



LICEO STATALE 'G. TURRISI COLONNA'

**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.B

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Coordinatrice Prof.ssa Daniela Ferro

Dirigente Scolastica Prof.ssa Emanuela Gutkowski di Loffredo

Caratteristiche dell' indirizzo	3
Quadro orario	4
Composizione e continuità del Consiglio di classe	5
La storia della classe	6
Prospetto variazione gruppo classe	6
Presentazione della classe	6
Percorsi Didattici Trasversali	8
Finalità Didattiche	9
Individuazione Competenze	10
Insegnamento trasversale educazione Civica	11
Unità di Apprendimento	12
Scelta degli OSA in riferimento alle Indicazioni Nazionali	14
Religione Cattolica	13
Lingua e Letteratura Italiana	16
Storia	23
Filosofia	27
Scienze Umane	29
Lingua e Letteratura Inglese	35
Lingua e Letteratura Spagnola	37
Lingua e Letteratura Francese	39
Storia dell' Arte	41
Matematica	47
Fisica	50
Scienze motorie e Sportive	53
Diritto	55
Modulo di DNL in lingua straniera (CLIL)	58
Modulo di orientamento formativo	59
Percorsi per le competenze e l'orientamento	60
Valutazione	63
Rubrica delle competenze	72
Griglia di valutazione del comportamento	73
Credito scolastico	75
Autenticazione del documento	76

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

‘I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali’. (art. 2 comma 2 del regolamento recante ‘Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...’). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. Economico Sociale **PECUP SPECIFICO DELL'INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane’ (Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010, articolo 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- comunicare in una seconda lingua straniera almeno al livello B1 (QCER) 1;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare in ambito economico- sociale;
- applicare, nelle diverse situazioni di studio e di lavoro, i metodi e le categorie interpretative proprie delle scienze economiche, giuridiche, sociali e antropologiche;
- misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i diversi fenomeni economici e sociali;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nell’analisi dei fenomeni

internazionali, nazionali, locali e personali;

- o operare conoscendo le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare riferimento al lavoro, ai servizi alla persona, al terzo settore.

QUADRO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE opz. ECONOMICO SOCIALE

(Lingue a scelta: Inglese - francese / inglese - spagnolo)

Disciplina	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Scienze Umane*</i>	3	3	3	3	3
<i>Diritto ed Economia</i>	3	3	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Seconda Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	3	3	3
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2			
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attiv. alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

**Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia*

*** con Informatica al primo biennio*

**** Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

COMPOSIZIONE E CONTINUITÀ DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	A.S. 2021/22	A.S. 2022/23	A.S. 2023/24
Religione Cattolica	AREZZO DI TRIFILETTI MARIA ELVIRA	X	X	X
Lingua e cultura Spagnola	CORDOPATRI CINZIA			X
Storia dell'Arte	DI LIBERTO DEBORAH A. S.			X
Scienze motorie e sportive	FARANDA PATRIZIA M.	X	X	X
Sostegno	FERRO DANIELA	X	X	X
Lingua e cultura Francese	GRASSO ORNELLA R.			X
Lingua e letteratura italiana	LA FERRARA AGATA M.		X	X
Matematica e Fisica	LANNO GIUSEPPE	X	X	X
Sostegno	NICOLOSI LORENZO MARIA			X
Scienze umane	PULVIRENTI MARISA G.	X	X	X
Filosofia	SAVIO TECLA R. G.	X	X	X
Lingua e cultura Inglese	SERAFINI MARIA PAOLA			X
Diritto ed economia	SPAMPINATO ROSARIO	X	X	X
Storia	VELLA DIEGO			X

Coordinatrice del Consiglio di Classe Prof.^{ssa} Daniela Ferro

Coordinatore di Educazione civica Prof.^{re} Rosario Spampinato

2. La storia della classe

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/22	16	1	0	12
2022/23	13	2	1	12
2023/24	13	1	0	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione B del Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale è composta da 13 alunni di cui 12 iscritti per la prima volta all'ultimo anno. Alcuni di loro sono pendolari mentre altri risiedono in diverse zone della città.

Una studentessa segue un Piano Didattico Personalizzato (PDP) e due studenti si avvalgono di un Piano Educativo Individualizzato (PEI), di cui uno con una programmazione per obiettivi minimi e l'altro con una programmazione differenziata.

La composizione della classe si è modificata nel corso del triennio, causa la non ammissione di alcuni alunni ed il trasferimento di altri.

Anche il corpo docente, purtroppo, non è stato abbastanza stabile nel corso del triennio, infatti si sono alternati diversi docenti, soprattutto in alcune discipline come Lingua Inglese, Lingua Spagnola, Lingua Francese, Storia dell'Arte, Lingua Italiana, Storia e Sostegno. Nonostante ciò, le strategie formative adottate hanno garantito efficacia nei processi di insegnamento-apprendimento. I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati generalmente corretti, basati su rispetto e fiducia reciproci. La frequenza è stata, nel complesso, abbastanza regolare.

Gli studenti si sono mostrati ben disposti ad un dialogo educativo aperto e costruttivo, rispettosi e disponibili a collaborare. La classe ha dimostrato interesse per le diverse discipline, anche se l'impegno non è stato sempre costante, raggiungendo un livello di preparazione eterogeneo.

La classe si presenta così configurata: alcuni alunni si sono distinti per impegno e continuità, conseguendo buoni risultati; un secondo gruppo ha ottenuto risultati globalmente discreti; un esiguo numero di discenti evidenzia fragilità e difficoltà in alcune discipline, pur raggiungendo risultati globalmente sufficienti.

Il Consiglio di Classe ha cercato di porre rimedio alle difficoltà adottando strategie didattiche flessibili e cooperative. I docenti hanno promosso il confronto e la riflessione critica, favorendo un

approccio interdisciplinare.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati alla trasparenza, alla cordialità e al rispetto, sia durante gli incontri scuola-famiglia ed i colloqui individuali.

La classe ha partecipato attivamente a numerose iniziative, tra cui:

- Acquisizione di conoscenze e competenze nel campo scientifico-biologico attraverso incontri con medici sui temi della Talassemia e della donazione del sangue.
- Partecipazione ad incontri organizzati dal Consultorio.
- Partecipazione alla giornata mondiale del cuore: incontri con cardiologi, medici di medicina generale, operatori sanitari impegnati sulle autoblancche, soccorritori.
- Prove di primo soccorso: incontro con l'associazione "Il cuore di Raffaele"
- Incontro di formazione e orientamento con il Sostituto Procuratore Generale - Corte dei Conti
- Incontro con la Protezione Civile sulla sicurezza
- Partecipazione a dibattiti sulla guerra.
- Visite ai luoghi agatini di Catania.
- Incontro con il prof.re Salvatore Distefano sul tema: "Il conflitto israelo-palestinese"
- Viaggio nell'ambito dell'orientamento, con visite a musei in Calabria e al teatro a Taormina.
- Partecipazione a spettacoli teatrali, tra cui il musical in lingua francese "Les misérables", rappresentazione dell'Antigone di Sofocle presso il Teatro Antico di Catania.
- Partecipazione al Salone dello Studente, progetto Orientamento OUI.

Queste esperienze hanno arricchito il percorso educativo degli studenti e hanno contribuito al loro sviluppo personale e culturale.

PERCORSI DIDATTICI SVOLTI

TEMATICA	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
Rapporto uomo-natura	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte, Matematica
Essere o apparire	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte, Matematica
Totalitarismi e Democrazia	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte, Filosofia
Lavoro, sfruttamento e disuguaglianze	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte, Matematica
Benessere psichico e socio- economico	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte, Matematica
Guerra e pace	Italiano, Inglese, Scienze Umane, Diritto, Storia dell'Arte

FINALITÀ DIDATTICHE

- **Guidare** lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
-
- **Assicurare** la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane, e per la caratterizzazione dell'indirizzo, opzione economico-sociale, favorire nello studente lo sviluppo di competenze avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.
-
- Dal momento che ...
- *'Le competenze si costruiscono sulla base di conoscenze... si applicano cioè come utilizzazione e padroneggiamento delle conoscenze...si configurano altresì come strutture mentali capaci di trasferire la loro valenza in diversi campi, generando così dinamicamente anche una spirale di altre conoscenze e competenze'*. (Raccomandazione dell'Unione Europea del 18 dicembre 2006).

Il Consiglio di Classe, in sintonia con il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo, ha delineato le seguenti competenze chiave,

- 1. comunicazione nella madre lingua
 - 2. comunicazione nelle lingue diverse
 - 3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
 - 4. competenza digitale
 - 5. imparare ad imparare
 - 6. competenze sociali e civiche
- reputandole competenze funzionali alla realizzazione e al benessere della persona in quanto tale, all' esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile, alla positiva inclusione sociale e ad un più agevole inserimento nel mondo del lavoro.

Criteri costitutivi comuni:

- esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili delle singole discipline;
- profilo unitario dei processi culturali;
- competenza linguistica dell'uso dell'italiano in ogni ambito.
-

Aspetti del lavoro scolastico:

- esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili delle singole discipline;
- profilo unitario dei processi culturali;
- competenza linguistica dell'uso dell'italiano in ogni ambito.
- sviluppo delle discipline in una prospettiva sistemica, geostorica e critica;
- lettura e analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte ai fini dell'analisi, della progettualità creativa, della critica, della modellizzazione;
- attivazione di modalità laboratoriale (dal problem solving alla ricerca, con uso del laboratorio per le discipline scientifiche);
- uso degli strumenti multimediali;
-
- valorizzazione della dimensione metodologica delle discipline (le discipline sono da intendersi come strumenti finalizzati all'acquisizione di un atteggiamento fondato su razionalità, creatività, progettualità, critica)

- riconoscimento dell'esistenza del curriculum informale o nascosto
- sviluppo di atteggiamenti di mentalità funzionali a vivere una cittadinanza attiva, quale esercizio di un dovere sociale e di un diritto personale
- stimolo all'apprendimento permanente

INDIVIDUAZIONE DELLE COMPETENZE TRASVERSALI FONDAMENTALI

-da acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente specificato nelle Indicazioni Nazionali per il secondo biennio.

Competenze comuni a tutti i licei:

Essere in grado di:

esporre oralmente in modo semplice, ma chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un'esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film, esporre le emozioni di un ascolto musicale, della lettura di un'opera d'arte

- Leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio
- Riassumere e produrre (comprendere e sintetizzare, scritto e orale) : con informazioni primarie, con informazioni primarie e secondarie, con individuazione dei concetti-chiave , con individuazione delle parole chiave, con individuazione del tempo della storia, della descrizione degli ambienti, dei personaggi, del contesto, del messaggio palese e/o nascosto, analisi ed esplicitazione del procedimento logico utilizzato nell'asse scientifico- tecnologico
- Acquisire il senso civico, il rispetto di sé e dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.

Competenze specifiche:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
 - utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
 - operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
 - applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico- civili e pedagogico educativi;
 - utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA: PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI SOLIDE – UNIONE EUROPEA
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPISTICA
Costituzione	Diritto, Italiano, Storia	7 h
Sviluppo Sostenibile	Italiano, Storia, Filosofia, Francese, Spagnolo, Scienze Umane, Scienze Motorie, Religione, Diritto	24 h
Cittadinanza Digitale	Matematica	2 h

L' articolazione del progetto, partendo dai nuclei tematici previsti dalle Linee guida, si propone di orientare le conoscenze e l'acquisizione delle competenze previste dalle singole discipline in un più agevole quadro di raccordo, al fine di garantire l'insegnamento di educazione civica per il **monte orario di 33 ore annue** previsto dalla norma.

Articolazione del monte orario di Educazione civica – classe 5 BLES		
Disciplina	Ore primo quadrimestre	Ore secondo quadrimestre
Italiano		4
Scienze umane	3	3
Matematica		2
Storia		3
Storia dell'arte		3
Filosofia	3	
Diritto	3	2
Inglese		
Francese / Spagnolo	2	
Scienze Motorie	3	
IRC		2
	Ore totali 14	Ore totali 19
	Ore totali per A.S. 2023/24	33

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Lo scopo dell'insegnamento di educazione civica è di contribuire alla formazione del cittadino. In termini di conoscenze, abilità e comportamenti, ciò significa:

CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza ● Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro. ● Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.
ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. ● Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle diverse discipline. ● Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.
COMPORAMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. ● Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. ● Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; ● Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. ● Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. ● Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.

COMPETENZE IN USCITA TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA EUROPEA

Le competenze acquisite tramite l'insegnamento di educazione civica concorrono alla acquisizione di obiettivi formativi in uscita già previsti dalla formulazione delle competenze di cittadinanza europee inserite nelle norme vigenti.

A tal proposito, viene formulato un quadro sinottico con lo scopo di unificare gli obiettivi formativi in uscita delle studentesse e degli studenti del Liceo.

Competenze di cittadinanza	Obiettivi formativi in uscita
Imparare ad imparare -Conoscenza di sé (limiti, capacità.) -Uso di strumenti informativi	Valutare criticamente le proprie prestazioni. Essere consapevoli del proprio comportamento, delle proprie capacità e dei propri punti deboli e saperli gestire. Riconoscere le proprie situazioni di agio e disagio.

