



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe Quinta Sez.BM

Liceo Musicale

Coordinatrice

Prof.ssa Nunzia Cristina Antonia Mazzaglia

Dirigente Scolastica

Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo di Cassibile

SOMMARIO

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO.....	2
QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
VARIAZIONE DEL C.D.C. NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO.....	5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
LA STORIA DELLA CLASSE	7
INFORMAZIONI RELATIVE ALLO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA (OM 45/2023 ART. 20).....	10
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	12
IL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO IN CLASSE	13
IL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	14
PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	16
MODULI DI	
ORIENTAMENTO.....	18
ESPERIENZE FATTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO.....	19
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN CIASCUNA DISCIPLINA	20
Insegnamento della religione cattolica.....	20
Scienze motorie.....	20
Lingua e letteratura italiana	21
Filosofia	25
Storia.....	27
Lingua e cultura inglese	28
Matematica.....	29
Fisica	29
Storia dell'Arte.....	30
Teoria, Analisi e Composizione (TAC)	32
Storia della Musica	33
Tecnologie musicali (TEC)	34
Laboratorio di musica d'insieme	35
Esecuzione e Interpretazione.....	36
VALUTAZIONE	42
Comportamento.....	42
Prima prova – Italiano.....	43
Seconda prova – Teoria, Analisi e Composizione	46
Prova orale.....	50
CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	51

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL PECUP DEL LICEO MUSICALE

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica (art.6 comma 1 del D.L. 133/2008). Forma culturalmente i futuri musicisti e rinnova la didattica in senso pluridisciplinare, partendo dalla musica. L’iscrizione al Liceo Musicale, in conformità alle indicazioni date annualmente dal Ministero, avviene previo superamento di una prova volta a verificare il possesso di specifiche competenze musicali.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale.

Finalità

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

QUADRO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
	Orario				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica e attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
n. ore settimanali	32	32	32	32	32
Totale ore annuali	1056	1056	1056	1056	1056

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** insegnamenti disciplinati secondo previsto dall'art. 13 c. 8.

N.B. È previsto, nell'ultimo anno, l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELIGIONE		FICHERA ROSA
LINGUA E CULTURA ITALIANA		MARLETTA ELISA ORNELLA
STORIA		CITTADINO ALICE
LINGUA E CULTURA INGLESE		ANDOLINA ROSA
MATEMATICA E FISICA		ADONIA MARCO
STORIA DELL'ARTE		PAPOTTO SALVATORE
SCIENZE MOTORIE		VITALI ANDREA
FILOSOFIA		VERZI' VALERIA
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE		NETTI MICHELE
STORIA DELLA MUSICA		D'URSO FERDINANDO
TECNOLOGIE MUSICALI		MAZZAGLIA NUNZIA CRISTINA ANTONIA
SOSTEGNO		LONGO SIMONA
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME		ALMIRANTE GIUSEPPE PIETRO/ CARBONARO ANTONINO/ GIUFFRIDA ANNUNZIATA/ SCUDERI CARLO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	CA	GIUFFRIDA ANNUNZIATA MARIA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	CH	VISALLI SALVATORE D'URSO ALFREDO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	CL	SCUDERI CARLO MARIA GIUSEPPE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	OB	SCAVO FRANCESCA sostituita a partire dal mese di aprile da GRASSO MASSIMILIANO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	FL	FINOCCHIARO GIUSEPPE MARIO MARINO ALESSANDRA SOLLIMA LOREDANA
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	PF	CHISARI ROSARIA BARBARA NICOTRA MARIO
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	PR	PENNISI DAVIDE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	VL	ALMIRANTE GIUSEPPE PIETRO RACITI FABIO

**VARIAZIONE DEL C.D.C. NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO
(componente docente delle materie professate in orario antimeridiano)**

DISCIPLINA	DOCENTI		
	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/203
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	MICHELE NETTI	MICHELE NETTI	MICHELE NETTI
ITALIANO	ELISA ORNELLA MARLETTA	ELISA ORNELLA MARLETTA	ELISA ORNELLA MARLETTA
LINGUA E CULTURA INGLESE	ROSA ANDOLINA	ROSA ANDOLINA	ROSA ANDOLINA
MATEMATICA – FISICA	MARCO ADONIA	MARCO ADONIA	MARCO ADONIA
STORIA	ALICE CITTADINO	ALICE CITTADINO	ALICE CITTADINO
FILOSOFIA	LIGGIERI MARIA CARMELA	VALERIA VERZÌ	VALERIA VERZÌ
STORIA DELL'ARTE	ELISA PAFUMI	SALVATORE PAPOTTO	SALVATORE PAPOTTO
TECNOLOGIE MUSICALI	NUNZIA CRISTINA ANTONIA MAZZAGLIA	NUNZIA CRISTINA ANTINIA MAZZAGLIA.	NUNZIA CRISTINA ANTONIA MAZZAGLIA.
STORIA DELLA MUSICA	FERDINANDO MARIA D'URSO	FERDINANDO MARIA D'URSO	FERDINANDO MARIA D'URSO
SCIENZE MOTORIE	PIETRA BERTELLA	PIETRA BERTELLA	ANDREA VITALI
SOSTEGNO	VALERIA VERZÌ	SIMONA LONGO	SIMONA LONGO
IRC	ROSA FICHERA	ROSA FICHERA	ROSA FICHERA
MUSICA D'INSIEME	ANGELO DI GUARDO	ALMIRANTE GIUSEPPE	ALMIRANTE GIUSEPPE
	ANTONINO CARBONARO	ANTONINO CARBONARO	ANTONINO CARBONARO
	MARZIA CATANIA	FRANCESCO CUCE'	NUNZIATA GIUFFRIDA
	CATERINA LA BARBERA	NUNZIATA GIUFFRIDA	CARLO SCUDERI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ELENCO ALUNNI

BUSCEMA KAROL ALEXANDER

1 GAETANO	Violino
2 CANNATA GABRIELE	Violino
3 DI MAURO ANDREA	Flauto
4 DI PERRI ROSALINDA	Violino
5 FINOCCHIARO AURORA PIA	Flauto
6 LAVENIA ORIANA	Violino
7 LIOTTA GIUSEPPE	Pianoforte
8 LIOTTA RACHELE	Canto
9 LUCHETTI MICHELLE	Violino
10 MARICCHIOLO GIUSEPPE	Clarinetto
11 MESSINA BRAYAN CARLO GIUSEPPE	Oboe
12 MINNECI DANILO	Flauto
13 MUNI MICAELA	Chitarra
14 NASO FRANCESCO PIO	Chitarra
15 NOCETO SAMUELE CARMELO	Percussioni
16 OLIVA ALESSANDRA MAURA	Flauto
17 SANFILIPPO GIADA	Flauto
18 SANTIZO RAMIREZ ZHARICK JOHANA	Flauto
19 SCALIA ROBERTO	Percussioni
20 SIGNORELLO CLAUDIA	Violino
21 SIGNORELLO MARIO	Percussioni
22 VILLANI GIULIA	Flauto
23 VITALIANO ANDREA CARMELA	Pianoforte

PRIMO STRUMENTO

LA STORIA DELLA CLASSE

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/22	27	2	2	25
2022/23	25	3	1 maturato con abbreviazione per merito 3	21
2023/24	23	2		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^a BM è formata da ventitré alunni (dodici ragazze e undici ragazzi) di cui due con PEI e quattro con PDP. Sono tutti provenienti dalla 4^a BM dell'anno precedente. Una buona parte degli alunni proviene dai paesi etnei e solo alcuni dalla stessa città di Catania. Questa classe ha subito per ben tre anni i problemi relativi alla pandemia. Il loro ingresso al liceo è stato caratterizzato da una didattica sperimentale che è stata modificata e differenziata nell'intento di dare agli alunni una continuità sociale, scolastica ed emotiva senza penalizzare la didattica, al fine di permettere loro di raggiungere comunque le competenze necessarie per il superamento di ogni fase dell'apprendimento.

Nel corso degli anni, la classe ha subito cambiamenti seppur di lieve entità: quattro ragazzi respinti nel corso dei quattro anni precedenti e una ragazza che per merito, ha chiesto e ottenuto di anticipare l'Esame di Stato nell'anno scolastico precedente. Dal punto di vista della didattica, la classe non ha usufruito sempre di una certa continuità, in quanto solo i docenti di poche materie (Italiano, Inglese, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali e i docenti del singolo insegnamento di Esecuzione e interpretazione) sono stati presenti sin dal primo anno.

La classe si è presentata sin dall'inizio composita ed eterogenea, e tale è rimasta. Una parte della classe molto motivata e interattiva si è impegnata sempre al massimo e ha raggiunto risultati soddisfacenti sia nell'ambito musicale che nelle materie dell'aria comune completando un processo di maturazione sia nella sfera emotiva che personale. Un ristretto gruppo di alunno, invece, si è impegnato, raggiungendo risultati più che soddisfacenti solo nel campo artistico trascurando le altre discipline. Un altro gruppo di alunni si attesta su una fascia di piena sufficienza. Qualcuno invece deve essere continuamente stimolato.

La maggior parte degli alunni ha frequentato con regolarità le lezioni e le attività didattiche ed educative proposte, salvo alcuni alunni che invece hanno fatto registrare una percentuale alta di assenze: un ragazzo non frequenta più dal

secondo quadrimestre e uno, ancora regolarmente iscritto, non ha mai frequentato. Qualche alunno è in doppia scolarità con il Conservatorio di Musica V. Bellini di Catania, alcuni suonano in maniera permanente nelle bande dei paesi vicini o si esibiscono in concorsi e concerti. Inoltre per i nostri alunni, oltre al carico di lavoro proprio del Liceo Musicale, già di per sé molto impegnativo, si aggiungono anche i progetti e gli impegni musicali dell'Istituto, che assorbono molto tempo e molte energie: di tutto ciò bisogna tenere conto in sede di valutazione.

