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato

Quanto stabilito, relativamente all'ammissione all'Esame di Stato, vale solo nel caso in cui non vi siano insufficienze.

ALLEGATI

N. 6 ALLEGATI RISERVATI

## CONSIGLIO DI CLASSE

| <b>Docente</b>                    | <b>Firma</b> |
|-----------------------------------|--------------|
| ALMIRANTE GIUSEPPE PIETRO         |              |
| ANDOLINA ROSA                     |              |
| BONANNO ILARIA                    |              |
| CANIGLIA GABRIELLA                |              |
| DI MAURO ANDREA                   |              |
| FARO ANTONINO MARIA EUGENIO       |              |
| FICHERA ROSA                      |              |
| FINOCCHIARO GIUSEPPE MARIO        |              |
| GIUFFRIDA ANNUNZIATA MARIA        |              |
| GRASSI BERTAZZI ENRICO SARO       |              |
| GRASSO MASSIMILIANO               |              |
| LA RUSSA SALVATORE                |              |
| MANCUSO ANGELA MARIA              |              |
| MANGIAGLI SEBASTIANO<br>FRANCESCO |              |
| MARINO ALESSANDRA                 |              |
| MARLETTA ELISA ORNELLA            |              |
| MIDOLO DANIELE                    |              |
| NETTI MICHELE                     |              |
| PAPOTTO SALVATORE                 |              |
| PIDONE SALVATORE DANIELE          |              |
| PINO TINDARO DARIO                |              |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| PISTONE STEFANIA LUIGIA   |  |
| RAGAGLIA ANTONIO          |  |
| RAGAZZI ERIKA             |  |
| REINA GRAZIA CARMELA RITA |  |
| SOLLIMA LOREDANA          |  |
| VERZI' VALERIA            |  |
| VITALI ANDREA             |  |
| ZAPPALÀ MARIA             |  |

**Copia del documento con firma autografa è depositata agli atti della scuola**

LA COORDINATRICE DI CLASSE  
Prof. Elisa Ornella Marletta

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo di Cassibile