<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro 	<p>Organizzare il proprio apprendimento scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili. Acquisire un efficace metodo di studio.</p>
<p>Progettare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto -Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto 	<p>Elaborare e realizzare prodotti di vario genere, riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese, stabilendo autonomamente le fasi procedurali e verificare i risultati raggiunti.</p>
<p>Comunicare Comprendere e Rappresentare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere -Uso dei linguaggi disciplinari 	<p>Comprendere messaggi di vario genere trasmessi utilizzando linguaggi e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). Utilizzare i vari linguaggi e conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti(cartacei, informatici e multimediali) per esprimere eventi, fenomeni, principi, concetti, norme,procedure.</p>
<p>Collaborare e partecipare</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interazione nel gruppo -Disponibilità al confronto -Rispetto dei diritti altrui 	<p>Confrontarsi e collaborare con gli altri nelle attività di gruppo e nelle discussioni, apportando il proprio contributo nel rispetto dei diritti di tutti.</p>
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assolvere gli obblighi scolastici - Rispetto delle regole 	<p>Assolvere gli obblighi scolastici con responsabilità rispettando le scadenze. Rispettare le regole condivise.</p>
<p>Risolvere problemi</p> <p>Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline</p>	<p>Affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p>
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni,eventi e concetti diversi -Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari 	<p>Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze,cause ed effetti.</p>
<p>Acquisire ed interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacità di analizzare l'informazione -Valutazione dell'attendibilità e dell'utilità -Distinzione di fatti e opinioni 	<p>Acquisire la capacità di analizzare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni con senso critico.</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Maria Elvira Arezzo Di Trifiletti

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. • Legge la realtà in modo critico; Sa sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. • Interpreta criticamente le diverse forme di comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i fondamenti dell'antropologia cristiana e Prende coscienza delle problematiche legate alle migrazioni e al razzismo
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa cogliere le differenze fra le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità e filosofie di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accoglie le differenze con rispetto e come occasione di crescita, sapendo mantenere la propria identità cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura filmica critica 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i più importanti aspetti della comunicazione attraverso i media e ha fatto esperienze di lettura filmica

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno riconosce il valore etico della vita umana • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. • L'alunno è sensibile ai temi della migrazione e del razzismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno è capace di porsi in dialogo ed è in grado di argomentare le proprie tesi. • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce, in modo essenziale, i fondamenti dell'antropologia cristiana. • Conosce, a grandi linee, il rapporto tra fede e scienza.

O.S.A.

- Il sentimento dell'Infinito presente nel finito
- Gli interrogativi che spalancano al "Mistero"
- Adolescenza e fede
- Verso la maturità religiosa
- Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria

- Storia della salvezza e uomo contemporaneo
- Il progetto di Dio: la Santità. La vita del beato Carlo Acutis e S. Agata.
- Introduzione alle religioni monoteistiche: Cristianesimo, Ebraismo e Islamismo.
- Buddismo e Induismo
- Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
- La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
- Laboratorio sul Natale
- I miracoli: una sfida per la ragione umana
- Educazione al volontariato
- ***Ed. civica: Obiettivo 16 - Pace, giustizia e istituzioni solide.***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.^{ssa} Agata La Ferrara

L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
GIACOMO LEOPARDI L'EPOCA E LE IDEE. L'AUTORE E LE OPERE	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> lo sfondo storico della vita di Giacomo Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, la ricerca della libertà, gli ultimi anni, le lettere e gli scritti autobiografici, i saggi e i discorsi, la produzione poetica, le <i>Operette morali</i>. la nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i "piccoli idilli" (1819-1821), i "grandi idilli" (1828-1830), l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837), lo stile e le scelte metriche e lessicali. il rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali di Leopardi e la sua produzione letteraria; le linee evolutive e stilistiche della lirica di Leopardi (<i>Canti</i>), in stretta connessione con la sua principale opera in prosa (<i>Operette morali</i>); le tematiche prevalenti delle <i>Operette</i>: la felicità, il piacere e la noia, il rapporto tra antichi e moderni, la morte, il rifiuto dell'antropocentrismo, la solidarietà. 	<ul style="list-style-type: none"> Leggere testi leopardiani in prosa e in poesia. Leggere con capacità di orientamento tematico e formale testi significativi dei <i>Canti</i>. Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana con particolare riferimento alle <i>Operette morali</i> e allo Zibaldone: la posizione originale tra Classicismo e Romanticismo, la poetica del vago e dell'indefinito, il dolore come esperienza conoscitiva, la militanza civile; riconoscere i toni diversi del "pessimismo storico", "pessimismo cosmico", "pessimismo eroico". Cogliere i tratti caratteristici delle varie fasi della produzione poetica leopardiana: i temi civili, l'ispirazione filosofica, l'intimismo, il ritorno di una nuova ispirazione incardinata sulla memoria, la poesia razioinante, l'ironia. Riconoscere nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le filosofie sensistiche e materialistiche di matrice illuministica, il suo rapporto con la tradizione classica, le suggestioni del clima culturale romantico; Riconoscere le scelte metriche, lessicali e stilistiche più tipiche di Leopardi. 	<p>Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare i valori universali dell'opera leopardiana: la scoperta del «vero», l'antinomia natura-ragione, la genesi del piacere, l'isolamento ideologico del poeta dal suo tempo, la critica verso i dogmi cattolici e gli ideali risorgimentali, il carattere sublime della noia, il valore della dignità umana e della solidarietà.</p> <p>Comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana.</p> <p>Apprezzare e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'indefinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo.</p> <p>L'alunno avrà riflettuto su questi problemi e avrà saputo trarne collegamenti con la contemporaneità; avrà tratto stimoli per un arricchimento culturale e umano.</p>	<p>Le sensazioni visive (Zibaldone 1744-1747)</p> <p>I ricordi della fanciullezza (Zibaldone 1987-1988)</p> <p>La poeticità della rimembranza (Zibaldone 4426)</p> <p>La felicità non esiste (Zibaldone 165-167)</p> <p>Il giardino del dolore (Zibaldone 4174-4175)</p> <p>Dai <i>Canti</i>: L'infinito</p> <p>La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il sabato del villaggio</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</p> <p>Dialogo tra Porfirio e Plotino</p>

TRA OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
GIOSUÈ CARDUCCI	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> i principali avvenimenti storici e politici verificatisi in Italia e nell'Occidente europeo nel secondo Ottocento e nel primo decennio del Novecento i generi e i luoghi della cultura. il profilo biografico e letterario di Giosuè Carducci, il suo ruolo di poeta professore, le opere attraverso la lettura di alcuni testi significativi tratti da Giambi ed epodi, Rime e ritmi, Rime nuove, Odi barbare. 	<p>Cogliere</p> <ul style="list-style-type: none"> i problemi legati allo studio della storia del secondo Ottocento e metterli in relazione con le forme della cultura e della letteratura del tempo. i temi tipici della poesia carducciana: l'impegno civile, il classicismo malinconico, il paesaggio e la memoria, la critica alla modernità. 	<ul style="list-style-type: none"> Apprezzare e interiorizzare il significato della crisi culturale seguita all'unificazione italiana, in una prospettiva di lunga durata fino al mondo contemporaneo, nei termini di una unità imperfetta e delusione degli ideali. Riflettere sulle radici ottocentesche di alcuni problemi della storia italiana e sull'eredità a lungo termine dei pensieri forti 	<p>Da <i>Rime nuove</i> Pianto antico</p> <p>San Martino</p>

			<p>dell'Ottocento, come il marxismo e il Positivismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ruolo svolto da Carducci nella storia della letteratura italiana • Apprezzare e interiorizzare il senso dell'operazione archeologica compiuta da Carducci con l'esperimento della metrica barbara, riconoscere nella natura uno specchio della condizione psicologica dell'uomo e del poeta, sentire i motivi di ispirazione della poesia carducciana. <p>Riflettere sulle modalità di sopravvivenza, recupero e ispirazione dei temi del mondo classico nella modernità e sul ruolo del poeta vate come cantore ufficiale di una nazione, anche oltre i limiti cronologici del secondo Ottocento.</p>	
<p>SCAPIGLIATURA NATURALIAMO VERISMO</p>	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • i luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata, gli autori più noti attraverso la lettura di alcuni testi significativi di Emilio Praga, Arrigo Boito. • i tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. • gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura di alcuni testi significativi di autori naturalisti, veristi e altri autori del periodo: Edmond e Jules de Goncourt, Émile Zola, Luigi Capuana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare i testi presi in esame • Cogliere i problemi storici e artistici legati alla Scapigliatura e i temi caratteristici del movimento: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà • Leggere e interpretare testi tratti da romanzi naturalisti e romanzi veristi. • Cogliere i problemi legati alla definizione del Naturalismo e del Verismo. • Riconoscere le differenze tra i movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale contrapposta a quella cittadina, il pessimismo contrapposto all'impegno politico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il significato dell'esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo. • Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza, sulla funzione dell'arte in un'epoca segnata dallo sviluppo industriale e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento. • Apprezzare e interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione universale alla scientificità della scrittura. <p>Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobilismo dell'intellettuale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettività nella scrittura, intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.</p>	
<p>Giovanni Verga Vita, opere, pensiero, poetica</p>	<p>Conoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. • i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi tratti da <i>Vita dei campi</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>. • le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione 	<p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> • le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga; • gli elementi contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Verga nel genere specifico; • i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira; • i temi principali dei <i>Malavoglia</i> e le relazioni esistenti tra essi; 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento. • Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto 	<p>da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>La Lupa</p> <p>Fantasticheria</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: La roba.</p> <p>da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di</p>

	<p>- la genesi e la composizione del romanzo <i>I Malavoglia</i>, i temi e gli aspetti formali di una vicenda corale attraverso la lettura di alcuni brani significativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la poetica e il messaggio pessimistico dei <i>Malavoglia</i>; • le caratteristiche dello stile verghiano; • l'importanza delle problematiche meridionali affrontate da Verga nei <i>Malavoglia</i> anche in prodotti artistici attuali (cinema); • le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo straniamento, il discorso indiretto libero, la concatenazione, l'anti-conformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica <p>Cogliere i principali problemi legati all'interpretazione del romanzo, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la "religione" della famiglia e la legge economica.</p>	<p>documentario della ricerca, sull'«ideale dell'ostrica» e sul motivo della «roba» come questioni aperte e attuali anche nella contemporaneità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'operazione letteraria verghiana e rapportare i problemi da essa sollevati alla contemporaneità. • Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia. 	<p>Gesualdo</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i> La famiglia Malavoglia</p> <p>La tempesta</p> <p>Il naufragio della Provvidenza</p> <p>Il commiato definitivo di 'Ntoni</p>
Il Decadentismo	<p>Conoscere le definizioni di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano. Conoscere i caratteri principali del Simbolismo e dell'Estetismo come filoni complementari del Decadentismo attraverso la lettura di alcuni brani significativi di autori rappresentativi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Wilde.</p>	<p>Leggere e interpretare testi di autori decadenti. Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento e riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente: la forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.</p>	<p>Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità. L'alunno saprà riflettere su alcuni problemi aperti, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inetitudine e la malattia e avrà tratto dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale</p>	<p>Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: Albatro</p>
Giovanni Pascoli	<p>Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti.</p> <p>- Conoscere le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi.</p>	<p>Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Pascoli. Riconoscere i temi della produzione pascoliana; il «fanciullino», il «nido», il simbolismo, l'impegno civile, l'interesse per la classicità.</p>	<p>Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati. L'alunno saprà riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura, e avrà tratto da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e una rielaborazione personale.</p>	<p>Da <i>Il fanciullino</i>, L'eterno fanciullo che è in noi.</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> Il gelsomino notturno</p>
Myricae	<p>- Conoscere la vicenda compositiva ed editoriale, i temi e lo stile della raccolta attraverso un'ampia selezione di testi</p>	<p>Leggere e interpretare poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana.</p>	<p>Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia nel Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico di <i>Myricae</i> e la portata innovativa del linguaggio poetico della raccolta. L'alunno saprà riflettere sui temi universali della poesia pascoliana e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale.</p>	<p>X Agosto.</p>

Gabriele D'Annunzio e <i>Alcyone</i>	Conoscere il profilo biografico e letterario di Gabriele d'Annunzio attraverso la lettura di alcuni brani delle opere significative, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della «bontà», i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro. Conoscere la struttura dell'opera, i temi, lo stile e alcuni testi scelti di <i>Alcyone</i>	Leggere e interpretare testi dannunziani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di d'Annunzio. Riconoscere i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna". Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconoscere nella poesia di d'Annunzio i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.	Comprendere l'importanza di d'Annunzio nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e avrà tratto stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.	Da <i>Il piacere</i> , Il ritratto dell'esteta Da <i>Alcyone</i> , La pioggia nel pineto.
---	--	---	---	--

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
ITALO SVEVO	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. Conoscere la trama dei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> .	Leggere e interpretare testi sveviani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Svevo, scrittore borghese e scrittore clandestino. Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto.	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa sveviana e rapportare le sue soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura successiva. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale.	
<i>La coscienza di Zeno</i>	Conoscere la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative del romanzo attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.	Leggere e interpretare con disinvoltura brani della <i>Coscienza di Zeno</i> . Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera, come i meccanismi freudiani, il rapporto salute-malattia, verità-menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'antiletterarietà.	Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo. L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dal romanzo sveviano e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la psicanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.	Scelta di brani significativi tratti dal romanzo tra cui Il vizio del fumo e le ultime sigarette La morte del padre Una catastrofe inaudita
LUIGI PIRANDELLO	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi. Conoscere le trame delle principali opere dell'autore: <i>Novelle per un anno</i> , <i>L'esclusa</i> , <i>I vecchi e i giovani</i> , <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> , <i>Uno, nessuno e</i>	Leggere e interpretare testi pirandelliani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Pirandello. Riconoscere i grandi temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello. L'alunno saprà riflettere sui temi aperti da Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella	<i>L'umorismo</i> : Il segreto di una bizzarra vecchietta <i>Novelle per un anno</i> : Il treno ha fischiato