Dal punto di vista affettivo-relazionale la classe si è distinta per atteggiamenti di inclusività e di solidarietà configurandosi pienamente come un vero gruppo classe.

Obiettivi raggiunti

Gli alunni, a livello di conoscenze, possiedono un bagaglio accettabile nella maggioranza delle discipline e gli strumenti necessari per acquisire informazioni; sono, inoltre, sufficientemente padroni di operare collegamenti intra e interdisciplinari in gran parte delle materie.

Risultano capaci di:

- comprendere i contenuti;
- utilizzare e capire i diversi metodi deduttivi e induttivi (almeno nella maggioranza dei casi);
- operare, anche se alcuni non autonomamente, analisi e sintesi;
- applicare le conoscenze, anche se a livelli diversi.

Alcuni di loro, inoltre, sono capaci di:

- esprimersi in modo chiaro e pertinente;
- utilizzare in maniera più o meno efficace i vari linguaggi disciplinari;
- analizzare un testo letterario e affrontare una comunicazione in lingua in modo semplice.

Hanno inoltre maturato:

- coscienza più o meno accentuata e operativa delle proprie capacità e attitudini;
- strumenti di valutazione critica in proporzione al profilo precedentemente tracciato.

Metodologie adottate

- esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina
- linea cronologica
- linea logica,
- aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro,
- visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale.
- esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- suddivisione degli alunni in gruppi e guida all'*apprendimento cooperativo* con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- uso del *role playing* per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- lezioni con la LIM, con presentazioni PPT.

Gli strumenti didattici utilizzati

- libri di testo;

- riviste specializzate;
- appunti e dispense;
- CD-Rom , DVD Rom;
- manuali e dizionari;
- lavagna interattiva multimediale;
- presentazioni PPT;
- personal computer;
- navigazione su Internet;
- palestra;

Spazi

Aula scolastica, palestra, laboratori.

Tempi

Il percorso formativo, per delibera del collegio dei docenti, è stato diviso in due quadrimestri.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA (OM 55/2024 ART. 20)

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma compositivo/esecutiva, ha per oggetto la disciplina Teoria, Analisi e Composizione (TAC) ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Nei licei musicali, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del Presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della prima parte della seconda prova il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati); per lo svolgimento della seconda parte (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale come indicato nella tabella seguente:

ELENCO ALUNNI	STRUMENTO	DOCENTE	PIANISTA ACCOMPAGNATORE
BUSCEMA KAROL			
1 ALEXANDER GAETANO	Violino	Raciti Fabio	Sardone Annamaria
2 CANNATA GABRIELE	Violino	Raciti Fabio	Sardone Annamaria
3 DI MAURO ANDREA	Flauto	Finocchiaro Giuseppe Mario	///
4 DI PERRI ROSALINDA	Violino	Almirante Giuseppe	Corica Maria Laura
FINOCCHIARO AURORA		Pietro	Gisella
5 PIA	Flauto	Marino Alessandra	PinoTindaro Dario
6 LAVENIA ORIANA	Violino	Almirante Giuseppe	Corica Maria Laura
7 LIOTTA GIUSEPPE	Pianoforte	Pietro	Gisella
8 LIOTTA RACHELE	Canto	Nicotra Mario	///
9 LUCHETTI MICHELLE	Violino	Giuffrida Annunziata	PinoTindaro Dario
MARICCHIOLO		Maria	PinoTindaro Dario
10 GIUSEPPE	Clarinetto	Almirante Giuseppe	Corica Maria Laura
		Pietro	Gisella
		Scuderi Carlo Maria	
		Giuseppe	
		Scavo Francesca	
		sostituita dal mese di	
		aprile da Grasso	Corica Maria Laura
11 CARLO GIUSEPPE	Oboe	Massimiliano	Gisella
12 MINNECI DANILO	Flauto	Marino Alessandra	Sardone Annamaria
13 MUNI MICAELA	Chitarra	Visalli Salvatore	///
14 NASO FRANCESCO PIO	Chitarra	D'Urso Alfredo	///
NOCETO SAMUELE			
15 CARMELO	Percussioni	Pennisi Davide	///
OLIVA ALESSANDRA			
16 MAURA	Flauto	Marino Alessandra	Sardone Annamaria
17 SANFILIPPO GIADA	Flauto	Sollima Loredana	Sardone Annamaria
SANTIZO RAMIREZ			
18 ZHARICK JOHANA	Flauto	Sollima Loredana	Sardone Annamaria
19 SCALIA ROBERTO	Percussioni	Pennisi Davide	///

20	SIGNORELLO CLAUDIA	Violino	Almirante Giuseppe Pietro	Pino Tindaro Dario
21	SIGNORELLO MARIO	Percussioni	Pennisi Davide	///
22	VILLANI GIULIA	Flauto	Marino Alessandra	Sardone Annamaria
	VITALIANO ANDREA		Chisari Rosaria	///
23	CARMELA	Pianoforte	Barbara	

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **FISICA** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<i>Electric current and resistance</i>	INGLESE	FISICA	4	Gli allievi sono in grado di misurare la resistenza totale di un circuito con resistenze in serie e in parallelo.

IL PERCORSO DIDATTICO SVOLTO IN CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI O DELLE LINEE GUIDA ISTITUTI TECNICI E PROFESSIONALI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione • Comunicare in lingua straniera • Elaborare testi scritti orali di varia tipologia in riferimento all'attività svolta • Padroneggiare il linguaggio specifico e le procedure delle rispettive discipline 	Rapporto Uomo-Natura	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Storia della musica, Fisica
	L'infinito	Italiano, Storia, Storia dell'arte, Tecnologie musicali, Fisica
	Intellettuali e potere	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Storia della musica
	La crisi delle certezze	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte
	Guerra e memoria	Italiano, Storia, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte
	L'uomo e il progresso	Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte, Tecnologie musicali
	Migranti, razzismo, diritti umani	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte
	La figura della donna	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte

IL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il progetto dal titolo *“L'ASSOCIAZIONE MUSICALE – ENTE NO PROFIT”* è stato svolto con la collaborazione del Partner esterno *“Associazione Musicale G.Pacini”* di Santa Maria di Licodia.

4. ABSTRACT DEL PROGETTO.

L'alternanza scuola-lavoro intende fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie a inserirsi nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore trascorse all'interno delle aziende, per garantire loro esperienza “sul campo” e superare il gap “formativo” tra mondo del lavoro e mondo dell'istruzione in termini di competenze e preparazione, gap che spesso rende difficile l'inserimento lavorativo una volta terminato il ciclo di studi. Il progetto è orientato alla formazione globale del musicista come “professionista”, attraverso un percorso duplice che oltre a far acquisire esperienza pratica della disciplina, fornisce gli elementi deontologici ed etici. Il percorso è volto allo sviluppo delle competenze base del musicista professionista, che intende creare un'associazione musicale, per poi svilupparne la vita fra scuola di musica e concerti. Consapevoli del contesto culturale e delle realtà territoriali, il progetto ha lo scopo di formare musicisti professionisti mettendo in luce le potenzialità degli alunni studenti del Liceo Musicale.

Il progetto con valenza triennale è stato rivolto nell'anno scolastico 2020/21 agli alunni della classe III BM con particolare attenzione anche alle esigenze dei BES. In questo V anno scolastico, il progetto che ha visto un'articolazione a fasi durante gli anni scolastici precedenti, è stato portato a termine su un gruppo classe costituito da 21 alunni. Durante il triennio il progetto si è arricchito con l'esperienza del **“Musicalcampeggio”** svolto durante le vacanze estive negli anni scolastici 2021/22 2022/23. Tale attività non solo ha favorito la socializzazione all'interno della classe, ma è stata fondamentale per sviluppare la consapevolezza del sé e degli altri con uno spirito rivolto alla cooperazione e al fare gruppo non solo come musicisti ma come persone. Gli allievi hanno appreso come si fonda un'associazione musicale, lo sviluppo dello statuto, l'organo dirigenziale del consiglio direttivo, il ruolo del direttore artistico, la scuola di musica e la sua pubblicità nel territorio, l'organizzazione di eventi seguendo le normative vigenti a riguardo sia in Italia che all'estero, la selezione dei musicisti e il vivaio, adattamento del repertorio e la sua scelta per un concerto, fruizione di beni artistici, culturali e musicali, la deontologia del musicista professionista. È stata trattata anche la tematica della salute psicofisica del musicista facendo degli incontri con psicologi, musicisti professionisti che hanno aiutato a mettere in luce e prevenire eventuali problematiche specifiche della professione del musicista. La valutazione in itinere e il monitoraggio continuo hanno permesso di calibrare al meglio l'iter del progetto, tenendo conto degli obiettivi specifici e trasversali. L'obiettivo base è stato quello di formare una coscienza critica nei confronti del mercato del lavoro e nello specifico nel comparto artistico musicale, competenza spendibile nel mondo del lavoro. Al termine del triennio gli alunni sono in grado di svolgere tutte quelle attività che la vita associativa include, come progettare autonomamente e consapevolmente un evento performativo culturale musicale come “Il concerto” in ambito teatrale, sinfonico o cameristico, l'acquisizione di natura didattico metodologica per essere insegnanti di musica, la conoscenza di leggi e regolamenti per la vita organizzativa. Il tutor interno, prof. Antonino Carbonaro, in collaborazione con il CdC e con il tutor esterno Stefano Frisenna, ha:

- elaborato il percorso formativo;
- assistito e guidato gli studenti durante l'intero percorso;
- monitorato le attività, affrontando le eventuali criticità;
- promosso un'autovalutazione dello studente circa l'efficacia e la coerenza del percorso in atto;
- comunicato al CdC gli obiettivi raggiunti, affinché questo possa procedere ad una valutazione delle competenze acquisite dal singolo studente.

