



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

## **Allegato 1**

### **INDICAZIONI DI PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

*ai sensi del DM 382/2018, Tabella C*

### **COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE ( PER TUTTI GLI STRUMENTI )**

- lettura ritmica e lettura cantata, nella chiave o nelle chiavi relative al primo strumento
- riconoscimento di fondamentali aspetti ritmici e melodici attraverso l'ascolto di brevi frasi musicali
- conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

## **PROVA PRATICA**

### **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE**

#### **Indicazioni generali per la prova pratica di tutti gli strumenti**

I candidati in possesso di competenze tecniche strumentali superiori rispetto al programma richiesto possono proporre uno personalizzato che tenga, però, conto delle indicazioni date per ogni specifico strumento (es: scale, studi previsti nei programmi di studio dei conservatori, brani a scelta, ecc.).

#### **ARPA**

- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato  
Repertorio di riferimento  
E. Pozzoli: Studi del I grado e del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa  
M. Kastner: 25 Studi facili senza pedali  
N.C. Bochsa: 40 Studi facili per arpa op. 318  
J.F. Nadermann: Studi dal Metodo
- Esecuzione di un brano scelto dal candidato
- 

#### **CANTO**

- Esecuzione di un vocalizzo ( scala, arpeggio, ecc...)
- Esecuzione di un solfeggio o di un'aria tratti da G. Concone "50 lezioni op 9", A. Rossi "200 canti", Vaccaj "Metodo pratico di canto"
- Esecuzione di un'aria da camera del '600/'700 o di un brano di cantautori o interpreti italiani o stranieri
-



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

### **CHITARRA**

- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato  
Repertorio di riferimento  
F. Sor: Studi op. 44 e op. 60  
M. Giuliani: Studi op. 50 e op. 51  
M. Carcassi: 25 Studi melodici progressivi op. 60  
F. Carulli: Preludi op. 114
- Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore a scelta del candidato nella massima estensione consentita oppure con estensione di due ottave.  
Repertorio di riferimento  
M. Giuliani: 120 Arpeggi per chitarra op. 1 (a scelta tra i primi 15)
- Esecuzione di una composizione a libera scelta del candidato

### **CLARINETTO**

- Esecuzione a scelta di una scala maggiore con la relativa scala minore, con non più di due alterazioni e al massimo con due ottave di estensione.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato:  
Repertorio di riferimento:  
A. Magnani: Metodo completo 30 esercizi  
Lefèvre: Metodo per clarinetto, vol. 1  
A. Giampieri: Metodo progressivo parte 1 studietti diatonici e cromatici  
H.E. Klosè: Metodo completo per clarinetto  
A. Perier: Le Dèbutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles

### **CONTRABBASSO**

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato  
Repertorio di riferimento  
I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso (I° corso)



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

### **CORNO**

- Esecuzione di uno studio sugli armonici naturali
- Esecuzione di una scala di modo maggiore
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato

Repertorio di riferimento

Horst Rapp "Horn Lerner mit Spaß" vol 1

Biagio D'Adamo Metodo per Corno

L. Giuliani: Esercizi giornalieri per corno (Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi)

B. Tuckwell: Fifty First Exercises

G. Mariani: Metodo popolare per corno

### **FLAUTO**

- Esecuzione di una scala maggiore (2 ottave con relativo arpeggio) scelta dalla commissione tra le seguenti tonalità: Fa maggiore - Sol maggiore - Re maggiore.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato.

Repertorio di riferimento

T. Wye: Il flauto per i principianti vol. 2

Altes: Metodo per flauto

G. Gariboldi: 20 studi op.132

L. Hugues: La scuola del flauto, op.51 - I grado

E. Kohler: Studi per flauto op.93, vol.1

- Esecuzione di un brano a piacere scelto dal candidato con o senza accompagnamento



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

## **OBOE**

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore melodica scelta dal candidato tra quelle fino a due alterazioni in chiave.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato

Repertorio di riferimento:

S. Crozzoli: Le prime lezioni di oboe

G. Hinke: Elementary Method for Oboe

C. Salviani: Metodo - Vol. I

## **PERCUSSIONI**

### TAMBURO

- Dare prova di una corretta impostazione delle bacchette (tradizionale o moderna), fulcro e polsi e di una corretta postura nell'esecuzione di colpi singoli, doppi e combinati (Paradiddle).
- Conoscenza dei principali rudimenti e abbellimenti: rullo a 5 e 7, ruff e flam.
- Esecuzione di due esercizi ritmici uno con tempo semplice e uno con tempo composto che contenga: pause, punto, legature, ottavi e sedicesimi.
- Esecuzione di uno studio che comprenda: gruppi irregolari, dinamiche, rulli, accenti, abbellimenti e cambi di tempo.
- Lettura a prima vista di un facile esercizio ritmico proposto dalla commissione.  
Repertorio di riferimento: D. Agostini, C. Wilcoxon, V. Firth, J. Delécluse, M. Goldenberg