	<i>centomila, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, L'umorismo.</i>	dimensione scenica.	società moderna, l'importanza della follia, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	Scelta di brani significativi tratti dalle opere <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> L'incontro con il capocomico <i>Enrico IV</i> La condanna alla follia
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Conoscere la genesi e la composizione del romanzo, la trama e le caratteristiche del protagonista, i temi e le tecniche narrative, attraverso la lettura di alcuni brani scelti.	Leggere e interpretare testi tratti da romanzi pirandelliani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione del romanzo. Riconoscere i temi principali, come lo smarrimento dell'identità, la morte e il doppio, il binomio eroe-antieroe e la funzione delle tecniche narrative, come la struttura circolare, le interferenze tra le voci narranti, il relativismo.	Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale del romanzo pirandelliano. L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dall'opera come il senso del nome, l'identità, la differenza tra persona e personaggio e avrà tratto stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.	Scelta di brani significativi tratti dal romanzo: Maledetto fu Copernico Lo strappo nel cielo di carta Io e l'ombra mia

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO (DA SVOLGERE)

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
GIUSEPPE UNGARETTI e L'Allegria	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi. Conoscere i temi delle raccolte Sentimento del tempo e Il dolore attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Conoscere le specificità della raccolta poetica più importante di Ungaretti, la sua complessa gestazione, la struttura e i temi, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.	Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti. Riconoscere i grandi temi della sua scrittura: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale. Riconoscere i motivi caratteristici della raccolta <i>Allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del Futurismo, il valore della parola, l'analogia).	Comprendere l'importanza del poeta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti. L'alunno saprà riflettere sui temi toccati da Ungaretti, la fusione tra vita e arte, il rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dalla raccolta <i>Allegria</i> , in particolare la memoria, lo sradicamento, la parola, il rapporto tra vita e morte; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.	Da <i>L'Allegria</i> <i>Veglia.</i> <i>Fratelli.</i> <i>San Martino del Carso.</i> <i>Mattina.</i> <i>Soldati.</i>
EUGENIO MONTALE	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi. Conoscere le principali raccolte poetiche: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura e il rapporto di queste con la storia del Novecento.	Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Montale. Riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale. L'alunno saprà riflettere sui temi toccati da Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, la Storia «magistra di niente», il ruolo angelicato della donna; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura	Da <i>Le occasioni</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Ho sceso, dandomi il braccio, almeno un milione di scale</i> <i>(Satura)</i>

			attualizzante.	
<i>Ossi di seppia</i>	Conoscere la genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i modelli, i temi e le forme, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.	Leggere e interpretare testi poetici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della raccolta. Riconoscere i motivi tipici della poesia del primo Montale: il male di vivere, il fantasma femminile, il paesaggio ligure, il mare. Riconoscere le strategie formali montaliane: il ricorso all'enjambement e all'ossimoro, il lessico ricercato, il correlativo oggettivo.	Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia montaliana. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dal primo Montale, come la ricerca di senso, la dissoluzione dell'apparizione femminile, l'asprezza del paesaggio; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	<i>Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato</i>
ERMETISMO E DINTORNI	Conoscere i caratteri del movimento ermetico e i suoi protagonisti, gli autori e le opere più significative della poesia italiana del periodo, anche oltre i confini dell'Ermetismo: Quasimodo, Sereni, Penna.	Leggere e interpretare testi poetici ermetici o contemporanei all'Ermetismo. Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'Ermetismo e dei suoi critici. Riconoscere i motivi caratteristici della poetica ermetica: lo spiritualismo, l'agnosticismo politico, l'oscurità espressiva.	Comprendere l'importanza della tradizione ermetica nella letteratura italiana del Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia ermetica. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dall'Ermetismo, come il rapporto tra letteratura e vita e l'atteggiamento affine all'Esistenzialismo; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera (Acque e terre): Alle fronde dei salici (giorno dopo Giorno)

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI
LA DIVINA COMMEDIA	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere la genesi e la struttura del poema, le diverse interpretazioni, l'architettura del mondo ultraterreno, il rapporto tra i personaggi e il poeta, la lingua, i modelli e l'originalità di Dante 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca, la dimensione etico-religiosa del poema e l'interesse politico. Cogliere le forme del plurilinguismo e pluristilismo dell'opera. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere gli elementi caratterizzanti dell'aldilà dantesco, la molteplicità dei personaggi, le diverse interpretazioni, la concezione storico-politica al fine di metterli in rapporto con l'attualità del poema. L'alunno avrà interiorizzato il senso del viaggio dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale 	<p>Canto I (v. 1-38, 68-94), Canto III (v. 1-57, 97-120), Canto IV e V sintesi Canto VI (v. 34-111) Canti da VII a X sintesi Canto XI (vv.22-72, 76-139)</p> <p>Da svolgere</p> <p>Canti da XII a XIV sintesi, Canto XV (v. 88-148)</p>

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
PACE, GIUSTIZIA, ISTITUZIONE SOLIDE	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi inserire in maniera corretta in una comunità più vasta con la consapevolezza della interdipendenza delle diverse culture e del ruolo dei diritti umani fondamentali Capacità di esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma 	<ul style="list-style-type: none"> Discernere diritti e doveri di cittadino Disponibilità al dialogo critico e costruttivo Disponibilità a mettere in discussione opinioni e punti di vista nel dialogo con l'altro, manifestando tolleranza ed empatia Implementare l'uso del linguaggio in modo positivo e socialmente responsabile. 	F. Kafka, <i>Il processo</i> , L'arresto di K.

**OBIETTIVI MINIMI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

COMPETENZA LETTERATURA	ABILITÀ	CONOSCENZE\ NUCLEI DISCIPLINARI
	(*) LIVELLO MINIMO: ESSENZIALE	(*) LIVELLO MINIMO: ESSENZIALE
<p><i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione</i></p>	<p>Contestualizza l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature ● Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi ● Interpreta i testi letterari con metodi di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico ● Legge e interpreta un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo 	<p>Conosce elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conosce gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) , i generi , i temi , significativi dei vari periodi letterari ● Riconosce i caratteri specifici dei testi letterari ● Conosce elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento
COMPETENZA LINGUA	ABILITÀ	CONOSCENZE\ NUCLEI DISCIPLINARI
	(*) LIVELLO MINIMO: ESSENZIALE	(*) LIVELLO MINIMO: ESSENZIALE
<p><i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</i></p> <p><i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sostiene colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico ● Produce testi scritti previsti per la Prova d'esame ● Produce relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici. ● Produce testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta ● Conosce fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici

STORIA

Prof. Diego Vella

LIBRO DI TESTO: A. Barbero, C. Frugoni e C. Sclarandis, La Storia 3, Progettare il futuro, Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli

PECUP STORIA	COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA	METODOLOGIA
<p>Al termine del percorso liceale lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse e di sistemi sociali nelle loro articolazioni ambientali, geografiche, economiche, antropologiche...; • Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato; • Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; • Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (cesure, crisi, progresso, rivoluzione, ecc.); • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, opere storiografiche, ecc.; • Acquisire un metodo di lavoro funzionale alla complessità della disciplina: capacità di organizzare il lavoro; capacità di porsi 	<p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>– Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p>	<p>Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare</p> <p>Comunicare (comprendere e rappresentare)</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p>	<p>La nascita del mondo moderno: stati che si consolidano, stati che nascono</p> <p>Tra emancipazioni nazionali e sudditanze coloniali: un difficile tornante economico e la corsa alle colonie. La stagione dell'imperialismo e del nazionalismo</p> <p>Destra, Sinistra storiche in Italia La società di massa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Che cos'è la società di massa 2) Il dibattito politico e sociale 3) Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo. <p>L'età giolittiana</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) I caratteri generali dell'età giolittiana 2) Il doppio volto di Giolitti 3) Tra successi e sconfitte <p>La prima guerra mondiale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cause e inizio della guerra 	<p>Dialogo didattico</p> <p>Lettura ad alta voce dei testi in esame</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Attività <i>peer to peer</i></p>

<p>problemi e definirli con chiarezza; capacità di prospettare soluzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione delle capacità di valutazione: riflettere sul proprio metodo di lavoro e sui propri risultati in modo da valutarli in rapporto agli obiettivi; 	<p>– Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un’ottica interculturale.</p> <p>– Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.</p> <p>Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un’ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.</p> <p>Costruire tavole cronologiche interdisciplinari</p>		<p>2) L’Italia in guerra</p> <p>3) La grande guerra</p> <p>4) I trattati di pace</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>1) L’Impero russo nel XIX secolo</p> <p>2) Tre rivoluzioni</p> <p>3) La nascita del URSS</p> <p>4) L’USS di Stalin</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>1) I problemi del dopoguerra</p> <p>2) Il biennio rosso (1919-20)</p> <p>3) Dittature, democrazie e nazionalismi</p> <p>L’Italia tra le due guerre: il Fascismo</p> <p>1) La crisi del dopoguerra</p> <p>2) Il biennio rosso in Italia</p> <p>3) La marcia su Roma</p> <p>4) Dalla fase legalitaria alla dittatura</p> <p>5) L’Italia fascista</p> <p>6) L’Italia antifascista</p> <p>La crisi del 1929</p> <p>1) Gli “anni ruggenti”</p> <p>2) Il “big crash”</p> <p>3) Roosevelt e il “new deal”</p> <p>La Germania tra le</p>	<p>Schemi sinottici</p> <p>Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati</p> <p>Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte</p> <p>Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet</p>
---	---	--	---	--

	<p>Saper applicare strumenti di comprensione storica all'analisi della contemporaneità.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico.</p> <p>Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.</p> <p>Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.</p>		<p>due guerre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La Repubblica di Weimar 2) Dalla crisi economica alla stabilità 3) La fine della Repubblica di Weimar 4) Il nazismo 5) Il terzo Reich 6) Economia e società <p>Verso la guerra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Crisi e tensioni in Europa 2) La guerra civile in Spagna 3) La vigilia della guerra mondiale <p>La seconda guerra mondiale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 1939-40: "la guerra lampo" 2) 1941: la guerra mondiale 3) Il dominio nazista in Europa 4) 1942-43: La svolta 5) 1944-45: La vittoria degli Alleati 6) Dalla guerra totale ai progetti di pace 7) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 <p>La repubblica Dall'assemblea costituente alla fine della "prima Repubblica". (in sintesi)</p>	
--	---	--	--	--

			La guerra fredda	
--	--	--	------------------	--

QUINTO ANNO: OBIETTIVI MINIMI

Competenza	Abilità (* livello minimo: essenziale	Conoscenze\ nuclei disciplinari (* livello minimo: essenziale
<p><i>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale\globale</i></p> <p><i>Cogliere il contributo apportato dalle scoperte scientifiche e dalle innovazioni tecnologiche allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggia il lessico specifico ● Colloca nel tempo e nello spazio fatti ed eventi esaminati ● Individua e pone in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati ● Individua i fattori costitutivi (economici, politici, sociali) di fenomeni storici e li pone in relazione ● Coglie persistenze e mutamenti ● Utilizza strumenti del "fare storia": carte, mappe, grafici, fonti di diversa tipologia 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conosce l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali , economico-sociali e ideologici a partire <i>dalla seconda metà dell' 800 in poi</i> con riferimento anche agli aspetti demografici e culturali ● Conosce fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche ● Conosce il lessico delle scienze storico- sociali e le categorie dell'indagine storica (politiche, economiche, sociologiche)

Educazione civica: *Pace, giustizia e istituzioni solidali e Unione europea*
- *I Trattati di pace alla fine del I e II conflitto mondiale; Nato e Onu*

FILOSOFIA

Prof.^{ssa} Tecla Rita Giorgia Savio

L'Illuminismo. Immanuel Kant

“**Critica della ragion pura**”: distinzione fra fenomeno e noumeno; **estetica trascendentale**: nuovo modo di concepire la conoscenza; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le intuizioni pure di spazio e tempo; **analitica trascendentale**: le categorie, la deduzione trascendentale, l'“io penso”, lo schematismo trascendentale; **dialettica trascendentale**: le idee trascendentali: anima, mondo, dio e loro funzione regolativa.

IL Romanticismo, L'Idealismo,

IL Positivismo, IL Marxismo

L'idealismo tedesco. G. W. Hegel

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia:

La critica all'hegelismo: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti; l'esperienza del nulla: il *nirvana*.

S. Kierkegaard:

La riflessione sull'“esistere”; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'“aut-aut”; la scelta di Abramo come “scelta assoluta dell'Assoluto”; l'esistenzialismo religioso.

Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx

L. Feuerbach

L'essenza del cristianesimo; il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo.

K. Marx

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso *Il Capitale*: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo.

A. Comte

Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo “positivo”; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità.

La crisi delle certezze:

i maestri del sospetto

F. Nietzsche

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di “oltreuomo”; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

S. Freud

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; *eros e thanatos*.