Il tutor esterno ha svolto le seguenti funzioni:

- ha collaborato con il tutor interno alla progettazione, organizzazione e valutazione dell'esperienza dei PCTO;
- ha favorito l'inserimento dello studente nel contesto operativo, affiancandolo e assistendolo durante l'intero percorso;
- ha pianificato ed organizzato le attività, coordinandosi con le figure professionali presenti nella struttura ospitante;
- ha coinvolto lo studente nel processo di valutazione dell'esperienza;
- ha fornito all'istruzione scolastica gli elementi validi affinché questa possa procedere alla valutazione dell'efficacia del percorso formativo e delle attività svolte dallo studente.

La struttura ospitante ha collaborato a livello organizzativo, progettuale e attuativo

- concordando con l'istituzione scolastica le attività che ciascun alunno ha svolto durante i PCTO;
- assicurando il supporto formativo agli studenti;
- effettuando un controllo del percorso formativo;
- concorrendo alla valutazione condivisa dei risultati di apprendimento.

PCTO	ORE TOTALI SVOLTE DALLA CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/22	28
ANNO SCOLASTICO 2022/23	121
ANNO SCOLASTICO 2023/24	133

ALUNNI	ORE TOTALI NEI TRE ANNI
BUSCEMA KAROL ALEXANDER GAET	126
CANNATA GABRIELE	218
DI PERRI ROSALINDA	116
FINOCCHIARO AURORA	64
LAVENIA ORIANA	220
LIOTTA GIUSEPPE	149
LIOTTA RACHELE	120
LUCHETTI MICHELLE	216
MARICCHIOLO GIUSEPPE	106
MESSINA BRAYAN CARLO GIUSEPPE	39
MINNECI DANILO	55
MUNI MICAELA	92
NOCETO SAMUELE CARMELO	71
OLIVA ALESSANDRA MAURA	101
SANFILIPPO GIADA	121
SANTIZO RAMIREZ ZHARICK JOHANA	125

SCALIA ROBERTO	97
SIGNORELLO CLAUDIA	99
SIGNORELLO MARIO	67
VILLANI GIULIA	65
VITALIANO ANDREA CARMELA	130

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

I docenti del Consiglio della classe 5BM, in data 29 settembre 2023 hanno deliberato l'approvazione del seguente Progetto di Educazione civica per l'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalla normativa vigente (legge 20 agosto 2019, n° 92, concernente l'introduzione dell'insegnamento di educazione civica all'interno dei curricula di istituto), e dalle relative Linee guida (20/06/2020).

Attraverso tale percorso formativo fondato su un'Unità didattica d'apprendimento interdisciplinare con argomento "Promuovere società pacifiche", si integrano le competenze previste dal PECUP, offrendo a ciascun alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

COMPETENZE ATTESE

- Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa;
- Promuovere il rispetto reciproco, la solidarietà, l'ascolto e la tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale;
- Favorire l'incontro tra il mondo dei giovani, quello degli adulti e quello delle realtà istituzionali;
- Incentivare la creazione di reti tra differenti livelli istituzionali;
- Sviluppare, condividere e disseminare "buone pratiche".

TRAGUARDI DI COMPETENZE

Promuovere e sensibilizzare azioni trasversali su tematiche concernenti:

- La Costituzione e elementi fondamentali di diritto;
- l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- l'educazione alla cittadinanza digitale tramite lo sviluppo delle competenze di cittadinanza digitale;
- l'educazione ambientale, lo sviluppo ecosostenibile e la tutela del patrimonio ambientale, dell'identità;
- l'educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- l'educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- la formazione di base in materia di protezione civile e di sicurezza stradale;
- l'educazione alimentare e allo sport, l'educazione alle relazioni e la prevenzione del disagio;
- l'educazione all'integrazione e all'interculturalità, all'orientamento.

NUCLEI CONCETTUALI

Come previsto dal curriculum di ed. civica del Liceo, deliberato nella seduta del Collegio dei docenti dell'11 settembre 2020, il seguente progetto si articola attraverso lo sviluppo dei nuclei concettuali

fondamentali a cui possono essere ricondotte le diverse tematiche (*citare le tematiche effettivamente sviluppate*).

1. Cultura e società

- **la Costituzione**, le istituzioni, nazionali e internazionali; fondamenti di diritto; concetto di legalità, rispetto delle leggi e delle norme comuni.

2. Sviluppo sostenibile

l'ambiente attraverso la conoscenza e la salvaguardia del patrimonio naturalistico e del **patrimonioculturale locale e globale; formazione di base in materia di protezione civile**

3. Cittadinanza digitale

- sviluppo di un pensiero critico in relazione alle informazioni;
- comunicazione e interazione appropriata;
- informazione e partecipazione;
- norme comportamentali nell'ambiente digitale;
- creazione e gestione della propria identità digitale;
- privacy e politiche sulla tutela della riservatezza in relazione all'uso dei dati personali;
- utilizzo consapevole e conoscenza dei pericoli della rete.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'articolazione del progetto, partendo dai nuclei tematici previsti dalle Linee guida, si propone di orientare le conoscenze e l'acquisizione delle competenze previste dalle singole discipline in un più agevole quadro di raccordo, al fine di garantire l'insegnamento di educazione civica per il **monte orario di 33 ore annue** previsto dalla norma.

Articolazione del monte orario di Educazione civica			
Disciplina	Ore primo quadrimestre	Ore secondo quadrimestre	Argomenti
Lingua e Cultura Italiana		4	La letteratura di guerra in Italia
Matematica e Fisica	1	2	Eco-sostenibilità: come preservare l'ambiente in cui viviamo
Storia	2	2	La costruzione della pace: la politica del disarmo e i diritti civili (visione spettacolo Perlasca)
Filosofia	3		I valori della pace e della cooperazione da Kant ad oggi
Storia dell'Arte	1	2	L'arte come strumento di propaganda fra le due guerre

Inglese	2	2	The limits of science
Scienze Motorie		2	Lo sport nella Storia: strumento di pace educativo e sociale.
Storia della musica	1	2	La musica come propaganda dall'Unità d'Italia a oggi
Teoria, Analisi e Composizione	1	2	La musica unisce i popoli
Tecnologie musicali	1	2	I.A. e la pace
IRC		1	Il dialogo interreligioso
	Ore totali 12	Ore totali 21	
	Ore totali per a.s. 2023/24	N. 33	

MODULI DI ORIENTAMENTO

Il Consiglio di classe su proposta della coordinatrice sceglie come modulo trasversale di didattica orientativa "Il patrimonio artistico, musicale e culturale come strumento di promozione e orientamento" pari a 30 ore di seguito, sinteticamente, indicate:

tema scelto :	attività sul tema da segnare sul registro di classe	Disciplina/e coinvolta/e	Docente	Durata esempio
Il patrimonio artistico, musicale e culturale come strumento di promozione della cultura in	Visita Castello Ursino e Monastero dei Benedettini	Arte	Papotto-Mazzaglia	3 ore
	Salone orientamento presso Università	Varie discipline		10 ore

una visione orientativa	Laboratori pomeridiani salone dell'orientamento con attestato degli studenti partecipanti			3 ore
	Visione di uno spettacolo teatrale "PERLASCA" con ricaduta in educazione civica per la parte preparatoria e feedback	Storia	Cittadino - Mazzaglia	2 ore
	Conferenza sulla "Direzione d'orchestra e teatro musicale"			2 ore
	Conferenza sulla "Turandot, cento anni dopo"			3 ore
	Le professioni nel campo culturale e musicale (musica, teatro, cinema, radio/tv)	Storia della musica Tecnologie musicali	Ferdinando D'Urso- Cristina Mazzaglia	2 ore
	Formazione obbligatoria funzione strumentale: marketing, sicurezza sul lavoro	Funzione strumentale PCTO	Antonio Caponetto	
				5 ore
			totale	30 ore

Esperienze Sviluppate nel corso dell'anno

- Spettacolo teatrale Perlasca;
- Partecipazione alla giornata di Orientamento "Gole dall'Alcantera e Taormina" con visite guidate;
- Partecipazione alle conferenze sui temi "Direzione d'orchestra e teatro musicale" e "Turandot, cento anni dopo"
- Partecipazione allo spettacolo musicale "American Belcanto";
- Partecipazione al saggio di laboratorio di musica d'insieme nell'ambito delle giornate "Armonie primaverili";
- Partecipazione alle attività di orientamento in uscita progetto OUI dell'Università di Catania

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI IN CIASCUNA DISCIPLINA

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof.ssa Rosa Fichera

- Il sentimento dell'Infinito presente nel finito
 - Gli interrogativi che spalancano al "Mistero"
 - Adolescenza e fede
 - Verso la maturità religiosa
 - Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria
 - Storia della salvezza e uomo contemporaneo.
 - Il progetto di Dio: la Santità
 - Introduzione alle religioni monoteistiche
 - Cristianesimo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
 - Ebraismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
 - Islamismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri
 - Cristianesimo, ebraismo e islamismo a confronto
 - Buddismo e Induismo
 - Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
 - Testimoni di Geova, new age, shintology e nuove sette
 - La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
 - La Chiesa in dialogo, CCC nn. 842-843
 - Il dialogo tra le religioni
 - Operatori di Pace nel mondo
 - Custodi di ogni creatura
 - La ricerca di Dio fuori dal messaggio della Chiesa Cattolica
 - I miracoli: una sfida per la ragione umana
 - le etiche contemporanee: individualismo, Materialismo, unitarismo, edonismo, personalismo
 - Figure rappresentative dei valori civili e religiosi contemporanei
 - Educazione al volontariato
- Educazione Civica La Pace - Il dialogo interreligioso**

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE Prof. Andrea Vitali

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità;

I benefici dell'attività motoria;

L'allenamento e le sue fasi;

Mobilità generale a corpo libero;

Coordinazione generale a corpo libero;

Attività di potenziamento fisiologico generale e specifico con e senza piccoli attrezzi;

Ritmo e movimento.