### TASTIERE

- Tecnica a due bacchette da eseguire su xilofono o marimba o vibrafono
- Esecuzione di una scala maggiore indicata dalla commissione
- Esecuzione di un facile esercizio di tecnica
- Esecuzione di una composizione o studio con tonalità da uno a tre bemolli/diesis tratta dal repertorio classico o contemporaneo
- Lettura a prima vista di una facile melodia proposta dalla commissione  
Repertorio di riferimento: M. Goldenberg, J. Delécluse



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

### ALTRI STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Dimostrare di conoscere le principali tecniche d'esecuzione dei principali strumenti come gran cassa, triangolo, piatti a due, maracas, claves.

### PIANOFORTE

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa (o omonima) minore per moto parallelo nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato, di almeno due autori diversi, tratti dalle seguenti raccolte: C. Czerny "100 studi op.599" (dal n. 61 in poi), J. Duvernoy "op. 176" (dal n. 12 in poi), E. Pozzoli "24 studi facili e progressivi", C. Czerny "30 studi op.849"
- Esecuzione di almeno un brano di J.S.Bach tratto dalle seguenti raccolte: Il libro di Anna Maddalena, Preludi e fughette, 23 pezzi facili.
- Esecuzione di una sonatina classica a scelta del candidato
- Esecuzione di un brano romantico, moderno o contemporaneo a scelta del candidato dal seguente repertorio di riferimento: R.Schumann "Album per la gioventù op. 68"; F.Schubert, Danze, Ländler, Valzer etc.; F.Mendelssohn "6 pezzi infantili op.72"; F.Chopin "Pezzi sconosciuti"; P.I. Tchaikovsky "Album per la gioventù op.39"; B.Bartok "Mikrokosmos, For children"; S.Prokofieff "Juvenilia, Music for children op.65"; A.I. Kachaturian "Album per la gioventù"

### SAXOFONO

- Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato, con le seguenti articolazioni: tutta legata e tutta staccata
- Esecuzione di due studi scelti dal candidato, preferibilmente uno melodico ed uno ritmico

Repertorio di riferimento

J.M. Londeix: Il sassofono nella nuova didattica

G. Lacour: 50 studi facili e progressivi

M. Mule: 24 studi facili

A. Giampieri: Metodo progressivo per saxofono

P. Wastall: Learn as you play saxophone



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

### **TROMBA**

- Esecuzione di una scala maggiore a scelta del candidato nell'estensione di 2 ottave (si raccomanda al candidato di porre particolare attenzione all'uso del legato e dello staccato).
- Due studi a scelta del candidato  
Repertorio di riferimento  
D. Gatti: Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta Parte I  
S. Peretti: Nuova scuola d'insegnamento della tromba Parte I  
C. Kopprasch: 60 studi 1° volume

### **TROMBONE**

- Esecuzione di una scala di modo maggiore a scelta del candidato
- Esecuzione di un esercizio di flessibilità sulla prima posizione
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato  
Repertorio di riferimento:  
A. La Fosse: Metodo completo per trombone a coulisse parte 1  
C. Colin: Moderno metodo per trombone  
J.B. Arban: Metodo completo per trombone  
S. Peretti per trombone a macchina o a coulisse vol I  
Bordogni vol I  
Gatti per trombone a macchina o congeneri vol I

### **VIOLINO**

- Esecuzione di una scala a due o a tre ottave
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato e tratti dal seguente repertorio di riferimento:  
A. Curci: 50 studi melodici e progressivi  
A. Curci: 24 studi Op. 23  
C. Dancla: 36 studi Op. 84  
H. Sitt: Studi parte 1 e parte 3  
F. Wohlfahrt: 60 studi Op. 45
- Esecuzione di un brano per violino con o senza accompagnamento del pianoforte.



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"  
*Scienze Umane - Linguistico - Economico Sociale- Musicale e Coreutico*

## **VIOLONCELLO**

- Esecuzione di due scale a 2 Ottave e relativo arpeggio (a scelta del candidato)
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato

Repertorio di riferimento

S. Lee: op. 31 vol. 1

J.J. Dotzauer: Metodo Dotzauer - Klingeberg vol. 1

- Esecuzione di una composizione per violoncello con o senza accompagnamento del pianoforte