Bergson e lo spiritualismo

Tempo e durata, materia e memoria. Lo slancio vitale

Anna Arendt

Le origini del totalitarismo. La banalità del male

Obiettivi Minimi

L'Illuminismo. Immanuel Kant

"Critica della ragion pura": distinzione fra fenomeno e noumeno; **estetica trascendentale**: nuovo modo di concepire la conoscenza; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le intuizioni pure di spazio e tempo; **analitica trascendentale**: le categorie, la deduzione trascendentale, l'"io penso"

dialettica trascendentale: le idee trascendentali: anima, mondo, dio e loro funzione regolativa.

L'idealismo tedesco. G. W. Hegel

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia:

La critica all'hegelismo: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

Schopenhauer

Il contesto storico-culturale; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya.

S. Kierkegaard:

La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione.

Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx

L. Feuerbach

L'essenza del cristianesimo; il concetto di alienazione.

K. Marx

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico

Il Capitale: la società capitalista; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo.

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo.

A. Comte

Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi.

F. Nietzsche

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza.

La formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

S. Freud

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità.

Bergson e lo spiritualismo

Tempo e durata, materia e memoria. Lo slancio vitale

Anna Arendt

Le origini del totalitarismo. La banalità del male

SCIENZE UMANE

Prof.ssa Marisa Pulvirenti

PECUP	COMPETENZE	OSA	STRUMENTI E METODOLOGIE
<p>ANTROPOLOGIA</p> <p>Padroneggia le tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</p> <p>-Individua l'apporto fornito dalle culture "altre" alla costruzione della civiltà occidentale.</p> <p>-Acquisisce l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi.</p> <p>-Sa cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea.</p> <p>--Crea collegamenti con le altre scienze umane (Antropologia, Sociologia, Psicologia)</p> <p>-Conosce i processi di inculturazione, socializzazione, acculturazione.</p> <p>-Conosce il rapporto tra cultura e natura.</p> <p>Individua collegamenti e relazioni tra teorie antropologiche e aspetti salienti della realtà quotidiana.</p> <p>-Comprende le dinamiche proprie della realtà sociale del passato e del presente.</p>	<p>-Sa esprimere le proprie opinioni partecipando alla discussione in classe</p> <p>- Comprende il sistema di regole entro il quale si agisce</p> <p>- Riflette sull'educazione</p> <p>-Comprende la realtà sociale con gli strumenti dell'antropologia culturale</p> <p>- Conosce il rapporto sé/ altro</p> <p>-Osserva e comprende la realtà sociale con strumenti propri dell'Antropologo.</p>	<p>Antropologia economica.</p> <p>Potlac, Kula ed economia del dono (Mauss)</p> <p>Polanyi: reciprocità, redistribuzione scambio.</p> <p>L'antropologia di fronte allo sviluppo e al consumo*</p> <p>L'economia sostenibile*: la smart city e la sharing economy</p>	<p>Flipped classroom</p> <p>Attività di lettura e analisi di brani antologici.</p> <p>- Uso di materiali multimediali.</p> <p>Attività di ricerca sul web</p>

PECUP SOCIOLOGIA	COMPETENZE	OSA	STRUMENTI E METODOLOGIE
<p>- Comprende le dinamiche proprie della realtà sociale.</p> <p>-Individua collegamenti e relazioni tra teorie e aspetti della realtà quotidiana.</p> <p>-Padroneggia le principali tipologie istituzionali della società occidentale.</p> <p>-Individua le articolazioni del potere dello Stato</p> <p>-Individua i diversi significati di potere</p> <p>-Riconosce i collegamenti con le altre Scienze Umane.</p> <p>-Riconosce gli attori del cambiamento politico e sociale.</p> <p>-Individua le dinamiche del cambiamento politico e sociale.</p> <p>Fa collegamenti con la storia.</p> <p>-Utilizza il lessico delle scienze umane.</p> <p>-Individua collegamenti e relazioni tra gli avvenimenti.</p> <p>-Riconosce le caratteristiche essenziali del</p>	<p>- Utilizza il lessico delle Scienze Umane: stato-nazione, potere, movimenti politici, <i>Welfare State</i>.</p> <p>- Individua collegamenti e relazioni, utilizzando anche il linguaggio delle immagini.</p> <p>- Riconosce le caratteristiche essenziali del sistema sociale per orientarsi sul territorio.</p> <p>- Riconosce i profili della globalizzazione.</p> <p>- Distingue le prese di posizione nei confronti della globalizzazione.</p> <p>- Confronta le teorie sugli effetti della globalizzazione nella società.</p> <p>- Individua vantaggi e svantaggi di un mondo globalizzato.</p>	<p>-Stato e potere. L'analisi di Foucault: il potere macro e micro</p> <p>L'analisi di M.Weber</p> <p>-Le principali forme di governo</p> <p>La democrazia: risorsa o rischio.Le analisi di A. de Tocqueville,G. Sartori.</p> <p>Lo stato totalitario e le sue origini secondo Hannah Arendt</p> <p>-Le diverse forme di partecipazione politica</p> <p>Il concetto di opinione pubblica. Noelle-Neumann e la "spirale del silenzio"</p> <p>///</p> <p>La globalizzazione e l'effetto farfalla.</p> <p>I flussi globali e i panorami di Appadurai</p> <p>Gli effetti della globalizzazione</p> <p>°economica: multinazionali, delocalizzazione e mercati finanziari</p> <p>°politica: lo spazio transnazionale e gli organismi internazionali. Onu, Fao,, EU, OMS. Le ONG: Emergency, Amnesty International, Greenpeace. I Summit per proteggere la Terra, le COP e la PRECOPE</p>	<p>- Lezione frontale e partecipata</p> <p>- lettura e analisi di brani antologici</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>-Utilizzo di video</p> <p>- Lezione partecipata</p> <p>- Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>- Utilizzo di video</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>- Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>- Flipped classroom</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici (Vandana Shiva,Appadurai)</p> <p>grafici e tabelle</p> <p>- Uso di materiali multimediali</p> <p>- Role-playing</p> <p>- Utilizzo di video</p>

<p>sistema sociopolitico.</p> <p>-Utilizza il lessico delle scienze umane. -Utilizza la lingua straniera -Comprende il cambiamento dei tempi storici. -Individua collegamenti e relazioni. -Comprende i fenomeni interculturali e i contesti della convivenza e della costruzione di cittadinanza -Partecipa in modo efficace e costruttivo alla vita sociale -Individua collegamenti con l'attualità.</p> <p>Utilizza il lessico delle scienze umane Interpreta le informazioni in</p>	<p>- Individua le motivazioni che spingono a migrare. - Distingue i diversi tipi di flussi migratori. - Confronta le riflessioni sul fenomeno della migrazione. - Individua i collegamenti con l'attualità</p>	<p>i G20*. La democrazia esportata °culturale: Ritzer e la mecdonaldizzazione, Robertson e la glocalizzazione. A. Appadurai e la deterritorializzazione e la delocalizzazione culturale Aspetti positivi e negativi della globalizzazione Le posizioni critiche: il movimento no global e new global. Vandana Shiva contro le multinazionali - Z. Bauman la vita liquida e la coscienza globalizzata - U. Beck e la società del rischio - S. Latouche e la teoria della decrescita</p> <p>///</p> <p>Migrazioni e multiculturalità Sayad: la doppia assenza - I flussi migratori del Novecento La convenzione di Ginevra sui rifugiati</p> <p>Le migrazioni forzate: l'esodo dei rifugiati. Gli hotspot e il sistema delle quote</p> <p>Dall'uguaglianza alla differenza come valore - Dalla multiculturalità all'interculturalismo Integrazione delle</p>	<p>- Utilizzo di video Uso di materiali multimediali</p> <p>- Attività di lettura e analisi di brani antologici (A. Sen, Sayad) grafici e tabelle -Lezione frontale con uso di schemi</p> <p>-Lezione partecipata -Uso di materiali multimediali - lettura di brani antologici (C. Saraceno)</p> <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>-- Attività di lettura e analisi di brani</p> <p>- Attività di riflessione su materiale iconografico - Uso di materiali</p>
---	--	---	---

<p>modo critico</p> <p>Utilizza il lessico specifico delle scienze umane</p> <p>Coglie i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e sociali</p> <p>❖ Collegamenti con le altre Scienze Umane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collegamenti con la lingua Inglese • Sapere leggere la realtà sociale. • Sviluppare un pensiero critico. • Padroneggiare i principi i metodi e le tecniche della 	<p>Riconosce la differenza tra povertà assoluta e povertà relativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondisce il concetto di welfare state (nascita, sviluppo e crisi). - Conosce il terzo settore. <p>Conosce le principali trasformazioni avvenute nel mondo del lavoro</p> <p>Conosce le dinamiche del mercato del lavoro e luci e ombre della flessibilità</p>	<p>seconde generazioni</p> <p>La terza via</p> <p>Lo sguardo degli altri:</p> <p>U. Eco e L. Zanfrini</p> <p>///</p> <p>Disuguaglianza, povertà e <i>Welfare State</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine e evoluzione dello stato sociale - Modelli di Welfare - La crisi del Welfare - Declino o riorganizzazione del Welfare? - Illo sviluppo delle capabilities - Il Welfare aziendale - Le caratteristiche degli ETS e le nuove tipologie <p>L'importanza del volontariato. Il valore fisiologico dell'altruismo</p> <p>///</p> <p>La atipicità del mercato del lavoro</p> <p>Dal Taylorismo al Toyotismo</p> <p>Le caratteristiche della società post-industriale</p> <p>D. Bell: informazione e conoscenza come risorsa strategica.</p>	<p>multimediali</p> <p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Attività di ricerca e riflessione</p> <p>Uso di materiali multimediali</p>
---	---	---	---

<p>ricerca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce i mezzi di comunicazione di massa: old media e new media - Conosce il ruolo dei media - Contestualizza i concetti di sottoculture e controculture - Individua i codici linguistici da impiegare in vari contesti 	<p>A.Touraine e la nascita di nuovi soggetti politici e le rivendicazioni sociali</p> <p>La costruzione dell'identità e della cultura organizzativa</p> <p>L'industria 4.0 e l'IA</p> <p>Il lavoro nella società contemporanea</p> <p>La flessibilità come risorsa o rischio: R. Sennet e L. Gallino I giovani di fronte al lavoro: NEET o EET</p> <p>/// L'industria culturale e la sua natura pervasiva Il concetto di massa U. Eco: Apocalittici e integrati La visione pessimistica di Adorno e Horkheimer La riflessione di P.Pasolini Old media e New Media S.Turkley: il fenomeno del coccodrillo artificiale e dell'eccezionalità. La comunicazione nel cyberspazio</p>	
-----------------	---	---	--

Obiettivi minimi:

Comprendere la realtà sociale con gli strumenti dell'antropologia culturale

Conoscere il rapporto sé/ altro

Osservare e comprende la realtà sociale con strumenti propri dell' Antropologo.

Utilizzare il lessico delle Scienze Umane: stato-nazione, potere, movimenti politici, *Welfare State*.

Individuare collegamenti e relazioni, utilizzando anche il linguaggio delle immagini.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale per orientarsi sul territorio

Riconoscere i profili della globalizzazione.

Distinguere le prese di posizione nei confronti della globalizzazione.

Confrontare le teorie sugli effetti della globalizzazione nella società.

Individuare vantaggi e svantaggi di un mondo globalizzato.

Saper individuare le motivazioni che spingono a migrare.

Distinguere i diversi tipi di flussi migratori.

Confrontare le riflessioni sul fenomeno della migrazione.

Individuare i collegamenti con l'attualità

Riconoscere la differenza tra povertà assoluta e povertà relativa.

Conoscere il concetto di welfare state (nascita, sviluppo e crisi).

Conoscere il terzo settore.

Conoscere le principali trasformazioni avvenute nel mondo del lavoro

Conoscere le dinamiche del mercato del lavoro e luci e ombre della flessibilità

Conoscere i mezzi di comunicazione di massa: old media e new media

Conoscere il ruolo dei media

Saper contestualizzare i concetti di sottoculture e controculture

- Individua i codici linguistici da impiegare in vari contesti

EDUCAZIONE CIVICA

UDA: Pace, giustizia e istituzioni solide. Agenda 2030 obiettivi 16 e 17 (*argomenti posti in neretto)

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.^{ssa} Maria Paola Serafini

The Victorian Age: from an agricultural country to the new industrial system, the workhouses, the Victorian concept of optimism and the Victorian *Compromise*. Victorian values and ideals: the Victorian respectability, appearance vs reality; women's role in society and children's education; the impact of Darwin's theories; the *Utilitarianism*.

The Victorian Novel: features of the novel. Early Victorian novelists, late Victorian novelists.

CHARLES DICKENS: life and main works.

Oliver Twist main features of the novel

"The workhouse" (from *Oliver Twist*)

"Oliver wants some more" (from *Oliver Twist*)

Hard Times main features of the novel

"Mr Grandgrind" (from *Hard Times*)

"Coketown" (extract from *Hard Times*)

OSCAR WILDE: life and main works

The picture of Dorian Gray main features of the novel

"The Preface!" (from *The picture of Dorian Gray*)

"The painter's studio" (from *The picture of Dorian Gray*)

De Profundis

"Suffering is one very long moment" (from *De Profundis*)

Modernism: The Age of Modernism: A time of war. A deep cultural crisis.