Lo sport le regole e il fair play:

Etica dello sport: il fair play;
Le olimpiadi moderne;
La pallacanestro: fondamentali e regolamento;
La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento;
Il badminton: i fondamentali di gioco.

Salute. Benessere, sicurezza e prevenzione:

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza;
Il primo soccorso degli specifici infortuni e le tecniche sul massaggio cardiaco;
Concetto di salute e l'importanza della prevenzione;
Il benessere fisico e socio- relazionale dell'individuo;
Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari;
Il doping.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

Rapporto tra tecnologia e sport;
Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

EDUCAZIONE CIVICA

La pace:

Lo sport come strumento di pace

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE prof.ssa Elisa Ornella Marletta

Libri di testo:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannacone, *Volti e Luoghi della Letteratura*, V. 2, *Giacomo Leopardi*, 3A, 3B, *Antologia della Divina Commedia*, Giunti T.V.P. Editori.

Il Romanticismo

1. Ideali e temi
2. Le poetiche del Romanticismo europeo
3. Il Romanticismo italiano
4. La polemica classico-romantica

Giacomo Leopardi

- La vita: il viaggio a Roma; un uomo a due facce.
- Le idee e la poetica: «*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*»; la teoria del piacere; l'evoluzione del pessimismo; razionalismo e solidarietà.
- Le opere: *Lo Zibaldone*; *I Canti*; *Le Canzoni civili e filosofiche*; *I Piccoli idilli*; *Le Operette morali*; *I Grandi Idilli*; *Il Ciclo di Aspasia*; I componimenti satirici; *La ginestra o il fiore del deserto*

Da:

I Piccoli idilli, L'infinito

Le Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese

I Grandi Idilli, A Silvia, Il passero solitario.

La ginestra o il fiore del deserto.

Il secondo Ottocento

- La storia e la società
- La cultura: il trionfo della scienza; l'età del Positivismo

La Scapigliatura

- I luoghi e i protagonisti
- Temi e motivi della protesta scapigliata
- La poetica e lo stile

Il Realismo

- Il metodo dell'impersonalità di Gustave Flaubert

Il Naturalismo

- L'analisi della realtà e la denuncia sociale in Émile Zola

Il Verismo

- Nascita e diffusione; principali esponenti
- Verismo e Naturalismo a confronto

Giovanni Verga

- La vita: uno schivo seduttore; le cannonate applaudite da un reazionario; Verga fotografo.
- Le opere: la produzione pre-verista.
- La produzione verista: *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali; *Mastro-don Gesualdo*; il teatro.
- I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni e il mondo arcaico; la concezione della vita.

Da:

Vita dei campi, Rosso Malpelo

I Malavoglia: La fiumana del progresso.

Il Decadentismo

- Le definizioni di Decadentismo
- Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo
- Temi e motivi del Decadentismo
- Charles Baudelaire: la vita e le opere.

Giovanni Pascoli

- La vita: una personalità complessa; Pascoli sovversivo.
- Le opere: *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile; *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*; Poemi conviviali; La poesia civile; la produzione poetica in lingua latina; la produzione in prosa.
- I grandi temi: il «fanciullino»; il «nido»; il simbolismo; l'impegno civile; l'interesse per la classicità;
Da:
Myricae, *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Novembre*.
Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*.

Gabriele d'Annunzio

- La vita: un egocentrico «uomo di lusso»; la falsa morte di un poeta promettente: una geniale trovata autopromozionale.
- Le opere: le prime raccolte poetiche; le prime prove narrative; le opere del periodo della “bontà”; i romanzi del superuomo; le *Laudi*, *l'Alcyone*: la struttura dell'opera, i temi, lo stile; le ultime opere; il teatro.
- I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano; la maschera dell'innocenza; il superomismo; d'Annunzio e il Fascismo; dolore e sentimento della morte nella fase “notturna”.

Da:

Il piacere, *Il ritratto dell'esteta*.
Alcyone, *La pioggia nel pineto*.
Notturmo, *L'orbo veggente*.

Il primo Novecento

- La storia e la società
- La cultura: la crisi dell'oggettività; il disagio della civiltà; l'irrazionalismo antidemocratico

Il Futurismo

- La nascita del movimento
- Le idee e i miti
- La rivoluzione espressiva
- I luoghi e i protagonisti
- Filippo Tommaso Marinetti
- Aldo Palazzeschi

Da:

Teoria e invenzione futurista, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
Zang Tumb Tumb, *Bombardamento di Adrianopoli*
L'incendiario: *E lasciatemi divertire!*

Il romanzo europeo del primo Novecento

- Dall'Ottocento al Novecento
- Le caratteristiche del romanzo contemporaneo

Italo Svevo

- La vita: la beffa di un patriota; il genio dietro una banale normalità.
- Le opere: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative. Gli ultimi lavori.
- I grandi temi: la concezione della letteratura; l'autobiografia di un uomo comune; le influenze culturali.

Da:

La coscienza di Zeno, *Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»* (cap.3); *La vita attuale è inquinata alle radici* (cap.8).

Luigi Pirandello

- ♦ La vita: Pirandello all'università; Solitudine e malinconia; Pirandello e il fascismo; Pirandello e il cinema.
- ♦ Le opere: le poesie; le novelle; i romanzi; *il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", trama, personaggi, temi, tecniche narrative; il teatro: gli esordi; il teatro del grottesco; il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, il teatro dei miti; I saggi.
- ♦ I grandi temi: la poetica dell'umorismo; il vitalismo e la pazzia; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

Da:

Uno nessuno e centomila: *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap.1)
Sei personaggi in cerca d'autore: *L'incontro con il Capocomico*
Il fu Mattia Pascal: *Lo strappo nel cielo di carta*.

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale

- ♦ La storia e la società: la prima guerra mondiale; l'età dei totalitarismi; verso la Seconda guerra mondiale.
- ♦ La cultura: l'esaltazione della guerra; tra impegno e disimpegno: la cultura italiana durante il fascismo.

Eugenio Montale

- ♦ La vita; una vita vissuta «al cinque per cento»; 23 ottobre 1975: l'annuncio del premio Nobel.
- ♦ Le opere: le principali raccolte. *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme; *Le Occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*; le ultime raccolte.
- ♦ I grandi temi: la concezione della poesia; memoria e autobiografia; la negatività della Storia; le figure femminili.

Da:

Ossi di seppia: *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

Divina Commedia

Purgatorio: canti VI, XXX.
Paradiso: struttura; canti I, III, VI, XXX, XXXIII.

Educazione civica

La letteratura di guerra: rassegna di autori e testi.

- Filippo Tommaso Marinetti: l'esaltazione della guerra come forma di "rigenerazione" della società e della cultura (da *Zang Tumb Tumb*, *Bombardamento di Adrianopoli*)

- Giuseppe Ungaretti: dalla vicinanza con la tragedia la domanda sul senso della vita e sul proprio ruolo nella storia (da *L'Allegria*, *Veglia*).
- Clemente Rebora: la ferocia della guerra causa del dramma personale e della conversione religiosa.
- Aldo Palazzeschi: un atto di accusa contro la guerra.
- Gabriele d'Annunzio: la scrittura celebrativa per rievocare le gesta di un amico eroe di guerra (da *Notturmo*, *L'orbo veggente*).
- Carlo Emilio Gadda: il Caos del mondo nel diario di un dolore privato.

FILOSOFIA

DOCENTE Prof.ssa Valeria Verzi'

L'ILLUMINISMO E LA NUOVA CONCEZIONE DELLA RAGIONE

L'Illuminismo: caratteri generali

I. Kant e il criticismo:

Critica della ragion pura: distinzione fra fenomeno e noumeno; nuovo modo di concepire la conoscenza; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le intuizioni pure di spazio e tempo; le categorie, l'io penso; le idee trascendenti: anima, mondo, Dio e loro funzione regolativa.

Critica della ragion pratica: l'uomo come essere libero; le caratteristiche della morale kantiana; gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico; le formule dell'imperativo categorico; i postulati della ragion pratica.

Critica del giudizio: distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico: bello e sublime; il giudizio teleologico e la finalità della natura

Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto individuo - totalità

Idealismo e Romanticismo: caratteri generali

J. G. Fichte:

Il contesto storico-culturale; l'io puro e i tre principi della Dottrina della scienza; attività gnoseologica e attività morale; lo Stato e l'impegno dell'intellettuale; I Discorsi alla nazione tedesca.

G. W. Hegel:

Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia; la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello Spirito e la sua struttura: tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito; la Storia.

La critica all'hegelismo

A. Schopenhauer:

Il contesto storico-culturale; Il mondo come volontà e rappresentazione; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

S. Kierkegaard:

La riflessione sull'esistere; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'aut-aut-aut; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso.

Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: destra e sinistra hegeliana

L. Feuerbach:

Il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo.

K. Marx:

La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso Il Capitale: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo.

Filosofia, scienza e progresso: il Positivismo

A. Comte:

Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo positivo; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità.

La crisi delle certezze

F. Nietzsche:

Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico, dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo", l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

***S. Freud:**

La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; l'interpretazione psicoanalitica della civiltà.

La reazione al positivismo: lo spiritualismo di H. Bergson

***H. Bergson:**

Il contesto storico-culturale; il concetto di durata; distinzione tra tempo della scienza e tempo della coscienza; Materia e memoria; il rapporto tra corpo e spirito; l'evoluzione creatrice: lo slancio vitale; le due fonti della morale e della religione.