The modern novel. The influence of: FREUD's theories of the *unconscious*, H. BERGSON: the new concept of time, W. JAMES the *stream of consciousness*., experimenting with new narrative techniques, the interior monologue.

War poets: Wilfred Owen, Robert Brooke Siegfried Sassoon: different attitudes towards the war.

WILFRED OWEN: *Dulce et decorum est*..

David Herbert Lawrence: life and main works.

Sons and Lovers main features of the novel

“The rose bush” (from: *Sons and Lovers*)

JAMES JOYCE: life and main works.

Dubliners main features of the novel

“*Eveline*” (from *Dubliners* lettura dell’intera storia, analisi del brano “Eveline”)

“*Gabriel’s epiphany*” (from *Dubliners*)

A Portrait of the artist as a Young Man main features of the novel

VIRGINIA WOOLF: life and main works.

Mrs Dalloway main features of the novel

“Clarissa and Septimus”(from : “*Mrs Dalloway*”)

Novel in the 30s and 40s: the Dystopian novel

GEORGE ORWELL: life and main works.

Animal Farm main features of the novel

Nineteen Eight-Four main features of the novel

“Big Brother is watching you” (from *Nineteen Eighty-Four*)

Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: life and main works

Waiting for Godot

“Waiting” (from *Waiting for Godot*)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Prof.^{ssa} Cinzia Cordopatri

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa individuare, in testi scritti o comunicazioni orali, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

Obiettivi raggiunti

- Conosce le linee evolutive essenziali della letteratura spagnola dell'Ottocento e del Novecento in relazione al contesto storico-culturale analizzato;
- Comprende e interpreta testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale;
- Comprende un testo tra le tipologie affrontate individuando le caratteristiche fondamentali;
- Opera delle sintesi, su brevi percorsi, relative ad un periodo, un tema, un genere;
- Comunica in lingua usando lessico e strutture adeguate e chiarezza logica;
- Scrive brevi testi sugli argomenti/testi di letteratura analizzati con sufficiente correttezza linguistica, coerenza e coesione;
- Conosce i testi letterari analizzati.

Obiettivi Minimi

- Sa riferire il contenuto dei brani specifici dell'indirizzo Economico Sociale, comprende il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale, sociale, economico, culturale.
- Sa riconoscere i diversi tipi di testi di tipo economico-sociale.
- Sa rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici o specifici d'indirizzo.
- Sa sintetizzare le informazioni ricavate da un brano.

ATTIVITA' e METODOLOGIE

Lezione frontale e interattiva – Lezione dialogata - Uso della LIM –

LIBRO DI TESTO:

TU TIEMPO, ZANICHELLI EDIT.

CONOSCENZE/CONTENUTI

- Repaso de las estructuras gramaticales.
- Pretérito imperfecto de subjuntivo
- Pluscuamperfecto de subjuntivo
- Las subordinadas finales y causales

El siglo XIX

- El Romanticismo (marco histórico, artístico y literario)
 - Becquer (Rima XI)
 - Larra (Fragmento del Castellano Viejo)
 - Goya (Análisis del 3 de Mayo)
- El Realismo (marco histórico y literario)
 - Benito Pérez Galdós (Fortunata y Jacinta cap.III)
 - Leopoldo Alas "Clarín (La Regenta)
- El Modernismo (marco histórico, artístico y literario)
 - Antoni Gaudí -análisis de casa Batlló
 - Rubén Darío (Venus)
 - La Generación del '98 (marco histórico y literario)
 - Miguel de Unamuno (cap. XXXI de Niebla)
 - La Generación del '27 y la Guerra Civil (1936-39)
 - Federico García Lorca (Poeta en Nueva York- "La aurora")
- El rol de la mujer: Frida Kahlo
- El bienestar social
- Un mundo sin fronteras (Investigación sobre una tienda afranquiada)

Educazione Civica:

- Pace, giustizia, istituzioni solide- UE (obiettivo 16 agenda 2030)
 - Análisis de Guernica de Pablo Picasso

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Prof.^{ssa} Ornella Grasso

PECUP

- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Sa produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, artistiche, visive, musicali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)
- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Sa comunicare in lingua straniera
- Sa individuare collegamenti e relazioni
- Sa acquisire e interpretare l'informazione
- Sa individuare, in testi scritti o comunicazioni orali, informazioni/dati
- Sa comprendere i diversi punti di vista, accettare sensibilità e culture diverse

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sono in grado di

- Conoscere gli elementi e gli autori essenziali della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento, in relazione al contesto storico culturale analizzato
- Comprendere ed interpretare brani letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto socioculturale di riferimento
- Comprendere testi di diversa tipologia, individuando le caratteristiche principali
- Approfondire tematiche inerenti la vita quotidiana e di interesse generale, sociale, economico, culturale.
- Operare sintesi, confronti, brevi esposizioni, oralmente e per iscritto, su singoli percorsi o tematiche
- Comunicare in lingua, usando lessico e strutture adeguate, seppur con accettabili errori ed imprecisioni
- Confrontare aspetti della propria cultura con altri relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata, con curiosità e spirito critico-comparativo
- Superare la naturale ritrosia a parlare in L2, trovando adeguate strategie per sviluppare maggiore autonomia

ATTIVITA' E METODOLOGIE

Le strategie e tecniche usate (*learning by doing/exploring*, uso di mappe, *brainstorming*, uso di Lim e di ICT), le attività proposte hanno permesso un approccio metodologico di tipo misto: lezione frontale e partecipativa, approccio actionnelle, didattica per competenze, stimolando le

“intelligenze multiple” presenti negli alunni. Si è insistito sulla necessità di sperimentare la lingua, valorizzando al contempo l’aspetto relazionale. Grammatica e funzioni sono state contestualizzate, i contenuti adattati in maniera flessibile.

MATERIALI

- S. Doveri - R. Jeannine, CORRESPONDANCES (Parcours littéraires et culturels), Europass
- Fotocopie tratte da altri libri ed Internet, mappe concettuali, schemi, documenti appositamente creati.
- Classroom “dedicato” : per la condivisione di materiali

CONOSCENZE E CONTENUTI

- **Français en action** : révision de la grammaire, des actes de paroles et du lexique
- **Littérature XIX et XX siècle**: étude de principaux mouvements et écrivains
 - Théorie : Introduction à la littérature
 - Comment faire un commentaire
 - Romantisme : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Mme de Staël
 - Victor Hugo : « Melancholia »
 - « Le mendiant »
 - « Demain des l’aube »
 - « Vieille chanson du printemps »
 - Réalisme et Naturalisme : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Balzac
 - Flaubert : « les deux rêves » (en bref)
 - Zola : « La mort de Gervaise »
 - Symbolisme panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Baudelaire
 - Verlaine : « Soleils couchants »
 - Deux Littératures vis-à-vis
 - XX siècle : panorama socio-économique, littéraire et artistique
 - Eluard : « Liberté »
 - Sartre : en bref
 - Un contemporain : René Depestre : « Me voici » (identité)
- **Civilisation** : lectures
 - Les Français et les autres (immigration et banlieues)
 - Les nouveaux pauvres
 - 12 juin : journée mondiale contre le travail des enfants
 - Les jeunes et l’alcool
 - Le bovarysme: le désir de désirer (génération Facebook)
 - La famille et ses transformations
 - Le sociologue
 - La question de l’écologie : le développement durable
 - Mondialisation
- **Education civique** : Pace, giustizia, istituzioni solide- UE (objectif 16 agenda 2030)
 - Le droit à la Paix

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Deborah Di Liberto

LIBRI DI TESTO:

GIORGIO CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO

ITINERARIO DELL'ARTE VOL. 3 dall'età dei lumi ai giorni nostri (quinta edizione versione verde), Zanichelli Editore

PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. 	<p>Comprendere il problema dell'integrità, della dispersione e della conservazione dell'opera d'arte. Saper riconoscere le specificità dell'arte neoclassica.</p> <p>Riconoscere la rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Fusli e Blake.</p> <p>Saper riconoscere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto geografico, sociale e culturale.</p> <p>Comprende il rapporto tra uomo e natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime.</p>	<p>IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE</p> <p>La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; la nascita delle enciclopedie e l'esigenza di conservare, catalogare, far conoscere e ammirare i beni artistici favorisce la nascita dei musei. Il gran tour.</p> <p>La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome).</p> <p>U1- Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>U2 - Jacques- Luis David: Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat.</p> <p>U3 - Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.</p> <p>LA CRISI DELL'INDIVIDUO</p> <p>U1 - Caratteristiche stilistiche di Fusli e Blake</p> <p>L'ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA.</p> <p>U1- Caspar David Friedrich: il sublime dinamico, lo spirituale nel paesaggio; il Viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, l'abbazia nel Querceto, il naufragio nel</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Lettura ad alta voce dei testi in esame, visione ed analisi delle opere trattate tramite LIM.</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Ricerche multimediali</p> <p>Utilizzo dispense didattiche e powerpoint</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati</p> <p>Dibatto in classe</p> <p>Uso di LIM, VIDEO, PPT,</p>

	<p>Riconoscere nello studio dal vero la principale rivoluzione pittorica del seconda metà dell'800 francese.</p> <p>Riconoscere nella pittura di G. Coubert l'importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili, come denuncia sociale.</p> <p>Saper riconoscere nell'uso della macchia e nello studio della luce la novità dell'arte dei macchiaioli. Riconoscere l'importanza della scelta di temi quotidiani, borghesi nella pittura di Silvestro Lega e l'impegno politico di G. Fattori.</p> <p>Comprendere l'importanza come l'uso di nuovi materiali corrisponda ad una concezione funzionale della nuova architettura.</p> <p>Saper cogliere il ruolo della fotografia come mezzo oggettivo per cogliere la realtà come forma autonoma di espressione artistica.</p> <p>Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità sia della tecnica che dei soggetti, trattati nella pittura impressionista. Saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo, le caratteristiche principali dell'arte impressionista.</p> <p>Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura post impressionista. Comprendere la novità dei temi e delle tecniche della pittura post impressionista, riconoscendogli il ruolo di precursori delle avanguardie artistiche.</p> <p>Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cezanne.</p> <p>Comprendere e il progressivo antinaturalismo e primitivismo nella pittura di Gauguin.</p>	<p>mar Glaciale Artico.</p> <p>U2 - J.M. William Turner: Pioggia, vapore e velocità, il diluvio universale; J. Constable: La cattedrale di Salisbury.</p> <p>U3 - I Preraffaelliti: Ofelia di J. Everett Millais, Beata Bellatrix</p> <p>LA POLITICA VEICOLATA DALL'ARTE</p> <p>U1 - Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Leda e il cigno, Il Corazziere ferito che abbandona il campo, gli Alienati.</p> <p>U2 - Eugene Delacroix: La barca di Dante, la Libertà che guida il popolo.</p> <p>U3 - Francesco Hayez. Il bacio, La congiura dei Lapugnani, La melanconia, Il ritratto di Alessandro Manzoni.</p> <p>U4 - La scuola di Barbizon: il genere del paesaggio, Camille Baptiste Corot.</p> <p>U5 - Il naturalismo in pittura con J.F. Millet: Le spigolatrici, L'Angelus.</p> <p>U6 - Honorè Daumier: Il Vagone di Terza classe.</p> <p>U7 - Gustave Courbet. gli spaccapietre, Il funerale di Orleans, Le Vagliatrici, l'atelier dell'artista.</p> <p>U8 - La nascita e la diffusione dei Salon, quali centri di diffusione</p> <p>L'ARTE E IL PROGRESSO</p> <p>U1 - L'architettura del ferro: nuove tecnologie costruttive e materiali (ghisa, acciaio, vetro flatform), la nascita della figura dell'ingegnere. le esposizioni universali, il cristal palace di J. Paxton, l'esposizione di Parigi, la torre di Gustave Eifel; In Italia, le gallerie monumentali e la Mole Antonelliana; Il restauro stilistico di Viollet le Duc, e il restauro romantico di Ruskin.</p> <p>IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA</p> <p>U1 - La nascita e l'evoluzione della fotografia; lo sviluppo tecnologico in</p>	<p>collegamenti ad internet per ricerche.</p> <p>Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione e globale della classe, produzioni scritte</p>
--	---	--	---

	<p>Comprendere l'uso espressivo del colore e della pennellata e la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademiche nella pittura di Van Gogh; evidenziando l'importanza della pittura come cura del loro malessere interiore.</p> <p>Comprendere e conoscere l'importanza delle innovazioni artistiche e culturali apportate dalle Secessioni Europee. Comprendere le differenze e le specificità dell'architettura Art Nouveau nei diversi Paesi europei.</p> <p>Saper individuare nell'uso di nuovi materiali, nell'attenzione alla funzionalità e nel richiamo alle forme naturali, i principali caratteri dell'architettura Art Nouveau.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno.</p> <p>Comprendere le differenze formali e concettuali tra Espressionismo ed Impressionismo. Riconoscere nella ricerca di sintesi, nell'attenzione al primitivismo, nella forza espressiva antinaturalistica del colore e della bidimensionalità le principali novità dell'arte di Matisse e dei Fauves. Riconoscere</p>	<p>campo chimico e la nascita dei colori in tubetto; la diffusione delle stampe giapponesi.</p> <p>U2 - la nascita del movimento e le esposizioni da 1874 al 1884. U3 - Eduard Manet: Colazione sull'erba, Il Bar della Folie Bergère.</p> <p>U4 - Claude Monet: Impressione, solo nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee.</p> <p>U5 Edgar Degas: La Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine.</p> <p>U6 - Pierre Auguste Renoir: La Grenouillere, Ballo alla Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri.</p> <p>U7 - Gli altri Impressionisti: Berthe Morrisot e "la Culla", J. F. Bazille e "Riunione di famiglia", Gustave Caillebotte e "I rasatori di parquet", Giuseppe de Nittis e "La Place de Carrousel", Giovanni Boldini e "Ritratto di Madame Charles Max".</p> <p>U8- Il Puntinismo: Georges Serat e "Une baignade a Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola de la Gande Jatte", "Le cirque"; Paul Signac.</p> <p>U9 - Paul Cezanne: La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, il ciclo della montagna di Saint Voctoire.</p> <p>U10 - Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?.</p> <p>U11 - Auguste Rodin: Porta dell'inferno, il bacio, il Pensatore</p> <p>U2 - Il divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO</p> <p>U3 - Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, gli autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p> <p>U1 - Gustave Moreau: Edipo e la sfinge, L'apparizione; Odilon Redon: L'occhio Mongolfiera; Arnold Bocklin: L'isola dei morti.</p>	
--	---	---	--

	<p>nell'uso della linea nervosa e spezzata, nella violenza espressiva del colore, dell'arte di Kirchner. Saper confrontare i caratteri dell'arte dei Fauves con quelli del Die Brucke.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Cubismo. Comprendere l'importanza del Cubismo per la nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale. Saper individuare in Cézanne e nella scultura negra le matrici culturali del Cubismo. Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti. Comprendere l'importanza della forte componente polemica antipassatista e dell'esaltazione della modernità e del dinamismo nelle opere degli artisti del Futurismo.</p> <p>Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo. Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio. Riconoscere nell'uso dei simboli l'espressione del mondo onirico e visionario di Salvador Dalí.</p> <p>Comprendere i nuovi linguaggi dell'arte, i nuovi luoghi deputati, e le svariate forme espressive. Comprendere il valore comunicativo dell'arte di tutti e per tutti. L'interazione tra la pubblicità e l'arte.</p>	<p>L'ARTE DEL CAMBIAMENTO</p> <p>PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE</p> <p>U1 - L'Architettura Viennese: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich.</p> <p>U2 - Antoni Gaudí: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà, Casa Batlló.</p> <p>U3 - Gustave Klimt: Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO.</p> <p>Fauves ed Espressionismo</p> <p>U1 - Henri Matisse: La stanza rossa, la danza, Pesci rossi</p> <p>U2 - Edvard Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, il grido, Pubertà.</p> <p>U3 - Astrattismo: Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian.</p> <p>U4 - Il Cubismo</p> <p>Nascita del Cubismo e l'influenza dell'arte africana. Le fasi del cubismo.</p> <p>P. Picasso: percorso artistico e stilistico, analisi di alcune opere.</p> <p>IL FUTURISMO:</p> <p>U1- Velocità, progresso, macchine e le</p>	
--	--	---	--

		<p>città come specchio del cambiamento.</p> <p>Il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti.</p> <p>U. Boccioni: cenni stilistici e analisi opere.</p> <p>TRA SOGNO E REALTA'.</p> <p>Il Dadaismo e il Surrealismo</p> <p>U1- Marchel Ducamp: Nudo che scende le scale, ruota di bicicletta, la fontana Il grande vetro, L.H. O.O.Q.</p> <p>U2 - Juan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino, Blu.</p> <p>U3 - Renè Magritte: L'impero della luce, La condizione umana, Questa non è una pipa.</p> <p>U4 - Frida Kahlo</p> <p>I NUOVI LINGUAGGI CONTEMPORANEI</p> <p>Dal secondo dopoguerra ai nuovi linguaggi dell'arte.</p>	
--	--	--	--

Per la valutazione si terrà conto della scheda valutativa per le prove orali

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

(individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, abilità, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno)

CLASSI QUINTE

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d'arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

**EDUCAZIONE CIVICA V Anno
UDA: salvaguardia dell'ambiente
IL RESTAURO NELL'ARTE**

PREREQUISITI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un'opera d'arte • Possedere un lessico specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio artistico/ambientale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i diversi tipi di restauro • Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e 	<ul style="list-style-type: none"> • -Sviluppare e diffondere la cura ed il rispetto per le opere d'arte.

<ul style="list-style-type: none"> ● Saper costruire mappe concettuali e schemi ● Conoscere le basi giuridiche che regolano il restauro dei beni artistici ● Saper cogliere i rapporti causa-effetto ● Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il d lgs 42 2004 ● l'articolo 9 2 12 della Costituzione italiana ● Le carte del restauro ● Il patrimonio culturale e gli eventi bellici 	<p>l'arte e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● -Sviluppare la cittadinanza attiva. ● -Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. ● -Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo nella conservazione e tutela dei beni artistici.
---	--	--	---

MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Giuseppe Lanno

CLASSE 5 PECUP	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze matematiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <p>Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica</p> <p>Utilizzare limiti e derivate per rappresentare graficamente una funzione. Calcolare aree e volumi. Risolvere problemi che necessitano di analisi matematica</p>	<p>Calcolare limiti di funzioni.</p> <p>Fornire esempi di funzioni continue e discontinue.</p> <p>Calcolare derivate di funzioni algebriche.</p> <p>Utilizzare la derivata prima e seconda, quando opportuno, per tracciare il grafico qualitativo di una funzione.</p> <p>Utilizzare la derivata per modellizzare situazioni e problemi che s'incontrano nella fisica e nelle scienze naturali e sociali e nell'economia.</p> <p>Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.</p>	<p>Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.</p> <p>Richiami sulle disequazioni intere e fratte e sui sistemi di disequazioni</p> <p>Funzioni reali di variabile reale. Definizioni. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri di una funzione. Eventuali intersezioni con gli assi cartesiani.</p> <p>Proprietà delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biettive o biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. funzioni pari e funzioni dispari.</p> <p>Interpretazione grafica dello studio di una funzione</p> <p>Limiti di funzioni reali di variabile reale. Limite di una funzione convergente per x che tende a un valore finito e infinito (interpretazione grafica). Limite di una funzione divergente per x che tende a un valore finito e infinito (interpretazione grafica). L'algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente. Forme interminate del rapporto: $+\infty$, $-\infty$, ∞/∞, $0/0$.</p> <p>Continuità. Funzioni continue in un punto e in un intervallo. Le discontinuità. Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui.</p> <p>La derivata. Concetto di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità: teorema relativo (solo enunciato). Derivata della funzione costante, della funzione potenza a esponente intero e reale. Derivata della</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Utilizzo di software</p>

<p>Saper riflettere criticamente su alcuni temi della matematica.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed elaborare informazioni Commentare ed approfondire i contenuti Elaborare concetti</p> <p>Modellizzare la realtà economica mediante le funzioni: costo, ricavo, profitto</p> <p>Applicare l'operazione di derivata alle funzioni economiche costo, ricavo, profitto</p>		<p>somma, del prodotto, del quoziente e di semplici funzioni composte.</p> <p>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità, anche graficamente. Definizione di massimo e minimo assoluto e di massimo e minimo relativo. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. Semplici problemi di massimo e minimo.</p> <p>Lo studio di funzione. Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte: dominio, intersezioni con gli assi, segno, ricerca degli asintoti, ricerca dei punti di estremo relativo, concavità, convessità e flessi, grafico.</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>Funzione economiche: costo, ricavo, profitto</p> <p>Costo, ricavo, profitto medio e marginale, semplici problemi di massimo e minimo</p>	
<p>Educazione civica:</p> <p>Cittadinanza digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a essere cittadini consapevoli del web • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali utilizzando le piattaforme della Pubblica Amministrazione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale • Utilizzare social network e ambienti web per esercitare diritti: collaborare, comunicare, esprimere opinioni, relazionarsi, associarsi 	<p>Cittadinanza digitale.</p> <p>La Pubblica Amministrazione digitale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il codice dell'Amministrazione digitale <ul style="list-style-type: none"> • Una costituzione digitale • Gli strumenti della Pubblica Amministrazione digitale • Le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione 	<p>Lezione partecipata</p> <p>Utilizzo di software</p> <p>Ricerche su internet</p>

Obiettivi minimi

- Conoscere e saper operare con le funzioni reali di variabile reale algebriche razionali, sotto il profilo algebrico e sotto il profilo grafico
- Conoscere e saper operare con i limiti
- Analizzare e caratterizzare l'andamento di una funzione dal punto di vista analitico e grafico, descrivendo analiticamente le situazioni di continuità e di discontinuità.
- Definire geometricamente il concetto di derivata
- Applicare gli strumenti dell'analisi studiati per rappresentare l'andamento di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Utilizzare la derivata per modellizzare e risolvere problemi relativi alla fisica, alle scienze e all'economia
- Utilizzare le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione

Nodi concettuali

Funzioni, limiti, derivate. Studio di una funzione reale algebrica razionale. Funzioni economiche: costo, ricavo e profitto. Le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione.

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve saper

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi con particolare riferimento ai fenomeni economici e sociali
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Il docente deve sviluppare negli studenti la capacità e la disponibilità:

- a usare modelli matematici di pensiero (dialettico e algoritmico) e di rappresentazione grafica e simbolica (formule, modelli, costrutti, grafici, carte),
- a comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative,
- esplorare situazioni problematiche,
- porsi e risolvere problemi,
- progettare e costruire modelli di situazioni reali.
- Cittadinanza attiva. Cittadinanza digitale. Sapere utilizzare ed interagire con le piattaforme digitali della Pubblica Amministrazione.

Testi utilizzati:

Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.azzurro, Terza edizione con tutor, vol. 5, Zanichelli

Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.azzurro, Modulo Lambda, Terza edizione, volume unico, Zanichelli

FISICA

Prof. Giuseppe Lanno

CLASSE V PECUP	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare i fenomeni fisici • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società <p>Individuare le grandezze che entrano in gioco nella descrizione di un fenomeno fisico. Stabilire un protocollo di misura Individuare i concetti portanti della teoria Ricerca le correlazioni tra le grandezze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il significato dei termini utilizzati nel descrivere il fenomeno fisico analizzato 	<p>Spiegare l'elettizzazione dei corpi</p> <p>Spiegare ed applicare la legge di Coulomb</p> <p>Stabilire analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale</p> <p>Valutare il campo elettrico in un punto generato da una o più cariche</p> <p>Calcolare il flusso del campo elettrico</p> <p>Stabilire la differenza tra energia potenziale e potenziale in un punto</p> <p>Determinare la capacità equivalente dei condensatori in serie e in parallelo</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico</p> <p>Calcolare intensità di corrente elettrica e resistenza elettrica</p> <p>Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm</p>	<p>La carica elettrica e la legge di Couomb</p> <p>Fenomeni elettrostatici</p> <p>Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche</p> <p>La definizione di campo elettrico</p> <p>Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico</p> <p>Il flusso del campo elettrico</p> <p>Il teorema di Gauss (enunciato)</p> <p>Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti.</p> <p>Condensatori</p> <p>La corrente elettrica continua</p> <p>Elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione</p> <p>Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica</p> <p>La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo</p> <p>La resistenza equivalente</p>	<p>Lezione partecipata</p> <p>Esercitazione guidata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Schemi sinottici</p> <p>Rappresentazioni grafiche</p> <p>Utilizzo di software</p>

	<p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito</p> <p>Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule</p> <p>Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura</p> <p>Individuare direzione e verso del campo magnetico</p> <p>Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari</p> <p>Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente</p> <p>Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico</p> <p>Calcolare il flusso del campo magnetico</p> <p>Enunciare la legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Distinguere fra i vari tipi di onde elettromagnetiche</p>	<p>Effetti prodotti dalla corrente elettrica. Effetto Joule</p> <p>Forza elettromotrice di un generatore</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica. L'interazione magnetecorrente e corrente-corrente.</p> <p>Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Forza di Lorentz</p> <p>Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico(enunciato).</p> <p>Il motore elettrico (cenni).</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>La corrente indotta</p> <p>Gli esperimenti di Faraday</p> <p>La f.e.m. indotta</p> <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz (enunciato)</p> <p>L'alternatore e la corrente alternata (cenni). Il trasformatore.</p> <p>Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p>	
--	---	---	--

Obiettivi minimi

Classe V

- Esaminare il concetto di azione a distanza attraverso lo studio di fenomeni elettrici
- Sapere cos'è un circuito elettrico
- Conoscere i concetti di potenziale elettrico e corrente elettrica.
- Sapere cosa è un campo magnetico e da quali sorgenti è generato
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Nodi concettuali

Elettrostatica, corrente elettrica, campo magnetico, campo elettromagnetico, onde elettromagnetiche.