Educazione civica:

I valori della pace e della cooperazione da Kant ad oggi.

***Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

Testo: A. Sani, A. Linguiti, SINAPSI, voll. 2 e 3. Editrice La Scuola

STORIA

DOCENTE Prof.ssa Alice Cittadino

La società di massa

Definizione, dibattito politico-sociale

Il nuovo contesto culturale

La Belle Époque

Nazionalismo e militarismo

Il dilagare del razzismo

L'affare Dreyfus

Verso la prima guerra mondiale

L'Italia nell'età giolittiana

I caratteri

Il doppio volto di Giolitti

Tra successi e sconfitte

La Prima Guerra Mondiale

Le cause e i primi anni del conflitto

La Grande Guerra

Il genocidio degli Armeni

I trattati di pace

La Rivoluzione in Russia

Le tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockji

L'URSS di Stalin

L'arcipelago gulag

Il difficile dopoguerra europeo

Problemi e disagio sociale

Il biennio rosso

Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini al potere

L'Italia fascista

L'Italia antifascista

La crisi del 1929

Gli anni ruggenti

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

La Germania tra le due guerre

La repubblica di Weimar

Dalla crisi alla stabilità

La fine della repubblica di Weimar

Il nazismo

Il terzo reich

Economia e società

Cina e Giappone verso la guerra

La guerra civile in Spagna

La seconda guerra mondiale

1939-1940: la guerra lampo

1941: la guerra mondiale

Il dominio nazista in Europa

La persecuzione degli ebrei

1942-1943: la svolta

1944-1945: la vittoria degli Alleati

La Resistenza

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Cenni sulle origini della guerra fredda

Cenni sulla guerra del Vietnam

La contestazione del Sessantotto

L'Italia repubblicana

L'urgenza della ricostruzione

Dalla monarchia alla repubblica

Il centrismo

Il miracolo economico

Gli anni di piombo

Cenni sulla fine dell'URSS e sulla caduta del muro di Berlino.

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Rosa Andolina

LIBRO DI TESTO: *Performer Heritage 2° vol. from Victorian Age to the Present Age*
The novel

Victorian novel

Charlotte Bronte- Jane Eyre- passage: "I care for myself"

Emily Bronte- Wuthering Heights-passage: "I am Heathcliff"

Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray-passage: "The preface"

Modern novel

James Joyce- Dubliners- passage "Eveline"

Virginia Woolf -Mrs Dalloway- passage: "Clarissa and Septimus"

Dystopian novel

George Orwell-1984- passage:"Big Brother is watching you"

Contemporary novel

Margareth Atwood- The Handmaid's Tale- a dystopian novel in a tv adaptation

Educazione civica

The limits of science: Nuclear Energy; Digital today;

MATEMATICA

DOCENTE Prof. Marco Adonia

- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.
- Limite delle funzioni.
- Nozione di funzione continua e proprietà globali delle funzioni continue in un intervallo.
- Asintoti di una funzione.
- Derivata di funzioni Proprietà delle derivate.
- Derivate successive. Ricerca dei punti di max e min attraverso la derivata.
- Funzione Crescente e Decrescente attraverso le derivate.
- Rappresentazione grafica di una funzione.

FISICA

DOCENTE Prof. Marco Adonia

- Fenomeni elettrostatici
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche.
- La definizione di campo elettrico.
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico.
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti.
- Condensatori.
- La corrente elettrica continua.
- Elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione.
- Definizione di intensità di corrente.
- La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente.
- Effetti prodotti dalla corrente elettrica
- I circuiti elettrici
- La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo
- La resistenza equivalente.
- Le leggi di Kirchhoff definizioni, effetto joule, potenza dissipata per effetto joule, il kilowattora, il funzionamento degli impianti per civile abitazione.
- Il campo magnetico.
- Effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica.
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.
- Onde elettromagnetiche
- Excursus storico sui buchi neri e riferimenti a massa e gravitazione universale.
- Bosone di Higgs. Cenni di fisica.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE Prof. Salvatore Papotto

ARGOMENTO		OPERE CHIAVE	
Il Barocco: Monumentalità e fantasia	Arte e controriforma. La genesi del barocco	A. Carracci Caravaggio Bernini Borromini	La corrente classicista e La scuola Bolognese dei Carracci: La Decorazione della Galleria Farnese a Roma Il Naturalismo caravaggesco Dalla opere giovanili: ragazzo con canestra, riposo durante la fuga in Egitto la canestra ambrosiana, alla Cappella Contarelli; Cappella Cerasi; Morte della Vergine e Deposizione Vaticana Il Barocco classico di Bernini: Le quattro sculture per Scipione Borghese, Baldacchino, estasi di santa Teresa, fontana dei Fiumi Colonnato di San Pietro Genialità e fantasia nell'opera di Borromini San Carlino e Sant'Ivo alla Sapienza
	Pittura		
	Scultura		
	Architettura		
Dal Barocco al Neoclassicismo	Caratteristiche storiche e stilistiche	Verso l'Illuminismo: le architetture e l'arte che chiudono il Barocco e aprono il '700. Il Vedutismo	Barocchetto e Rococò, Le architetture come specchio di potere nelle regge europee e italiane; Il Gran Tour e il Vedutismo;
	Caratteristiche storiche	Le teorie del Winkelmann , l'avversione verso il barocco e le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei	L'auspicato ritorno alla quieta Grandezza e Nobile semplicità
	Scultura	A. Canova	Amore e Psiche, La Venere Italica, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria.
Il Romanticismo.	Caratteristiche storiche, filosofiche e stilistiche Le differenze stilistiche tra i vari stati		
	Francese	T. Gericault	La zattera della Medusa, gli alienati
		E. Delacroix	Libertà che guida il popolo
	Italiano Romanticismo storico: biografia. Analisi e opere	F. Hayez	Il bacio e la Meditazione

	Romanticism o tedesco	C. D. Friedrich	Viandante sul mare di nebbia , Abbazia nel querceto, Alba della luna in riva al mare
	Il vedutismo romantico inglese	W. Turner e J. Constable	L'incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni; Annibale e il suo esercito attraversano le alpi. Il carro di fieno; studio di nuvole.
II Realismo	Caratteristiche storiche e stilistiche in Francia e in Italia: dal movimento della scuola di Barbizon al movimento della Macchia		
	Pittura	IL REALISMO FRANCESE ♦ La scuola di Barbizon :	Il nuovo approccio con la natura, il paesaggio e la realtà del quotidiano. G. Courbet Opere: Gli spaccapietre. ♦ H. Daumier Opere: Il vagone di terza classe. ♦ J. F. Millet Opere: Il seminatore e L'Angelus.
	Il moviemnto dei Macchiaioli	G. Fattori e S. Lega	La rotonda di Palmieri, bovi a carro, il cavallo morto; Il canto dello stornello, la Visita.
L'Impressionismo	Il contesto storico e il fascino della città moderna: La Ville-Lumièr	E. Manet	Le déjeunersur l'herbe , l'Olimpya, Bar alle Folie Berger
		C. Monet	Impression soil levant, Stazione Saint-Lazare, La Grenouiller. Confronto con quella di Renoir
		P. A. Renoir	Bal au moulin de la Gallette, La colazione dei Canottiri
		E. Degas	Lezione di ballo, l'Assenzio, gli orchestrali dell'Operà
Il Post-Impressionismo e la nascita dell'espressionismo	Caratteristiche storiche , filosofiche e stilistiche		
		V. Van Gogh	Il periodo dei "Mangiatori di patate" la fuga e le opere ad Arles , la crisi: Notte Stellata, cattedrale di Auveres, Campo di grano con volo di corvi.
		E. Munch	La fanciulla malata; Passeggiata lungo il corso Karl Johan; L'urlo.
Educazione Civica	L'arte come strumento di sensibilizzazione sociale : contro lo sfruttamento, la guerra e le disuguaglianze.	Autori vari: Da Daumier a Coubert. Da Van Gogh a Guttuso.	Anali e commento delle seguenti Opere: Il Vagone di terza classe, gli spaccapietre, il cavallo morto, seminatore al tramonto, Le fucilazioni di Guttuso e Mafai

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)

DOCENTE Prof. Michele Netti

Teoria:

- scala, modalità e tonalità;
- dettati melodici con cromatismi;
- solfeggi ritmici e cantati con tutti gli elementi ritmico- melodici studiati;
- decodificazione nelle varie tonalità;
- gli abbellimenti (appoggiatura, acciaccatura, gruppetto, mordente e trillo);
- le abbreviazioni.

Analisi:

- Storica;
 - stilistica;
 - formale;
 - fraseologica;
 - armonica;
 - melodica e ritmica
- di composizioni del XVII-XVIII-XIX-XX secolo appartenenti a generi e stili.

Composizione Armonia:

- cadenze di riposo e di sospensione;
- note di passaggio e note di volta; accordi di settima di 1a, 2a, 3a e 4a specie; accordi della 9a didominante, 7a di sensibile e 7a diminuita;
- modulazioni ai toni vicini;
- ritardi, appoggiature e anticipazioni;
- fioriture melodiche;
- dominanti secondarie;
- sesta napoletana;
- seste eccedenti;
- progressioni principali: fondamentali e derivate, toanli e modulanti; imitazioni;
- armonizzazioni di bassi con gli elementi di armonia studiati;
- armonizzazione della melodia con gli elementi di armonia studiati;
- composizione di semplici periodi musicali;
- elaborazioni e realizzazioni di progetti compositivi con vocazione multidisciplinare.

STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE Prof. Ferdinando Maria D'Urso

L'opera italiana del primo Ottocento: il Belcanto

- Rossini
- Bellini
- Donizetti
- La "solita forma"

La grande drammaturgia musicale romantica

- Verdi
- Wagner

Il Verismo in musica

- Bizet
- La Giovane scuola fra Mascagni e Leoncavallo
- Puccini

L'avvento del Novecento: Simbolismo, Primitivismo, Neoclassicismo, Espressionismo e Dodecafonia

- Debussy
- Satie
- Stravinskij
- Schoenberg
- Berg
- Webern

TECNOLOGIE MUSICALI (TEC)

DOCENTE Prof.ssa Nunzia Cristina Antonia Mazzaglia

- Filtri del primo e secondo ordine.
- La Radio
- il Theremin
- il Thelharmonium
- la valvola termoionica
- l' Ondes Martenot.
- Il futurismo in musica. Luigi Russolo e l'intonarumori. Ascolto: *Serenata per intonarumori*
- J.Cage: *Imaginary landscape*.
- E. Varese: *Poeme Electronique* e il padiglione Philips Le Courbusier.
- La nascita del MIDI.
- L'avvento della computer musicale.
- La diffusione delle Daw.
- Storia Musica elettronica: il GRM di Parigi
- la scuola di Colonia
- la scuola di Milano
- Storia della computer music.
- L'elettronica nella cultura pop
- Filtri del primo e secondo ordine.

- La sintesi sonora: additiva, sottrattiva, AM e RM
- La modulazione di frequenza
- La sintesi per modelli fisici; la sintesi granulare.
- Sintesi per campionamento Analisi: *Etude Au chemin de fer* di P.Schaeffer B.Parmegiani: ascolto e analisi di *Incidences- resonances*
- La musica acusmatica Analisi *Continuo* di B.Maderna
- Ascolto e analisi: *Omaggio a Joyce* - L. Berio
- Berio-Maderna: *Ritratto di Città*
- Ascolto e analisi del brano *La fabbrica illuminata* di L.Nono
- L'opera "aperta": John Cage - Fontana Mix ; Henri Pousseur - *Scambi* (1957)
- Effetti e processori di segnale. Caratteri generali introduttivi. Il riverbero
- Gli effetti: delay,
- phaser, flanger, chorus
- Tecniche di microfonaione
- La microfonaione dei principali strumenti musicali
- Educazione Civica: I.A e la pace

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

**DOCENTI: Professori ALMIRANTE GIUSEPPE PIETRO/ CARBONARO ANTONINO/
GIUFFRIDA ANNUNZIATA MARIA / SCUDERI CARLO MARIA GIUSEPPE**

Le opere musicali sottoposte a studio della classe sono state:

- Ford, R., Go West! (*Featuring* The Magnificent Seven, The good, the bad and the Ugly and 'Em High)
- Lopez, V., Van Halen Hits (*Featuring* Panama and Jump)
- Mozart, W.A., Ave Verum
- Mozart, W. A., Nozze di Figaro (*brani corali*)
- Sparke, P., Bohemian Rhapsody
- Holst, G., Jupiter
- Parker, R., Ghostbuster
- Prado, P., Mambo n 5
- Morricone, E., Giù la testa
- D'Urso, F., Georgia sweet brown
Radoslavov C., Inno Bulgaro
- Beethoven L. v., dalla 9^a Sinfonia Inno alla gioia
- Story M., It's About Time
- Smetana B., La Moldava
- Novaro M., Il canto degli Italiani

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

	ELENCO ALUNNI	STRUMENTO	DOCENTE	PROGRAMMA SVOLTO
1	BUSCEMA KAROL ALEXANDER GAETANO	Violino	Fabio Raciti	<p>L. Schininà Scale è Arpeggi: Scale a tre ottave</p> <p>-Kreutzer 42 Studi per violino= numeri: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,15,16,23,29.</p> <p>-Fiorillo 36 Studi Capricci per Violino= numeri: 1,2,3.</p> <p>-Hans Sitt= 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20.</p> <p>J.F. Mazas= numeri: 1,2,3,4,5,6.</p> <p>Wohlfahrt opus 54= numero: 13</p> <p>-Rode= numero: 2</p> <p>-Dont= numero: 3 Wohlfahrt 60 studies Opus 45= numeri 1,2,3,4,5,6,7,10,11,13,14,15,17,19,20,23,24,31,36,40.</p> <p>-Scale e arpeggi= Scale a tre ottave</p> <p>-Nicolas Laoreux Volume 4= numeri: 1,2,3,13,14,15,16,17,41,42,48,52,57,59.</p> <p>-Bach= terza partita per violino giga (tutta). Concerto N. 1 in La minore.</p> <p>-W. A. Mozart= Sonata per violino in MI minore KV. 304.</p> <p>-Paganini = tutto il cantabile in La maggiore.</p> <p>Max Bruch= No. 312 Op. 26 Violin/Concerto. 1mvt.</p> <p>-Vivaldi= quattro stagioni / secondo violino Orchestrale.</p> <p>Concerto per due violini in La minore, primo violino. Concerto per due Violini in Re minore, primo violino.</p> <p>-Vivaldi= L'estro Armonico concerto in SOL Maggiore.</p> <p>-Indifférence= Valse Musette J. Colombo.</p> <p>-Beethoven= Sonate Opus 24.</p> <p>-Czardas= Di Vittorio Monti (1868-1922).</p>
2	CANNATA GABRIELE	Violino	Fabio Raciti	<p>Kreutzer 42 Studi per Violino (Principe) ed. Ricordi, numeri: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 23, 26, 29, 30, 35, 36</p> <p>Rode 24 Capricci in forma di studio per Violino (Borciani) ed. Ricordi, numeri: 2, 5, Dont 24 Studi e Capricci per Violino Op. 35 (Pelliccia) ed. Curci, numeri: 2, 5, 6</p>

Fiorillo

36 Studi Capricci per Violino (d'Ambrosio)
ed. Curci, numeri: 1, 2, 3

J. S. Bach

-Sonate e Partite per Violino (Maglioni) ed.

Ricordi:

Sonata 1: Fuga, Presto

Partita 2: Allemanda, Giga

Partita 3: Preludio, Gavotte en Rondeau,
Bourée, Gigue

-Concerto per Violino, archi e basso continuo
in Mi Maggiore, BWV 1042:

Allegro

-Concerto per 2 Violini, archi e basso
continuo in Re minore, BWV 1043:

Vivace-Largo ma non tanto Allegro

A. Vivaldi

- Concerto per 2 Violini, archi e basso
continuo, op. 3 n. 8 in La minore, RV 522:

Allegro – Larghetto - Allegro

-Concerto per Violino op. 3 n. 6 in La minore,
RV 356:Allegro – Largo - Allegro

- Concerto per Violino op. 3 n. 3 in Sol
Maggiore, RV 310: Allegro

Concerto grosso per 2 Violini, Violoncello,
archi e basso continuo op. 3 n. 11 in Re

minore, RV 565 Allegro - Adagio e spiccato -
Allegro Largo – Allegro

F. Kreisler

Praeludium and Allegro in the Style of
Pugnani

W. A. Mozart

-Sonata per Violino e Pianoforte n. 21 in Mi
minore, K. 304 Allegro

-Concerto per Violino e orchestra n. 3 in Sol
Maggiore, K 216: Allegro

A. Corelli

Sonata per Violino in Re minore Op. 5 n. 7:

Vivace Corrente Sarabanda Giga

Scale e Tecnica

-Schinina, Scale e Arpeggi per Violino
fascicolo 1, ed. Curci

-Sevcik, Violin Studies Op. 7 parte 1

-Schradiack, The School of Violin – Technics,
ed. Schirmer

-N. Laoureux, Grande metodo scuola pratica
del Violino, ed. Bongiovanni, parte 1 e 3

M. Bruch

Concerto per Violino solo e orchestra in Sol
minore, Op. 26 n. 1

- Vorspiel – Allegro moderato

				<ul style="list-style-type: none"> - J. D. Mazas studi melodici e progressivi Op. 36 - P. Rode 24 capricci - D. Kabalevsky Concerto per violino op 48 - A. Vivaldi sonate per violino op. 2
4	FINOCCHIARO AURORA PIA	Flauto	Alessandra Marino	<ul style="list-style-type: none"> STUDI TRATTI DAI METODI - Andersen, 26 Piccoli Capricci, op. 37 - S. Karg-Elert Capricci, op. 107 REPERTORIO - M. Berthomieu Suite Romantique
5	LAVENIA ORIANA	Violino	Giuseppe Almirante	<ul style="list-style-type: none"> -R. Kreutzer 42 Studi - F. Fiorillo 36 studi - J. S. Bach sonate e partite per violino solo - J. D. Mazas studi melodici e progressivi Op. 36 - P. Rode 24 capricci - F. Mendelssohn concerto per violino e orchestra in Re min - W. A. Mozart concerto per violino e orchestra in si bemolle maggiore kv 207
6	LIOTTA GIUSEPPE	Pianoforte	Mario Nicotra	<ul style="list-style-type: none"> Scale M. e m. nell'estensione di 4 ottave (4 moti) Scale M. e m. per doppie terze Czerny: Studi n.13 e n.30 dall'op.299 Cramer: Studio op.60 n.8 Bertini: Studio op.32 n.40 Clementi: Studio n.6 dal "Gradus ad Parnassum" Moscheles: Studio op.70 n.1 Bach: Preludio e Fuga n.5 dal 1° libro de "Il clavicembalo ben temperato" Scarlatti: Sonata n.5 in Sim Beethoven: Sonata n.4, op.7 in MibM Schubert: Improvviso op.90 n.2
7	LIOTTA RACHELE	Canto	Annunziata Giuffrida	<ul style="list-style-type: none"> Tecnica vocale Esercizi tratti da: Concone 50 lez.op.9 – Seidler –Alfano Lecture melodiche a prima vista tratte da A.Rossi-Busti ARIE: “Per pietà bell’ idol mio” Bellini “Ebben n’andro’ lontana” La Wally Catalani “Voi lo sapete o mamma” Cavalleria Rusticana Mascagni “Mon couer s’ouvre a’ ta voix” Samson et Dalila C.Saint Saens
8	LUCHETTI MICHELLE	Violino	Giuseppe Almirante	<ul style="list-style-type: none"> - R. Kreutzer 42 Studi - F. Fiorillo 36 studi - J. S. Bach sonate e partite per violino solo - J. Haydn concerto violino e orchestra in sol maggiore n 4 - J. D. Mazas studi melodici e progressivi Op. 36 - P. Rode 24 capricci

9	MARICCHIOLO GIUSEPPE	Clarinetto	Carlo Scuderi	<p>Scale Magg. e Min. (Nat. Arm. e Mel.) fino a 7 alterazioni in chiave</p> <p>J.B. ALBERT - 24 Varied scales and exercises for the clarinet</p> <p>R. STARK - 24 Studi in tutte le tonalità Op. 49 per Clarinetto, Esercizi da N° 1 a N° 7</p> <p>E. CAVALLINI - 30 Capricci per Clarinetto, Esercizi da N° 1 a N° 7</p> <p>H. J. BAERMANN - 12 Esercizi Op. 30 per Clarinetto, Esercizi da N° 1 a N° 7</p> <p>Brani</p> <p>M. MANGANI - Blues per Clarinetto e Pianoforte</p> <p>C. M. VON WEBER - Concertino in Mib Magg. per Clarinetto e Orchestra Op. 26</p> <p>G. DONIZETTI - Studio Primo per Clarinetto</p>
10	MESSINA BRAYAN CARLO GIUSEPPE	Oboe	Francesca Scavo	<p>Tecnica fondamentale dello strumento scale e arpeggi</p> <p>Studi da Salviani vol. III</p> <p>dalle Sonate per oboe di Donizetti "Sonata in fa maggiore" <i>Andante</i></p>
11	MINNECI DANILO	Flauto	Alessandra Marino	<p>STUDI TRATTI DAI METODI</p> <p>- Andersen, 26 Piccoli Capricci, op. 37</p> <p>- S. Karg-Elert Capricci, op. 107</p> <p>REPERTORIO</p> <p>-A. Caplet Reverie et Petite Valse</p>
12	MUNI MICAELA	Chitarra	Salvatore Visalli	<p>- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con la massima estensione consentita dallo strumento</p> <p>- A. Carlevaro, Quaderno di tecnica n.2</p> <p>- M. Giuliani, Tema e variazioni op.118</p> <p>- H. Villa-Lobos: Etude n.6</p> <p>- F. Sor: Studi dalla raccolta Segovia</p> <p>- N. Coste: Studi dall'op. 38</p> <p>- J. Dowland: Allemanda</p> <p>- W. Walton: Bagatelle n.2</p> <p>- L. Legnani: Capriccio n.2</p> <p>- M. Giuliani: Studi dall'op. 111</p> <p>- N. Paganini: 37 Sonate M.S.84</p> <p>- M.M. Ponce: 24 Preludes</p> <p>- J. Sagreras: Secondo libro di Lezioni</p> <p>- L. Brower: Estudios Sencillos</p> <p>- M. Giuliani: Polonese Concertante n.2</p> <p>- M. De Falla: Danza del molinero</p> <p>- R. Gnattali: Suite Retratos</p>
13	NOCETO SAMUELE CARMELO	Percussioni	Davide Pennisi	<p>Studi per rullante tratti da 150 soli di C. Wilcoxon, the solo snare drummer di Vic Firth</p> <p>Studi per timpani tratti da metodo per timpani di Saul Goodman, Fundamental Method for timpani – M. Peters</p>

Studi per marimba tratti da M. Goldenberg
 Studi per vibrafono tratti da Friedman, Funny
 vibraphone di Zivkovic

Brani di repertorio

Drums in square – G. Caruso

Waltz N° 7 da Funny vibraphone – N.

zivkovic

Etude N°13 da Fundamental Method fot

Timpani – M Peters

14	OLIVA ALESSANDRA MAURA	Flauto	Alessandra Marino	<p>STUDI TRATTI DAI METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Kohler, 8 Studi Difficili, op. 33, parte III - Furstenau, 26 Studi op. 107 - Briccialdi, 24 Studi <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach Partita in La minore per flauto solo G. Enesco Cantabile e Presto K. Reinecke Sonata “Undine” primo movimento
15	SANFILIPPO GIADA	Flauto	Loredana Sollima	<p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kohler, Dodici studi di media difficoltà op. 33, parte II, ed. Ricordi - L. Hugues , 20 Studi op.51 III Grado, ed. Ricordi - J. Andersen, 26 Piccoli Capricci op 37, ed. Hansen, Verlag <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -M. Berthomieu, Suite Romantique
16	SANTIZO RAMIREZ ZHARICK JOHANA	Flauto	Loredana Sollima	<p>METODI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kohler, Dodici studi di media difficoltà op. 33, parte II, ed. Ricordi - L. Hugues , 20 Studi op.51 III Grado, ed. Ricordi - J. Andersen, 26 Piccoli Capricci op 37, ed. Hansen, Verlag <p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Moreno Torroba , “Dedicataria”
17	SCALIA ROBERTO	Percussioni	Davide Pennisi	<p>Studi per rullante tratti da 150 soli di C. Wilcoxon, the solo snare drummer di Vic Firth</p> <p>Studi per timpani tratti da metodo per timpani di Saul Goodman, 30 studi di Jacques Delecluse</p> <p>Studi per marimba tratti da M. Goldenberg</p> <p>Studi per vibrafono tratti da Friedman, Funny vibraphone di Zivkovic, W. Schluter</p> <p>Brani di repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> Marimba Flamenca – A. Gomez Nadja’s Dance – W. Schluter Etude N°13 da Intermediate Snare drum studies – M. Peters
18	SIGNORELLO CLAUDIA	Violino	Giuseppe Almirante	<ul style="list-style-type: none"> -R. Kreutzer 42 Studi - F. Fiorillo 36 studi - J. S. Bach sonate e partite per violino solo

19	SIGNORELLO MARIO	Percussioni	Davide Pennisi	<p>- J. D. Mazas studi melodici e progressivi Op. 36</p> <p>- P. Rode 24 capricci</p> <p>- F. Mendelssohn concerto per violino e orchestra Op 64</p> <p>- W. A. Mozart concerto violino e orchestra in la maggiore kv219</p> <p>- H. Wieniaswski Studi capricci op. 18</p> <p>Studi per rullante tratti da 150 soli di C. Wilcoxon, the solo snare drummer di Vic Firth</p> <p>Studi per timpani tratti da metodo per timpani di Saul Goodman, Fundamental Method for timpani – M. Peters</p> <p>Studi per marimba tratti da M. Goldenberg, funny Xilofone di Zivkovic</p> <p>Studi per vibrafono tratti da Friedman, Funny vibraphone di Zivkovic</p> <p>Brani di repertorio</p> <p>Global tour 4 ENDURE – T. Igoe</p> <p>No Ragtime da Funny Xilofone – N. Zivkovic</p> <p>Etude N° 45 da Fundamental Method for timpani – M. Peters</p>
20	VILLANI GIULIA	Flauto	Alessandra Marino	<p>STUDI TRATTI DAI METODI</p> <p>- E. Kohler, StudI, op. 33, parte II e III</p> <p>- Furstenau, 26 Studi op. 107</p> <p>- Briccialdi, 24 Sudi</p> <p>REPERTORIO</p> <p>G. Faurè Fantaisie, op. 79</p> <p>J.S. Bach Sonata in Mi maggiore BWV 1035</p>
21	VITALIANO ANDREA CARMELA	Pianoforte	Rosaria Chisari	<p>Elementi fondamentali di tecnica pianistica: meccanismo, scale, trillo, arpeggi, doppie terze e doppie seste.</p> <p>Testi di riferimento: Hanon “Il pianista virtuoso”; V. Mannino “Le Scale”; V. Mannino “Gli Arpeggi”; A. Longo “La tecnica pianistica” Fascicolo IV</p> <p>Tecnica degli Arpeggi; A. Longo “La tecnica pianistica” Fascicolo VIII</p> <p>Tecnica delle note doppie.</p> <p>Repertorio Astor Piazzolla “Milonga del Ángel”, “Muerte del Ángel”, “Resurrección del Ángel”.</p>

VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 55 del 22/3/2024 art.3 commi 1 e 2
 Si riportano di seguito le tabelle di valutazione del comportamento, della prima prova (Italiano), della seconda prova (TAC/ esecuzione e interpretazione) e della prova orale.

COMPORAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti INDICATORI e alla seguente GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

INDICATORI

5. COMPORAMENTO;
6. PARTECIPAZIONE;
7. FREQUENZA E PUNTUALITÀ;
8. NOTE DISCIPLINARI.

DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE

Indicatore	Descrittore	P.
Comportamento	Sempre corretto ed educato.	2,5
	Quasi sempre corretto ed educato.	2
	A volte scorretto.	1,5
	Spesso scorretto.	1
	Sempre scorretto.	0,5
Partecipazione	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	2,5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.	2
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.	1,5
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	1
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	0,5
Frequenza e puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	2,5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	2
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.	1,5
	La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.	1
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	0,5
Note disciplinari	Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.	2,5
	Ha subito qualche ammonizione verbale.	2
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.	1,5
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione fino a 5 gg.	1
	Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimenti di sospensione > 5 gg.	0,5

PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoliposti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica Interpretazione corretta e articolata del testo 	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20	
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo • Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione 	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti) <ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla paragrafazione; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata paragrafazione; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

SECONDA PROVA

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

INDICATORE	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI	VALUTAZIONE
Ambito Teorico-Concettuale				
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione	in modo ampio e completo	3	
		in modo adeguato e corretto	2	
		in modo essenziale	1	
		in minima parte	0,5	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti	in modo ampio e completo	3	
		in modo adeguato e corretto	2	
		in modo essenziale	1	
		in minima parte	0,5	
Ambito Analitico-Descrittivo				
Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	Il candidato nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli anche con riferimento al contesto storico cui appartiene lo stile individuato	in modo ampio e completo	4	
		in modo adeguato e corretto	3	
		in modo essenziale	2	
		in minima parte	1	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	in modo ampio e completo	4	
		in modo adeguato e corretto	3	
		in modo essenziale	2	
		in minima parte	1	
Ambito Poietico-Compositivo				
Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	il candidato coglie la struttura della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: - morfologia degli accordi, - concatenazioni armoniche, - condotta delle parti, - fraseologia.	in modo ampio e completo	6	
		in modo adeguato e corretto	4	
		in modo essenziale	2	
		in minima parte	1	

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
10	Conoscenza completa e approfondita del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento	Decodificazione/codificazione del codice musicale completa ed autonoma. Realizzazione appropriata/ adeguata e rielaborata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole, autonoma e arricchita di contributi personali. Pieno e costante rispetto delle fasi progressive dello studio.	Esecuzione precisa, sicura, fluida ed involta. Interpretazione autonoma, stilisticamente coerente e ricca di apporti personali. Organizzazione dello studio autonoma, regolare e pienamente efficace.
9	Conoscenza completa del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento	Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta ed autonoma. Realizzazione appropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole ed autonoma. Pieno rispetto delle fasi progressive dello studio.	Esecuzione precisa, abbastanza sicura e sostanzialmente fluida. Interpretazione autonoma e stilisticamente coerente. Organizzazione dello studio autonoma, regolare ed efficace.
8	Conoscenza ampia del codice musicale e della tecnica di base relativa all'uso dello strumento	Decodificazione/codificazione del codice musicale corretta e in gran autonomia. Realizzazione appropriata per la maggior parte degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche corretta, consapevole e per lo più autonoma. Adeguatezza rispetto delle fasi progressive dello studio.	Esecuzione corretta e complessivamente fluida. Esecuzione espressiva e coerente, secondo lo schema /indicazioni proposte. Organizzazione dello studio in parte autonoma e complessivamente efficace.
7	Conoscenza del codice musicale e	Decodificazione/codificazione del	Esecuzione sostanzialmente corretta.

	della tecnica di base pressoché complete, anche se di tipo prevalentemente descrittivo	codice musicale abbastanza corretta ma non sempre autonoma. Realizzazione pressoché appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche sostanzialmente corretta, anche se in parte guidata. Discreto rispetto delle fasi progressive dello studio	Esecuzione abbastanza espressiva e generalmente coerente ma scolastica nell'interpretazione. Organizzazione dello studio rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente per lo più regolare.
6	Conoscenza del codice musicale ed della tecnica di base pertinenti e tali da consentire la comprensione dei contenuti fondamentali .	Decodificazione/codificazione del codice musicale globalmente corretta anche se non sempre autonoma. Realizzazione complessivamente appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche complessivamente corretta, anche se in parte guidata. Accettabile rispetto delle fasi progressive dello studio	Esecuzione globalmente corretta. Esecuzione complessivamente espressiva e per lo più coerente ma scolastica nell'interpretazione. Organizzazione dello studio generalmente rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e per lo più regolare.
5	Conoscenza del codice musicale ed della tecnica di base incomplete rispetto ai contenuti minimi fissati per la disciplina.	Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente corretta e poco autonoma. Realizzazione solo in parte appropriata degli aspetti tecnico- esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio. Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche parzialmente corretta, anche se guidata. Parziale rispetto delle fasi progressive dello studio	Esecuzione parzialmente corretta. Esecuzione scarsamente espressiva e coerente e piuttosto scolastica nell'interpretazione. Organizzazione dello studio solo in parte rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e poco regolata.
4	Conoscenza del codice musicale ed della tecnica di base carenti nei dati essenziali per lacune molto ampie	Decodificazione/codificazione del codice musicale parzialmente scorretta e non autonoma. Realizzazione approssimativa	Esecuzione incerta e piuttosto lenta nella velocità Esecuzione quasi inespressiva e incoerente.

		<p>degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche svolta con errori o per aspetti parziali o limitati, anche se guidata.</p> <p>Mancato rispetto delle fasi progressive dello studio</p>	<p>Organizzazione dello studio non rispettosa delle indicazioni suggerite dal docente e incostante.</p>
3	<p>Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base contraddistinte da lacune talmentediffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili</p>	<p>Decodificazione/codificazione del codice musicale del tutto scorrettee non autonoma.</p> <p>Realizzazione completamente inappropriata degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato- staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche del tutto scorrettea, anche se guidata.</p> <p>Scarsa considerazione delle fasi progressive dello studio</p>	<p>Esecuzione scorretta e molto lenta nella velocità</p> <p>Esecuzione inespressiva. Organizzazione dello studio non adeguata.</p>
2	<p>Conoscenza del codice musicale edella tecnica di base totalmente assenti</p>	<p>Decodificazione/codificazione del codice musicale quasi o totalmente assente.</p> <p>Realizzazione quasi assente degli aspetti tecnico-esecutivi (impostazione, rilassamento corporeo, coordinazione, autonomia e indipendenza, agilità, legato-staccato, diteggiature), ritmici, dinamici, agogici e di fraseggio.</p> <p>Individuazione, analisi e comprensione di elementi teorico-grammaticali e di semplici strutture morfo-sintattiche quasi o totalmente assente.</p> <p>Assenza di considerazione delle fasi progressive dello studio</p>	<p>Esecuzione decisamente approssimativa e senza tempo/frammentaria.</p> <p>Esecuzione completamente inespressiva</p> <p>Organizzazione dello studio assente.</p>

PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Tipologie di prove

Prove strutturate sulle tipologie di prova previste per l'Esame di Stato, prove strutturate, prove non strutturate, esercizi, traduzioni, analisi dei testi, schemi, grafici, prove di comprensione e di produzione relativamente a brevi e semplici brani, problemi.

CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N.	ALUNNO/A	3°ANNO	4° ANNO	TOTALE
1	BUSCEMA KAROL ALEXANDER GAETANO	10	11	21
2	CANNATA GABRIELE	11	13	24
3	DI MAURO ANDREA	//	//	//
4	DI PERRI ROSALINDA	12	13	25
5	FINOCCHIARO AURORA PIA	8	10	18
6	LAVENIA ORIANA	12	13	25
7	LIOTTA GIUSEPPE	10	11	21
8	LIOTTA RACHELE	10	11	21
9	LUCHETTI MICHELLE	10	11	21
10	MARICCHIOLO GIUSEPPE	10	12	22
11	MESSINA BRAYAN CARLO GIUSEPPE	8	9	17
12	MINNECI DANILO	9	11	20
13	MUNI MICAELA	12	13	25
14	NASO FRANCESCO PIO	//	//	//
15	NOCETO SAMUELE CARMELO	9	10	19
16	OLIVA ALESSANDRA MAURA	11	13	24
17	SANFILIPPO GIADA	10	11	21
18	SANTIZO RAMIREZ ZHARICK JOHANA	10	11	21
19	SCALIA ROBERTO	9	11	20
20	SIGNORELLO CLAUDIA	11	12	23
21	SIGNORELLO MARIO	11	11	22
22	VILLANI GIULIA	9	10	19
23	VITALIANO ANDREA CARMELA	10	11	21

Il Consiglio di classe, nel rispetto della normativa vigente e sulla base della delibera del collegio dei docenti del 09/05/2024 ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:
si assegna il massimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- valutazione ≥ 8 in educazione civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o Istituzioni riconosciute purché coerenti con il corso di studi frequentato

Quanto stabilito, relativamente all'ammissione all'Esame di Stato, vale solo nel caso in cui non vi siano insufficienze.

N° 6 ALLEGATI RISERVATI

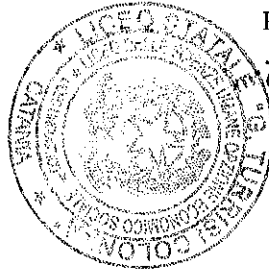
CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Firma
ALMIRANTE GIUSEPPE PIETRO	
ADONIA MARCO	
ANDOLINA ROSA	
CARBONARO ANTONINO	
CHISARI ROSARIA BARBARA	
CITTADINO ALICE	
D'URSO FERDINANDO MARIA	
D'URSO ALFREDO	
FICHERA ROSA	
FINOCCHIARO GIUSEPPE MARIA	
GIUFFRIDA ANNUNZIATA MARIA	
GRASSO MASSIMILIANO	
LONGO SIMONA	
MARINO ALESSANDRA	
MARLETTA ELISA ORNELLA	
MAZZAGLIA NUNZIA CRISTINA ANTONIA	
NETTI MICHELE	
NICOTRA MARIO	

PAPOTTO SALVATORE	<i>Salvatore Papotto</i>
PENNISI ANDREA DAVIDE	<i>David Pennisi</i>
RACITI FABIO	<i>Fabio Raciti</i>
SCUDERI CARLO MARIA GIUSEPPE	<i>Carlo Maria Giuseppe Scuderi</i>
SOLLIMA LOREDANA	<i>Loredana Sollima</i>
VERZI VALERIA	<i>Valeria Verzi</i>
VISALLI SALVATORE	<i>Salvatore Visalli</i>
VITALI ANDREA	<i>Andrea Vitali</i>

LA COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Nunzia Cristina Antonia Mazzaglia

Nunzia Mazzaglia



LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Emanuela Gutkowski Loffredo

Emanuela Loffredo