Competenze individuate a conclusione del quinto anno

Al termine del quinto anno lo studente deve aver

- appreso i concetti fondamentali della fisica,
- consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica
- consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni

Inoltre deve saper

- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Testo utilizzato: Amaldi, Le traiettorie della fisica.azzurro, Elettromagnetismo, relatività e quanti, Terza edizione, 5 anno, Zanichelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa Patrizia Faranda

PECUP	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>- avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza</p> <p>- rispetto del proprio corpo, consolidare i valori sociali dello sport,</p> <p>- acquisire una buona preparazione motoria,</p> <p>- maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo,</p> <p>- cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti,</p> <p>- agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.</p> <p>-- analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi,</p> <p>- essere consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette,</p> <p>-- confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune,</p> <p>- favorire nello studente una maggior fiducia in se stesso attraverso esperienze</p>	<p>. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività motorie, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p> <p>. Comunicare comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando il linguaggio verbale e non-verbale, rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando il linguaggio verbale e non-verbale e le conoscenze disciplinari</p> <p>. Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni motorie problematiche, costruendo e verificando ipotesi, proponendo soluzioni</p> <p>.8. Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e</p>	<p>1 LA PERCEZIONE DI SE' ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE.</p> <p>2 LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY.</p> <p>3 SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</p> <p>4 RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</p> <p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>-Rielaborare creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti</p> <p>Riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.</p> <p>-Elaborare e attuare risposte motorie adeguate alle situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi</p> <p>Esegue azioni motorie in situazioni complesse, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianifica percorsi motori e sportivi.</p> <p>-Praticare autonomamente l'attività sportiva con fair play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione di eventi, interpretando al meglio la cultura sportiva</p> <p>E' in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo</p> <p>-Assumere in maniera</p>	<p>Contenuti pratici</p> <p>Potenziamento fisiologico generale</p> <p>•Esercizi di mobilizzazione di arti superiori, arti inferiori, del busto</p> <p>•Esercizi per migliorare la resistenza generale e specifica</p> <p>•Esercizi di destrezza e coordinazione</p> <p>•Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero</p> <p>Pratica delle attività sportive:</p> <p>Giochi di squadra di pallavolo e Offball</p> <p>Badminton, Tennis Tavolo</p> <p>Contenuti teorici</p> <p>Educazione alla salute: concetto di salute, la salute dinamica</p> <p>I pilastri del benessere</p> <p>Salute, solidarietà, e prevenzione</p> <p>Corretto stile di vita</p> <p>Le sostanze dell'abuso: le droghe legali: alcool e tabacco</p> <p>Classificazione ed effetti sull'organismo</p> <p>Droghe e tossicodipendenze, un problema sociale</p> <p>Nuove dipendenze</p> <p>Doping; sostanze e metodi dopanti</p> <p>Traumatologia e primo soccorso</p> <p>L'alimentazione</p> <p>I principi alimentari, macro e micro nutrienti</p> <p>Il fabbisogno energetico e il metabolismo basale</p> <p>Alimentazione corretta, dieta e piramidi alimentari</p> <p>Disturbi dei comportamenti alimentari, obesità, anoressia, bulimia e dca</p> <p>Malattie a trasmissione sessuale:</p> <p>prevenzione delle malattie a trasmissione sessuale Hiv-aids epatiti B e C</p>	<p>L'attività didattica è stata caratterizzata dall'utilizzo di una pluralità di metodi adeguati alla situazione della classe e agli argomenti da svolgere. Il metodo induttivo e quello deduttivo, quello globale e quello analitico, quello della ricerca, il problem solving, la scoperta guidata, l'apprendimento cooperativo, il gioco di ruoli sono stati utilizzati per consentire l'efficacia e l'efficienza dell'apprendimento da parte degli studenti.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>Il docente in considerazione della propria autonomia didattica, della situazione della classe, degli argomenti da svolgere, ha utilizzato gli strumenti che ha ritenuto più idonei scegliendo tra i seguenti e facendone riferimento nella propria programmazione:</p> <p>-attrezzi grandi, piccoli e occasionali presenti in palestra ,</p> <p>- libro di testo</p> <p>- fotocopie</p> <p>- LIM</p> <p>- mezzi multimediali</p>

gratificanti, - apprendere l'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.	lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza nei diversi ambienti Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.		
--	---	---	--	--

Le verifiche formative svolte in classe e/o in palestra e/a casa sono state le seguenti tipologie: Esercitazioni pratiche;– Interrogazioni intese come discussioni aperte anche all'intera classe;– Stesura di schemi e/o mappe concettuali.

– **Le verifiche sommative** svolte in palestra e/o in classe comprenderanno: Prove pratiche strutturate e semi strutturate con valutazione tramite griglia;– Colloqui orali;– Questionari a risposta aperta o chiusa;– Ricerche individuali e di gruppo;– Relazioni; Periodicità delle verifiche sommative: le verifiche sommative sono state effettuate in numero non inferiore a tre per quadrimestre tra pratiche e teoriche.

Obiettivi minimi

Conoscere i sistemi e gli apparati del corpo umano e la loro funzione

Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea

Eseguire azioni motorie in situazioni di media complessità, utilizzando varie informazioni adeguandole al contesto e pianificare percorsi motori e sportivi.

Essere in grado di praticare autonomamente con fair play alcune attività sportive scegliendo semplici tattiche e strategie, con attenzione all'aspetto sociale e partecipando all'aspetto organizzativo.

Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza

Tematiche di Educazione Civica:

salute e benessere: Partecipazione alla giornata mondiale del cuore, incontri con cardiologi, medici di medicina generale, operatori sanitari impegnati sulle autoblancche, soccorritori. Prove di primo soccorso, incontro con l'associazione "Il cuore di Raffaele" 5 ore 1° quadrimestre

DIRITTO

DOCENTE: Prof. Rosario Spampinato

Pecup

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Pecup Economia politica Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzo-settoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Competenze chiave di cittadinanza

Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni

Conoscere il ruolo dello Stato: ordinamento e rapporto tra gli organi costituzionali

Promuovere la conoscenza dei regolamenti di Istituto come momento di cittadinanza partecipata, collaborando alla loro redazione o al loro miglioramento e individuando le pratiche e le iniziative necessarie a questi scopi

Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale, ponendo in essere comportamenti basati sul rispetto e sull'accettazione delle differenze, nonché sul rifiuto di ogni forma di discriminazione su base etnica e religiosa

Individuare collegamenti e relazioni

Acquisire e interpretare le informazioni

Valutare l'attendibilità delle fonti

Comprendere l'equilibrio nel tempo del sistema uomo-ambiente: la funzione delle leggi e i danni prodotti dalla sua alterazione, problematizzando l'idea di uno sviluppo sostenibile in termini di giustizia anche intergenerazionale.

Individuare come i nuclei portanti della cultura economica (impresa, mercato, finanza pubblica, debito pubblico, spesa sociale, globalizzazione, stabilità della moneta ed equità nel rapporto fra i Paesi e le

generazioni) intervengano a qualificare le politiche economiche nazionali e internazionali

Competenze disciplinari

DIRITTO

lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società. Approfondisce e amplia l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea (UE) di lettura. Approfondisce ed indaga il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani e stranieri che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età. Analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce a fondo gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi e interpreta il ruolo della pubblica amministrazione dell'esercizio della funzione di servizio alla cittadinanza.

Affronta a padroneggia i temi del diritto processuale, della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna. Le regole sono analizzate nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea. Lo sguardo si allarga ad un'analisi comparata: delle istituzioni giuridiche che si delineano nel mondo; delle nuove forme di lex mercatoria; del problema dello sviluppo sostenibile in una dimensione di patto sociale intergenerazionale.

ECONOMIA

Nell'ultimo anno lo studente è in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi e i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali. Egli acquisisce le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore; è in grado di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, considerando il ruolo rilevante assunto dalle Organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione Europea, nelle scelte economiche. Allo stesso tempo valuta la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

OSA

Il ruolo dello Stato nell'economia:

L'economia mista – Le funzioni economiche dello Stato – Le spese pubbliche – Le entrate pubbliche.

Il bilancio pubblico e la programmazione economica:

I caratteri del bilancio pubblico – Il bilancio preventivo – La manovra economica

La solidarietà economico-sociale:

Lo stato sociale – Il terzo settore

La Costituzione italiana: i valori fondanti:

Il fondamento democratico – Gli strumenti di democrazia diretta – L'uguaglianza – Il lavoro come diritto e come dovere – La scelta regionalista – L'internazionalismo.

La funzione legislativa: il Parlamento

Democrazia indiretta e corpo elettorale – I sistemi elettorali – Composizione del Parlamento e bicameralismo – Organizzazione e funzionamento delle Camere – Posizione giuridica dei parlamentari – Iter legislativo.

La funzione esecutiva: il Governo

Composizione e formazione del Governo – Le funzioni del Governo.

Organi di controllo costituzionale

Il ruolo costituzionale del Presidente della Repubblica – Elezione del Presidente – Scioglimento delle Camere – Il ruolo della Corte costituzionale – Funzioni della Corte.

Lecture di approfondimento:

Globalizzazione:

Introduzione – Le fasi della globalizzazione – La prima fase – La seconda fase – La terza fase – La quarta fase – Considerazioni conclusive.

Benessere:

Condizioni economiche – Il metodo degli indicatori sociali – Valutazioni soggettive.

Diseguaglianza:

Introduzione - Distribuzione personale del reddito e diseguaglianza - La misurazione della diseguaglianza - I mutamenti della diseguaglianza all'interno dei principali paesi industrializzati - La diseguaglianza globale (tra paesi) nel breve e nel lungo periodo.

PIL:

Le domande che ci poniamo – Definizione del PIL – Metodi di calcolo – PIL pro-capite, nominale e reale – Comparazioni internazionali – Indicatori alternativi.

Modello Keynesiano:

Introduzione: domanda, offerta, produzione, reddito – Equilibrio del sistema economico e il moltiplicatore – Il ruolo dello Stato – La teoria Keynesiana e la teoria precedente –

Finanziamento del settore pubblico:

Introduzione – La terminologia essenziale delle imposte – Principali classificazioni delle imposte – Caratteristiche strutturali dei sistemi tributari dei paesi industrializzati – Criteri per valutare le imposte: equità, efficienza/neutralità.

Il Mercato:

Perché occuparsi di mercato -Cos'è il mercato – Verso il mercato civile - Conclusioni

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO:

1. Conoscere il significato di Stato; 2. Riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale distinguendo gli elementi costitutivi che lo compongono; 3. Percepire la Costituzione come strumento vivo di partecipazione democratica e conoscere l'origine, caratteri e struttura di essa; 4. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione; 5. Conoscere i vari organi dello Stato e le loro attribuzioni; 6. Comprendere il ruolo dello Stato e degli strumenti di politica economica nel modello di Stato sociale; 7. Conoscere l'importanza degli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA : PACE, GIUSTIZIA E ISTITUZIONI – UNIONE EUROPEA

Agenda 2030 obiettivi 16 e 17

Altri argomenti:

Raccolta differenziata dei rifiuti

Testo adottato:

Paolo Ronchetti - Diritto ed economia politica vol. 3 – Zanichelli

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<ul style="list-style-type: none">• Light and Shadow in the Baroque age;• A noble simplicity in the Age of Neoclassicism;• Tragedy and Heroism in the Romantic age• Painting in search of pure, impressionism.	Inglese	Storia dell'arte	8	Competenze linguistiche attinenti alla materia trattata. Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Nel settore dell'Istruzione, l'obiettivo del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) è implementare un nuovo sistema formativo per garantire il diritto all'istruzione, le competenze digitali e le capacità necessarie per affrontare le sfide del futuro, superando qualsiasi forma di disuguaglianza e contrastando la dispersione scolastica, la povertà educativa e le differenze territoriali.

In conformità con il Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, le 30 ore previste dal "recente" Programma di Orientamento possono essere integrate con i percorsi formativi obbligatori del PCTO e, a discrezione dei singoli Consigli di Classe, anche con le ore di Educazione Civica.

La revisione dell'Orientamento si propone di:

- consolidare il collegamento tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti;
- contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

PROGETTO DEL MODULO DI ORIENTAMENTO

Obiettivo del Modulo:

Il modulo di orientamento di 30 ore è progettato per supportare gli studenti nell'acquisizione di competenze fondamentali per una scelta consapevole e ponderata riguardo al loro futuro accademico e professionale.

Dettagli del Modulo:

1. Visita al Salone dello Studente (12 Ore):

Obiettivi:

Esplorare opportunità di istruzione superiore.

Conoscere nuovi corsi di studio e istituzioni accademiche.

Attività:

Partecipazione ad incontri orientativi con docenti universitari.

Esplorazione di stand informativi.

Raccogliere materiale informativo per approfondimenti successivi.

2. Visita guidata del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria; visita guidata del Teatro Greco-Romano di Taormina (12 ore)

Obiettivi:

Offrire agli studenti un'esperienza educativa e formativa integrativa al modulo di orientamento, arricchendo il loro bagaglio culturale e personale.

3. Corso di PowerPoint (2 Ore in orario curricolare)

Obiettivi:

Acquisizione di competenze digitali fondamentali.

Metodologia:

Esercitazioni pratiche con l'utilizzo di strumenti informatici sotto la guida della Prof.ssa Ferro
Supporto individuale per affrontare eventuali difficoltà.

4. Visita dei “luoghi agatini” (4 ore)

Obiettivi:

Offrire agli studenti un'occasione aggiuntiva di apprendimento e crescita, arricchendo il loro patrimonio culturale e individuale.

IL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

La progettazione dei percorsi di P.C.T.O. considera la dimensione curricolare e la dimensione esperienziale in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi, spendibili nel mondo del lavoro.

TITOLO DEL PROGETTO: “AL LAVORO PER UN'ALTRÆCONOMIA POSSIBILE, EQUOSOLIDALE E SOSTENIBILE”

TUTOR INTERNO: Prof.^{ssa} Daniela Ferro

TUTOR AZIENDALI: Dott. Salvatore Raffa, Imprenditrice Maria Torre.

Il progetto triennale di PCTO ha avuto come partner il Centro di Servizio per il Volontariato Etneo (C.S.V.E.).

Il progetto è calibrato tenendo conto degli obiettivi formativi del percorso di studio e dell'offerta proveniente dal territorio sulla base della capacità di accoglienza della struttura ospitante.

La maggior parte pratica delle attività PCTO è stata svolta presso la Bottequa di Misterbianco, gestita da volontari per Libera per tutti.

Il progetto si prefigge di esplorare la realtà No-Profit attraverso la collaborazione con imprese locali impegnate in diverse iniziative:

- Commercio equo e solidale: Collaborando con imprese locali nel settore del commercio equo e solidale, il progetto promuove e commercializza prodotti equosolidali, garantendo dignità ed una retribuzione equa ai lavoratori dei paesi periferici del mondo o alle cooperative sociali italiane. Questa attività sostiene i valori di equità e solidarietà globale.
- Opportunità per soggetti svantaggiati: Il progetto si impegna a offrire opportunità di lavoro, dignità e speranza per il futuro a soggetti svantaggiati, tra cui carcerati e disabili. Questo contribuisce a creare un ambiente più inclusivo e solidale, offrendo un supporto concreto a coloro che ne hanno maggiormente bisogno.
- Promozione di un'economia sostenibile: L'iniziativa si propone di promuovere attivamente un'economia sostenibile, contribuendo al cambiamento positivo del tessuto sociale ed economico del territorio. Questo impegno si traduce nella sensibilizzazione degli studenti verso pratiche commerciali e lavorative che rispettano l'ambiente e promuovono la sostenibilità.

Il progetto non solo ha fornito una formazione completa agli studenti, ma si è proposto di favorire un impatto positivo nel tessuto sociale ed economico del territorio, promuovendo valori fondamentali come la sostenibilità, l'inclusione e la solidarietà.

Gli studenti hanno acquisito competenze pratiche nell'utilizzo di un registratore di cassa e nella gestione delle transazioni finanziarie, oltre ad avere l'opportunità di approfondire la comprensione delle dinamiche aziendali attraverso l'analisi e la compilazione di documenti contabili.

In aggiunta, l'interazione con i prodotti provenienti dalle cooperative sociali del commercio equo e solidale ha offerto una prospettiva unica sull'importanza del consumo sostenibile. L'esplorazione dei progetti sociali associati a questi articoli ha consentito agli studenti di vivere in prima persona il valore dell'integrazione e dell'inclusione attraverso l'impegno lavorativo.

Gli studenti hanno collaborato in piccoli gruppi. Questo approccio non solo ha intensificato l'interazione con il tutor e ha favorito un contesto più intimo, caratteristico delle realtà più piccole, ma ha garantito anche che ciascun partecipante potesse approfondire la propria comprensione e contribuire in modo significativo all'ambiente in cui si trovava. La decisione di organizzare gli studenti in gruppi ridotti non è solo pedagogica ma anche una necessità pratica, considerando le dimensioni limitate delle sedi coinvolte, che non consentono di accogliere un numero elevato di partecipanti contemporaneamente. Questa suddivisione, con un limite di 4/5 partecipanti per volta, si adattava alle dimensioni e alle esigenze logistiche degli spazi coinvolti, garantendo agli studenti un apprendimento più concentrato e interattivo.

Nel corso del triennio, inoltre, gli alunni hanno partecipato a lezioni di Cultura d'impresa e Sicurezza tenute da docenti dell'Istituto finalizzate al raggiungimento di competenze di cittadinanza e all'orientamento in uscita.

Per le valutazioni ci si è attenuti alle indicazioni presenti nel PTOF

VALUTAZIONE

D. lgs. 62/2017, art. 1

- comma 2: la valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa
- comma 6: l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi.

O.M. n. 45 del 09 marzo 2023, art.3 commi 1 e 2

L'allegato A contiene le indicazioni ministeriali per la valutazione della prova orale degli esami di Stato

Allegato A – Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	1	

al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		parzialmente adeguato	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
	Punteggio totale della prova		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50

Griglie di valutazione prova scritta di Italiano Secondo Biennio e Quinto anno

TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) • Rispetto dei vincoliposti nella consegna • Capacità di comprendere il testo nel suo senso	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale	da 11 a 20	

complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici <ul style="list-style-type: none"> • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica • Interpretazione corretta e articolata del testo 	incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne		
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione 	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla paragrafazione; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

Prova scritta di Diritto ed Economia
Griglia di valutazione

INDICATORE	DESCRITTORI DEI LIVELLI DI PADRONANZA	PUNTI	Punteggio assegnato
	Lo/La student. mostra:		
CONOSCERE	scarsa e non adeguata conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica odierna; scarse conoscenze in relazione agli argomenti dei quesiti	1	
	parziale e insufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica odierna, e degli argomenti dei quesiti	2	
	un' appena sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	3	
	sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti dei quesiti	4	
	più che sufficiente conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti dei quesiti	5	
	buona conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	6	
	ottima conoscenza dei principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica e degli argomenti proposti nei quesiti	7	
COMPRENDERE	scarsa e non adeguata comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti, delle consegne e delle richieste dei quesiti	1	
	parziale e insufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi forniti, delle consegne e delle richieste dei quesiti	2	
	sufficiente comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	3	
	buona comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	4	
	ottima comprensione dei documenti, del significato delle informazioni da essi fornite, delle consegne e delle richieste dei quesiti	5	
INTERPRETARE	scarsa e non adeguata interpretazione dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	1	
	interpretazione sufficientemente coerente dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	2	
	buona interpretazione dei documenti in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	3	
	ottima interpretazione dei documenti e originali spunti di riflessione in relazione all'importanza delle problematiche socioeconomiche relative al tema e di quelle proposte dai quesiti	4	
ARGOMENTARE	scarsa capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti	1	
	sufficiente capacità di collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti	2	
	buona capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti e buon rispetto dei vincoli logico-linguistici	3	
	ottima capacità di collegamento e confronto tra gli ambiti disciplinari afferenti al diritto e all'economia in relazione al tema e alle problematiche proposte dai quesiti; approfondite e originali la lettura critico-riflessiva e il rispetto dei vincoli logico-linguistici	4	
TOTALE		/20

Griglia di valutazione della verifica scritta di Scienze Umane

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Insufficiente	3
	Mediocre	4
	Sufficiente	5
	Buono	6
	Ottimo	7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Buono	4
	Ottimo	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane. Leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva. Rispettare i vincoli logici e linguistici	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4

TOTALE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA -GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Descrittori	Es. 1	Es. 2	Es. 3	Es. 4	Es. 5	Es. 6
Improprietà nell'uso dei linguaggi e scorrettezza formale						
Errori di concettualizzazione e di interpretazione						
Errori nella gestione di procedure						
Errori di calcolo						
Incompletezza						
Esercizio non svolto						
Punteggio Esercizio						
Punteggio ottenuto						

VOTO.....

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE CONCLUSIVA

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il comportamento
- l'impegno e la costanza nello studio e le capacità organizzative
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze attraverso il percorso di educazione civica
- le osservazioni relative alle competenze trasversali.

Per la valutazione della prova orale e della condotta si fa riferimento alle griglie sottostanti, mentre per la valutazione delle prove scritte si fa riferimento alle griglie approvate dai dipartimenti disciplinari in sede di programmazione.

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

RUBRICA DELLE COMPETENZE TABELLA DEI LIVELLI

In coerenza con le indicazioni normative e le finalità dei processi di valutazione, i livelli di attribuzione dei voti sono quelli indicati nella seguente tabella:

<i>livelli</i>	<i>significato</i>
I LIVELLO Voto 1/3 LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1/2 > Assenza di conoscenze e abilità riferibili ai campi di indagine delle diverse discipline. Impegno e partecipazione assenti, anche se sollecitati. Autonomia e autoregolazione insufficienti. 3 > Assenza di impegno, conoscenze episodiche e frammentarie. Difficoltà nell'applicazione delle conoscenze, esposizione lacunosa ed impropria. Evidenti difficoltà nell'inserimento nei contesti di lavoro.
II LIVELLO Voto 4/5 LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	4 > Conoscenze scarse, del tutto insufficiente la loro rielaborazione, limitate capacità di revisione e applicazione. Impegno discontinuo, autonomia insufficiente. Limitata la partecipazione al contesto di lavoro. 5 > Debole acquisizione di alcune conoscenze essenziali, difficoltà nella rielaborazione e nell'uso dei linguaggi specifici. Autonomia limitata a compiti essenziali. Partecipazione ed impegno da stimolare continuamente
III LIVELLO Voto 6 LIVELLO BASE	6 > Sufficienti livelli di conoscenze e loro modesta capacità di applicazione, elaborazione limitata a contesti noti. Autonomia ed impegno incerti.
IV LIVELLO Voto 7-8 LIVELLO INTERMEDIO	7 > Conoscenze ed abilità possedute in modo essenziale, applicate con sicurezza in contesti noti. Rielaborazione ed espressione ancorate al testo e alle situazioni di apprendimento strutturate. Impegno e partecipazione costanti. 8 > Costante impegno: sicura applicazione delle conoscenze, buone capacità di elaborazione. Sicurezza nell'esposizione e nella rielaborazione. Buone competenze concettuali (di argomentazione, di sintesi, di rielaborazione personale). Adeguato l'inserimento nei contesti relazionali e di lavoro.
V LIVELLO Voto 9-10 LIVELLO AVANZATO	9 > Possesso sicuro di conoscenze, di linguaggi e metodi, in ambienti anche diversi da quelli nei quali le competenze sono maturate. Processi di autovalutazione e regolazione del proprio sapere, presenti e costanti. 10 > Livello più alto di maturazione e sviluppo che consente un uso creativo e personale delle competenze in ambienti differenziati e non abituali. Autoregolazione dei processi di apprendimento e di padronanza

Voto di Comportamento

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti **INDICATORI** e alla seguente **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**.

INDICATORI

1. **COMPORAMENTO**;
2. **PARTECIPAZIONE**;
3. **FREQUENZA E PUNTUALITÀ**;
4. **NOTE DISCIPLINARI**.

DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE

Indicatore	Descrittore	P.
Comportamento	Sempre corretto ed educato.	2,5
	Quasi sempre corretto ed educato.	2
	A volte scorretto.	1,5
	Spesso scorretto.	1
	Sempre scorretto.	0,5
Partecipazione	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	2,5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.	2
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.	1,5
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	1
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	0,5
Frequenza e puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	2,5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	2
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.	1,5
	La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.	1
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	0,5
Note disciplinari	Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.	2,5
	Ha subito qualche ammonizione verbale.	2
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.	1,5
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione fino a 5 gg.	1
	Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimenti di sospensione > 5 gg.	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COGNOME:	CLASSE:
NOME:	ANNO SCOLASTICO:
INDICATORE	PUNTI
Comportamento	
Partecipazione	
Frequenza e puntualità	
Note disciplinari	
TOTALE:	
VOTO	

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di Stato.

Ogni Consiglio è, comunque, sovrano nel decidere parametri valutativi, che pur rispettando i criteri generali di svolgimento degli scrutini su descritti, tengano conto di particolari situazioni didattico-formative dell'alunno.

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO (tabella omessa secondo le indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali – O.M. 65 del 14/3/2022. Vedi allegato n. 6)

Il Consiglio di Classe, nel rispetto della normativa vigente, ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

Si assegna il **massimo della banda** di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- valutazione ≥ 8 in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico-culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato

Si assegna comunque il minimo della fascia nei seguenti casi:

- ammissione per voto di Consiglio
- sospensione del giudizio

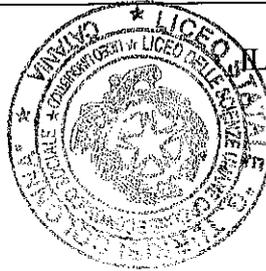
Quanto stabilito, relativamente all'ammissione all'Esame di Stato, vale solo nel caso in cui non vi siano insufficienze.

Consiglio di classe:

Arezzo Di Trifiletti Maria Elvira	Religione Cattolica	Elvira Arezzo Di Trifiletti
Cordopatri Cinzia	Lingua e cultura Spagnola	Cinzia Cordopatri
Di Liberto Deborah Annalisa Silvana	Storia dell'Arte	Deborah Di Liberto
Faranda Patrizia Maria	Scienze motorie e sportive	Patrizia Faranda
Ferro Daniela	Sostegno	Daniela Ferro
Grasso Ornella Rosanna	Lingua e cultura Francese	Ornella Grasso
La Ferrara Agata Maria	Lingua e letteratura italiana	Agata La Ferrara
Lanno Giuseppe	Matematica e Fisica	Giuseppe Lanno
Nicolosi Lorenzo Maria	Sostegno	Lorenzo Nicolosi
Pulvirenti Marisa Gabriella	Scienze umane	Marisa Pulvirenti
Savio Tecla Rita Giorgia	Filosofia	Tecla Savio
Serafini Maria Paola	Lingua e cultura Inglese	Maria Paola Serafini
Spampinato Rosario	Diritto ed economia	Rosario Spampinato
Vella Diego	Storia	Diego Vella

IL COORDINATORE

Daniela Ferro



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Diego Vella